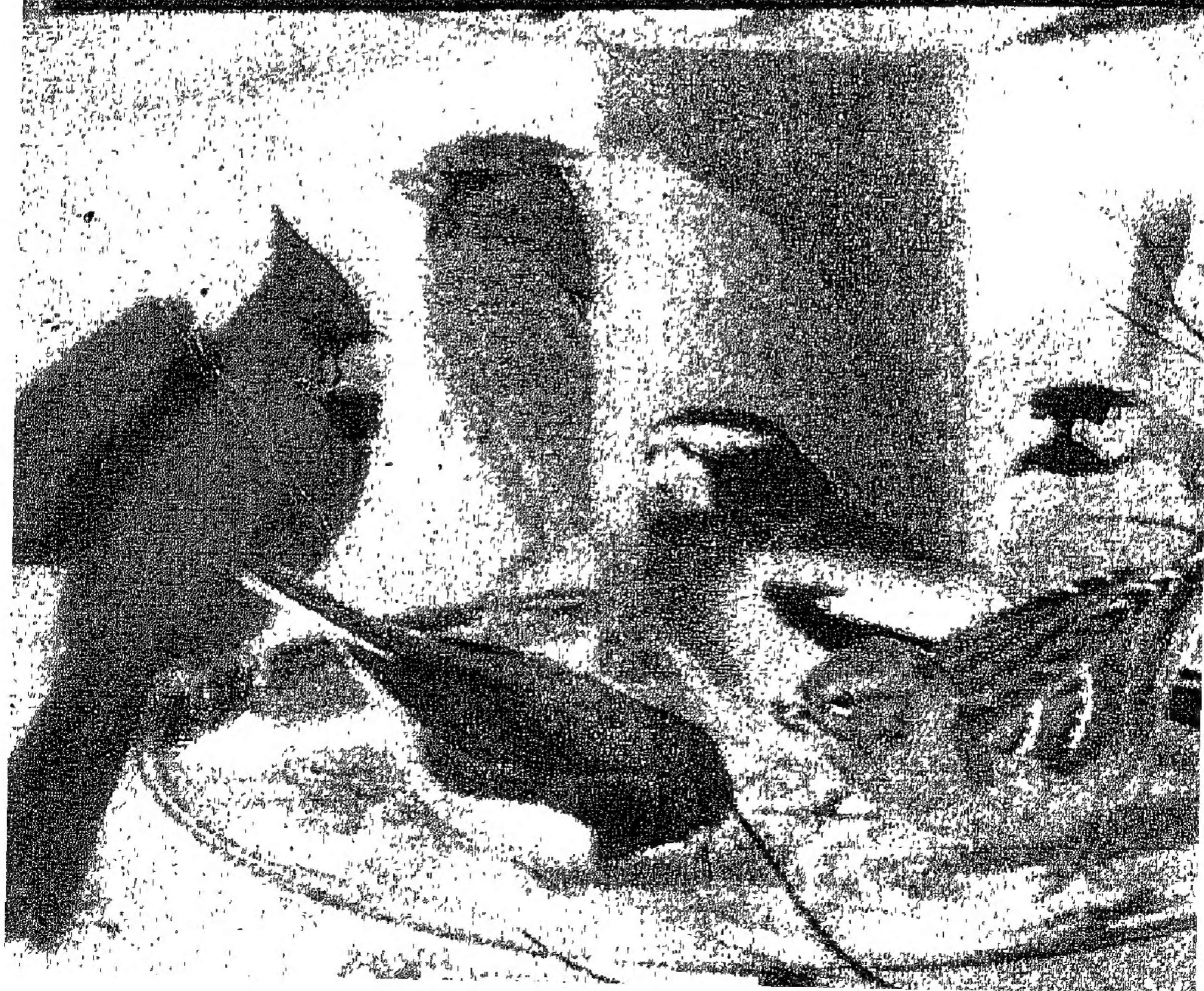


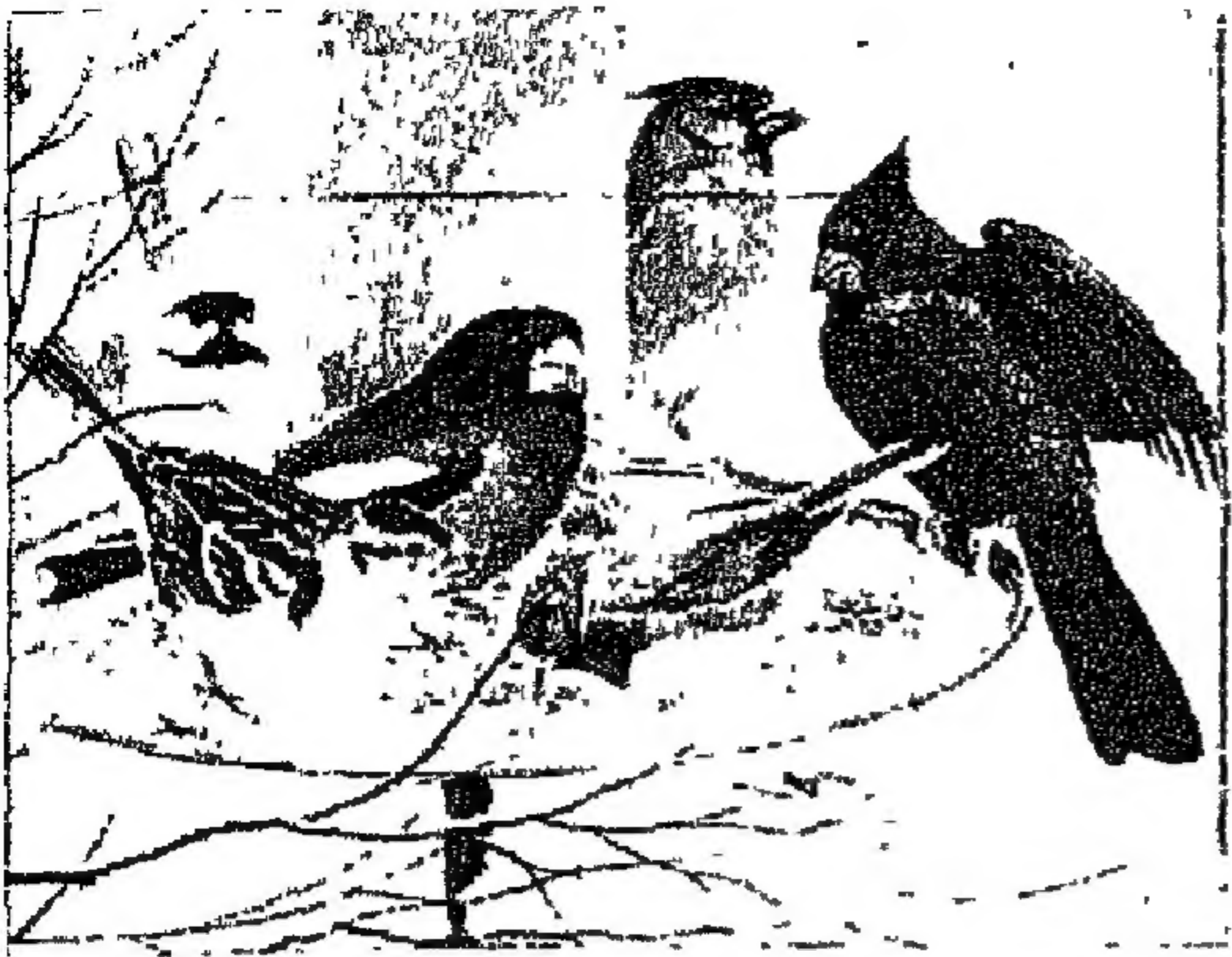
الشمس ٦٠ مليا

فبراير ١٩٦٣

المختار

من ريدرز دايجست





صورة الطائر

مائدة الطيور ..

نعم .. كلا ..

هل يوح الطبيب بسر السرير
الخطر لمریضة أم لا .. ؟

هذا هو السؤال الذي اختلف
في الرد عليه كثيرون من الاطباء
والمفكرين .. فريق يرى ان الطبيب
ينبغي ان يوح بهذه الحقيقة للمريض
مهما يكن فيها من مرارة والم ويأس
عل نفس المريض وفريق آخر يعارض
هذا الرأي ، ويفضل ان يغطي
الطبيب سر المرض الخطر عن مريضه
ليظل الامل حيا في قلبه ، لصل
المعجزة تحدث ، او يظهر علاج جديد
يشفي الحالة التي تدعو الى اليأس

وقد سئل اثنان من كبار الاطباء
في هذا الموضوع الشائك ، وكان
اكل منهما وجهة نظر تختلف عن
الآخر .. وقد تضمن موضوع « نعم
.. كلا » عرضا شائقا للاجانبين
المتعارضين في هذه القضية .. فايالا
ان تفوتك مطالعة هذا الموضوع

في عدد مارس القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

FEVRIER 1963

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقى
دول اتحاد البريد العربى ٦ قرشا مصرى
من سنة .

في باقى بلاد العالم من سنة ٨ قرشا
مصرى - او مايعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٦٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي الشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربيد

وست اند

منظمة كالشمس في دورانها
دقيقة كالنجوم في سيرها



**WEST END
WATCHES**

أكثر الساعات انتشاراً
في الشرق الأوسط

الوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف بهبهاني

ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت

ساحة الصفا : تليفون ٣١٥٥

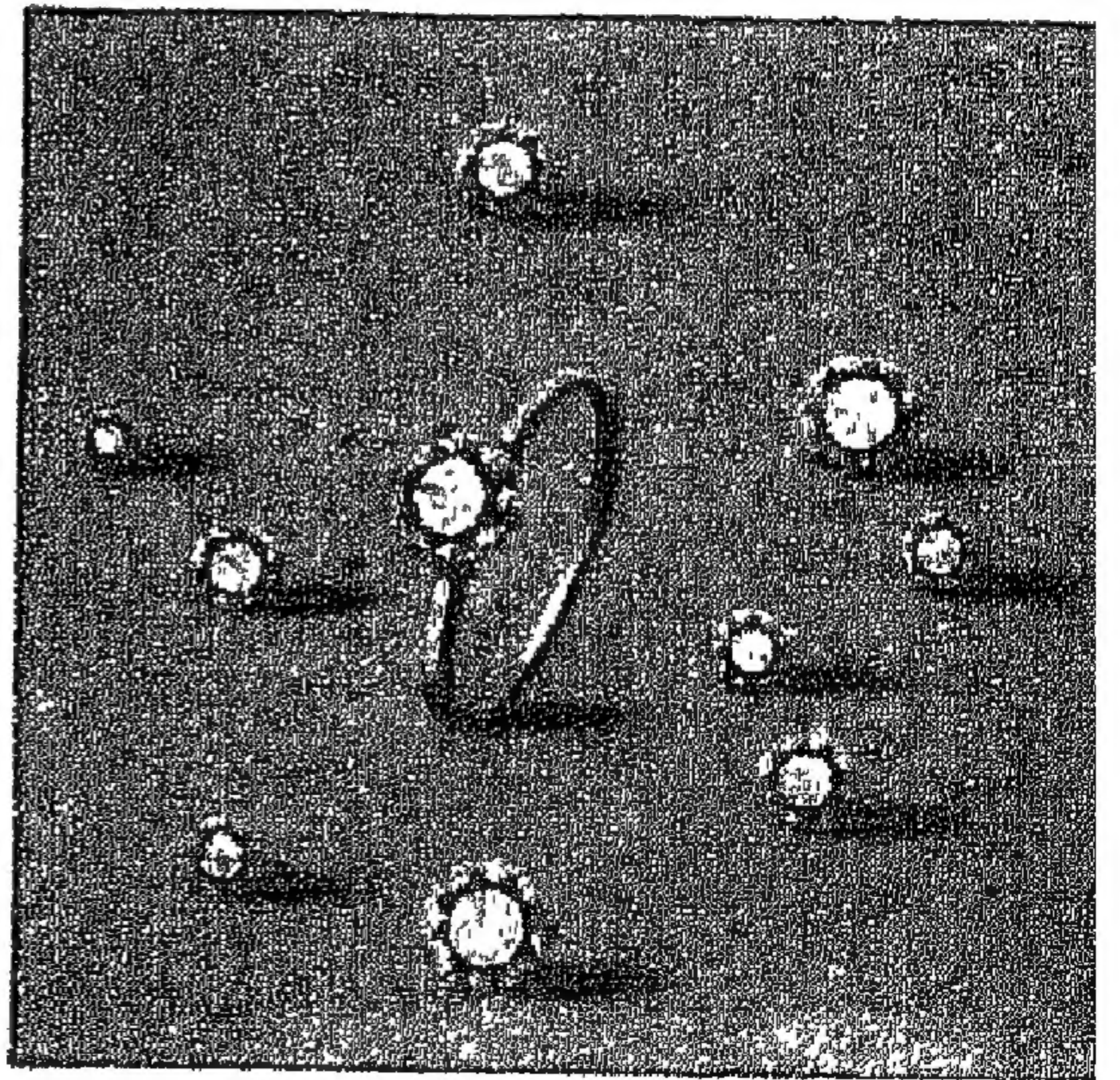
خاتم الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن اللانة الجميلة تأتي فوقه أجمع الفتاة
فقد ثرا عن الحب والأمل والسعادة إن
خاتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن
أن تقدم للدلالة على تحقيق الوعد بالخطوبة
إن وهبه الجميل سيذكرك دائماً بذلك
الوعد فبالسنوات هيأت لك
الزوجية - وسيحدث إلى العالم كله
أهلاً لا تخشى عن تحقيق أحلامك
ومسيرك - ثم إن الخامس
قيمة دأمة كما تعلمين .

وما يكن همهم فخطوبتك للامس فإنه
يحدث عن الحب الدائم - المجموعة
الصورة لهاتين ماسات يراعى
مهما بين ١٠ ماسات وقراط واحد

كيف تشتري ماسة ؟
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثرون به - أباليه عن اللون والصفاء
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد
نوع الماس وتسهم في جماله وقيمتها -
اختاري ماساً جميلاً لتفكري به دائماً
مهما كان حجمه - تقاس أحجام الماس
بالوزن بالحبابت والقرارات
١٠٠ حبة لكل قراط .



الماس خالد



ساعات أوميغا كونسيليشن

بالاجيال • فى الحركة التى اقراها

مقش أوميغا ، حسب حساب
« الاهتزاز » (أى الحركة بدون
نظام) والاحتكاك بعناية • ولهذا
فإن هذه الساعة متناهية الدقة •
وعلاوة على ذلك فليس هناك
استهلاك • ولذلك تعيش الساعة
طويلا ، وإذا قدم لها أقل قدر
من الصيانة (التنظيف والتزييت
مرة كل عامين) فإن ساعة أوميغا
كونسليشن تعيش مدى الحياة •
٤ - حصانه ضد الاهمال -

صممت كل ساعة أوميغا هندسيا
لتعيش مدى الحياة ، ولكنك لن
تتضايق من خطوطها المتينة
الكلاسيكية ، لأنها التعبير
الاساسى عن جودة التصميم •
٥ - ضمان دولى - ساعة

أوميغا كونسليشن مضمونة
دوليا ضد جميع أنواع التلف
والخلل (باستثناء السرقة
والضياع والحريق) ويسرى
ضمان أوميغا لمدة عام فى ١٢٩
دولة بصرف النظر عن المكان الذى

صدر منه الضمان •

جميع ساعات أوميغا
كونسليشن كرونومترات تملا
أوتوماتيكيا ، ضد الماء ، محمية
من الصدمات والمغناطيسية •
غطاء ذهب عيار ١٨ أو صلب •

٦ -

ان ادق ساعة سويسرية
يمكنك شراءها هى « الكرونومتر
الذى يحقق نتائج خاصة جيدة » •
وقد منحت الساعات
الكونسليشن رسميا هذا
الامتياز •

١ - ماهو الكرونومتر ؟ لكى

تصبح الساعة أهلا للقب
كرونومتر ، يجب أن تثبت دقتها
طوال ٣٦٠ ساعة فى مؤسسة
سويسرية لاجراء الاختبارات
الرسمية على الكرونومتر • وتمر
كل ساعة أوميغا كونسليشن
بإختبار الكرونومتر وتحصل على
شهادة كرونومتر تحمل العبارة
المشتهرة « نتائج جيدة استثنائية » •
وهى أعلى درجة من الدقة
تستطيع المؤسسة منحها •

٢ - يستغرق صنعها وقتا

يوازى أربعة أمتال وقت صناعة

الساعة العادية • ان دقة أوميغا

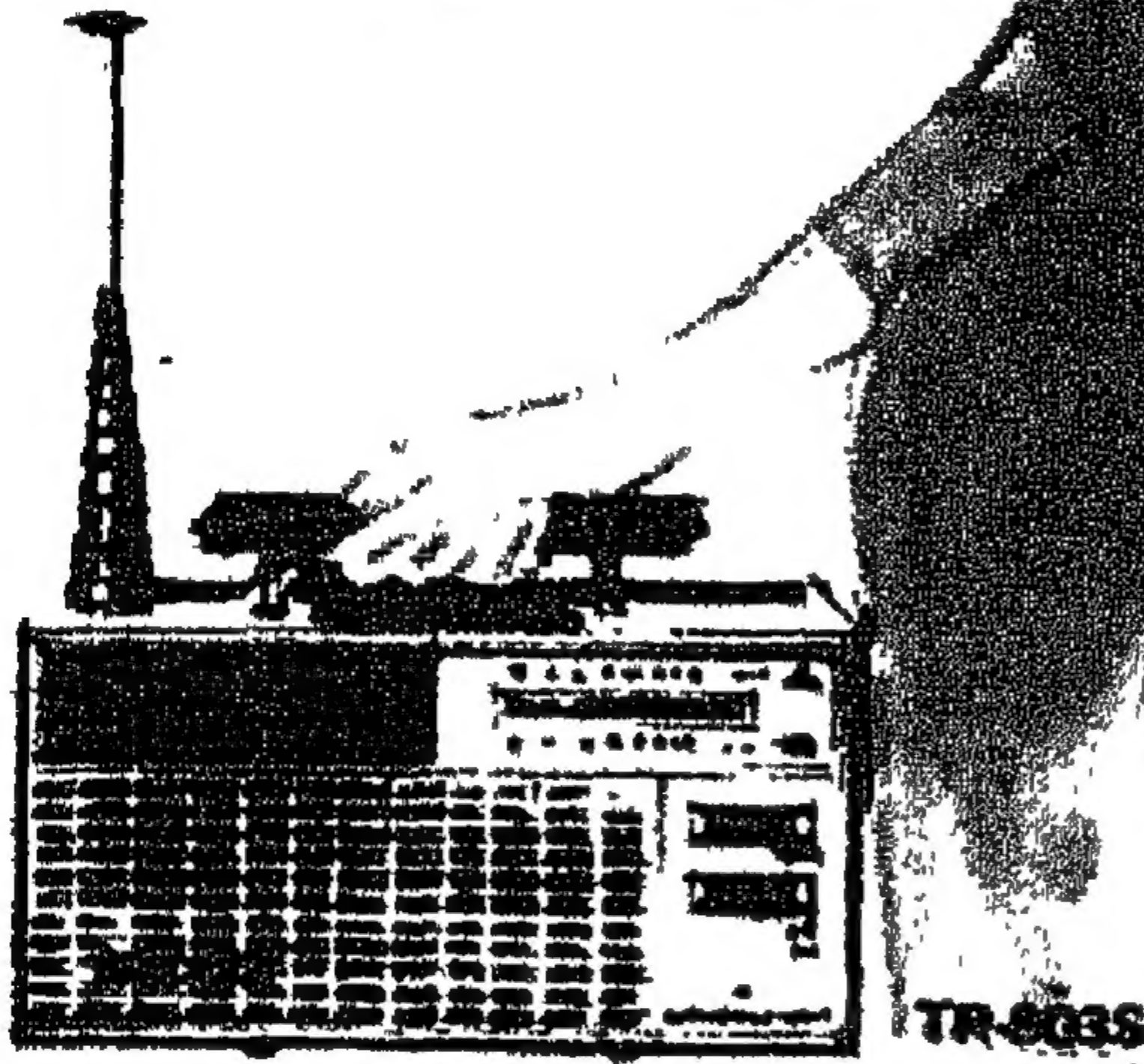
Ω
OMEGA

نتيجة للصناعة اليدوية الوثيدة ،
اذ يبلغ عدد مرات الفحص
والفحص المزدوج التى تمر أوميغا
بها ١٤٩٧ مرة • وليس هذا سراً ،
فانه مجرد عناية مطلقة •

٣ - دقتها بالتوان • عمرها



أداء ممتاز في المنزل أو أثناء الرحلات



انعم بأعظم متعة من الاستماع الى جهاز الراديو المنزلي النقال طراز متسويشي TR-8035
ترازيستور . وهذا الراديو القوي الجديد سلسلة داياموند ، مزود بصاري « ايريال »
من معدن فريت - كور ، ومستقبل سوبر - هتروداين يمكنك من الحصول على الاذاعات
الداخلية والخارجية بوضوح غير عادي ، وحجم دسم . والقي انتاج لقوته هو ٩٠٠ م و .
ولجهاز راديو TR-8035 علية ستايرون شديدة الاحتمال قوية التماسك ، وتصميمه
انيق لينو جميل المنظر في منزلك . ونظرا لان وزنه ١٦ كجم ، فانه خفيف بحيث يمكن حمله
الى اى مكان . بل انك تستطيع ان تستخدمه كلونوغراف وذلك بتوصيل السلك الرصاص
في جهاز تشغيل الاسطوانان بالاداة الخاصة في جهاز الراديو شاهد جهاز راديو TR-8035
بشعره من اجهزة راديو متسويشي اليوم عند اقرب وكيل متسويشي



TR-864



TR-443

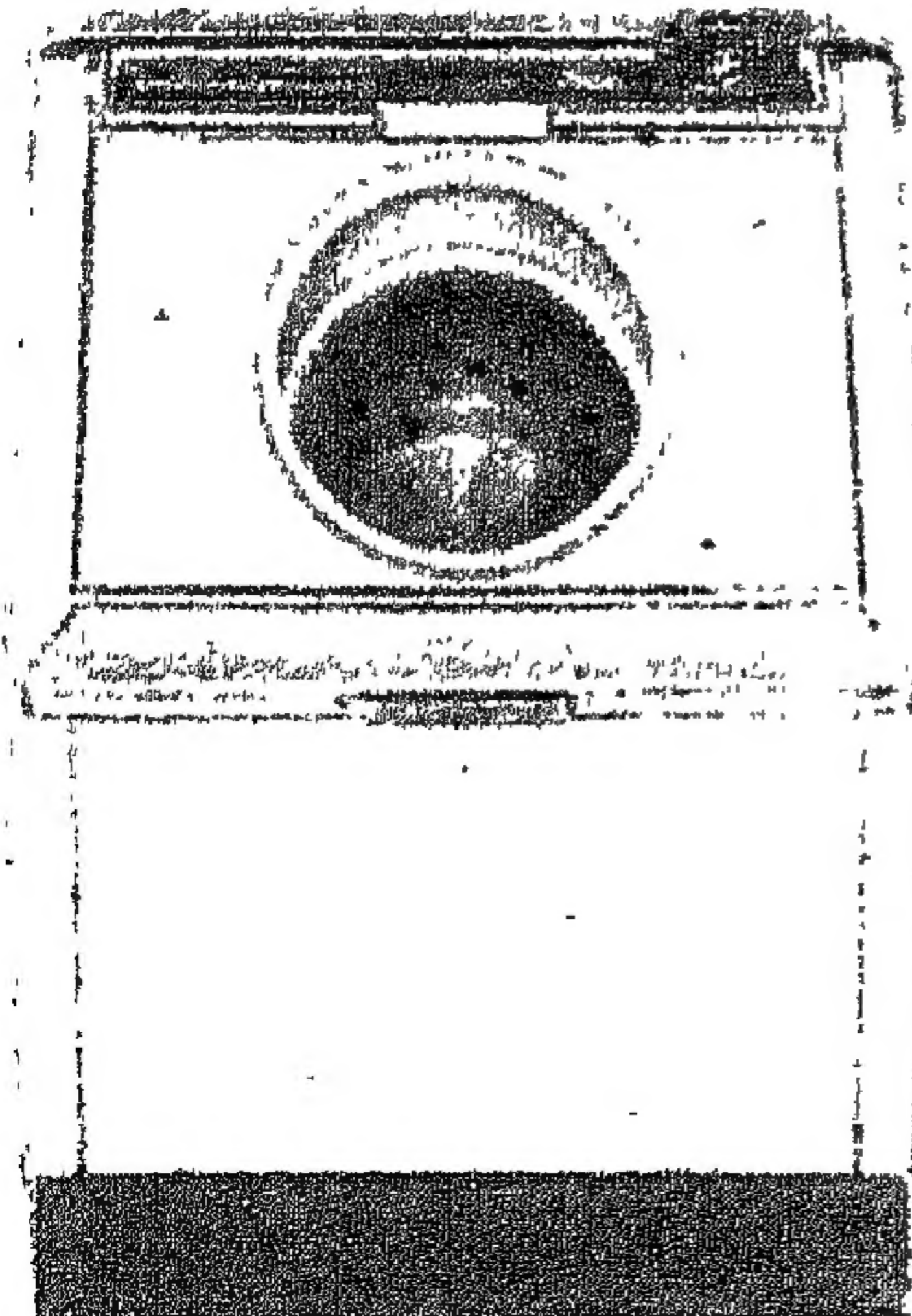


MITSUBISHI-ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo
Cable Address: MEICO TOKYO

HOOVER

أرقي الغسالات الكهربائية في العالم

هوفر كيميائية



هوفر فقط لهم الذين استطاعوا إنتاج
الكيميائية. لأن شركة هوفر لم تترك جمعها
تجارب لم يسبق أن جمعت لغيرها
في العالم في تصميم وصناعة الغسالات
الكهربائية المتأخرة. والكيميائية هي
مرة سنوات من التجارب على
التحسين وتقوم هذه الغسالة
بإجراء عملية الغسيل كلها بنفسها.
إن الغسالة الكيميائية من الزعامة
هوفر لم تترك التي تجلب الأجهزة المنزلية
المتأخرة إلى المنازل في جميع
أنحاء العالم.



استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

سيارة كيلي تضمن أماناً إضافياً ، وثقة ، واقتصاداً !

ان كيلي تصنع أجود أنواع الاطارات منذ اخترعت سيارات الركوب والنقل . واليوم ، ومنذ حوالي ٦٨ سنة تقدم لك كيلي مميزات أكثر مقابل تقودك .. اماناً أكثر وثقة أكثر ، واحتمالاً أطول . ان مجموعة اطارات كيلي لسيارات النقل مثلاً يضم « سوپر آر مور تراك » المشهور في جميع انحاء العالم . وكجميع اطارات كيلي ، فإن « سوپر آر مور تراك » يعيش أكثر من الفولاز ، فقد صمم هندسياً ليقدم خدمة يمكن الاعتماد عليها تماماً مهما كان ثقل الحمولة أو وعورة الطرق . انك تحصل على نفس الخدمة الإضافية ونفس القيمة الإضافية من كل اطار كيلي سواء في السيارة التي تملكها للنقل أو للركوب !



ان كيلي سوپر آر مور تراك يهيئ للدواسات حياة طويلة أصيلة . اذ ان الشقوق العميقة المتقاطعة تهيئ قوة جذب أعظم وسيطرة على الطريق .. دواسات آر مور ايدر القابلة للتحميل من الخريف أو الشتاء بكاوتش داخل أو بدونه



مخبرة ومعسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
العنوان التلغرافي : KELTIRE
تورنتو - كندا ، لندن - إنجلترا



» .. انه يعمل مع مساعديه لمحاولة
انقاذ ٥٠٠ مليون نسمة من الموت جوعا»

هدفه مكافحة الجوع في كل مكان

جهودها ، لمساعدة الدول التي تعاني
نقصا في التغذية على استغلال مواردها
الطبيعية بطريقة افضل .

وقد اوفدت منظمة الاغذية والزراعة
خلال الخمسة عشر عاما الماضية الف
بعثة الى حوالي ٨٠ دولة ، وقدمت هذه
البعثات مساعدات جوهرية لرفع
مستويات المعيشة في اسوأ المناطق
متاعب . وقد زادت الجمهوريه العربيه
المتحدة مثلا انتاجها من الارز الى ثلاثة
امثاله ، عن طريق انتاج انواع جيدة
من الارز باستخدام ماء النيل في رى
آلاف الافدنة بالصحراء ، وتقوم سيلان

نصف سكان العالم تقريبا ،
يعاني البالغ عددهم ثلاثه الاف
مليون نسمة ، من سوء التغذية بصورة
خطرة . ومن هؤلاء يتضور جوعا زهاء
٥٠٠ مليون شخص ، ولا سيما في
المناطق المتخلفة في افريقيا وآسيا
وامريكا اللاتينية بينما يتسبب سوء
التغذية في قتل ٢٥ مليون شخص
سنويا وينهك قوي ملايين آخرين

ولاول مرة في التاريخ يشن هجوم
علمي على هذه المشكلة الكبيرة . على
نطاق عالمي ، اذ تقوم منظمة الاغذية
والزراعة التابعة للأمم المتحدة ببذل

ولعل الدكتور كروزر وطريقة طهوه العجيبة تعد مثالا في هذا الصدد فقد عرضت الحكومة التونسية منذ ثلاث سنوات على منظمة الاغذية والزراعة مشكلة عاجله تعد نموذجا للكثير مما يحتويه جدول أعمال المنظمة بلا انقطاع فقد قرر التونسيون الذين كانوا يعتمدون على فرنسا كسوق لسردينهم ان يبيعوا كميات اكبر من هذه الاسماك الصغيرة محليا .

واوفد اليهم الدكتور سن ، رودلف كروزر الاستاذ بمعهد صناعة الاسماك الشهير في هامبورج بالمانيا الغربية ... ووجد كروزر ان الشعب الذي يعيش في الحزام الساحلي الضيق لديه الاسماك الطازجة ، واللحوم ، والفاكهة والخضر - وهي اغذية متوازنة القيمة الغذائية بصفة عامة اما في المناطق الداخلية البعيدة، فيعيش كثير من الناس على البلح والخبز ، مما يؤدي الى انتشار الانيميا (فقر الدم) ، وتضخم الغدة الدرقية وكساح الاطفال ، والبلاجرا وخطرت للدكتور كروزر فكرة وهي بما ان الاسماك الطازجة لا يمكن حفظها في الحر أثناء نقلها الى الداخل على ظهور الحمير والجمال (وهي الوسيلة الوحيدة للنقل في اغلب نواحي البلاد) فقد يكون المستطاع اعداد وجبة

باستصلاح ٣١ ألف كيلو متر مربع من الاراضي البور وتحويلها الى مزارع ناجحة ، كما زادت كمبوديا التي تفتقر الى البروتين انتاجها من البيض الذي تضعه الدجاجات التي تربي بطريقة سليمة وتغذية افضل بنسبة ٥٠٪ ويرجع الفضل الى خبراء الاغذية والزراعة في المنظمة الدولية في انجاز الاعمال العظيمة التي قامت بها الحكومات التي قدموا اليها نصائحهم ومشوراتهم، ومئات الالوف من الناس الذين انتفعوا بها، وقد جمعت منظمة الاغذية والزراعة ١٤٠ من الخبراء من عدة دول ، بينهم مربى الماشية الامريكي ، والاختصاصي الهولندي في الحشائش والخبير الالماني في مصايد الاسماك ، وزارع الارز الهولندي ، وساحر الفاكهة الايطالي . هذا الى جانب الكيميائيين، واخصائيي التغذية ، والمهندسين ويعمل عادة في الميدان ٦٠٠ منهم على الاقل ، فرادى او جماعات - ويمكنون هناك شهورا، وفي كثير من الاحيان اعواما . . . ويقول الدكتور « بيناي رانجار سن الهندي المدير العام للمنظمة الذي يبلغ الرابعة والستين من عمره والذي لا يكل من العمل ان لديه اشخاصا عمليين بصفه اساسيه وهم يستطيعون العمل والشرح بايديهم

يقول الدكتور البرت ستيجورجى
اخصائى علم الاحياء والحائز على جائزة
نوبل : (يرجع الكثير من عدم الاستقرار
فى العالم الى انقسام الجنس البشرى
الى معسكرين ففى المعسكر الاصفر يموت
الافراد من التخمة ، اما فى المعسكر الاكبر
فيموت الافراد من الجوع . .
(عن مجلة الابحاث الزراعية)

وعددا من الطهاة المدربين فى تونس ،
وهو يشعر بأنه قد بدأ عملا جديدا . .
ويقول الدكتور كروزرانها مساهمة
صغيرة فقط ، ولكن نجاحها يساعدنا
على أن نتبين مايمكننا عمله فى جهات
أخرى . ويسافر مبعوثو منظمة
التغذية والزراعة الى أبعد المناطق
السحيقة فى العالم . وقد أوفد فيلهلم
شولتس خبير صناعه الالبان السويسرى
الى نيبال بناء على طلب قلقته المنظمة ،
ليعلم رعاة الهيمالايا الرحل على حدود
التبت ، صناعة الزبد والجبن لسكان
المناطق المنخفضة ، وبدأت اراضى المراعى
على ارتفاع ٤٥٠٠ متر ، وكان عليه ان
ينقل اليها على ظهور الحمالين ادوات
فصل اللبن عن القشدة وادوات خض
اللبن ، ومكابس الجبن . . . واصبح
لدى هؤلاء الرعاة الرحل خلال اربع
سنوات حرفة اساسية هى صناعة
منتجات الالبان وتجد جنبهم الآن

من السمك كامله النضج مع التوابل
التي تلائم الذوق العربى وحفظها فى
علب تنقل الى داخل البلاد ، فتتحسن
صحته وقوة سكان المناطق الداخليه
البعيدة الى حد كبير .

وأضى الدكتور كروزرانها بمساعدة
ثلاث سيدات من أهل البلاد عدة شهور
فى تجربته كل مايمكن عمله على
السردين ، كالغلى (السلق) والتعليق ،
والتخليل ، والتتبيل بكل أنواع التوابل
العربية . وكانت هيئة من المحلفين
المحليين تتذوق كل طبخة . وكان الحكم
فى كل الاحوال هو كلمة : « فطيع » .
وتصادف أن دخل الدكتور كروزرانها
ذات يوم مطعما عربيا للاسماك فى
تونس فى منطقته الميناء ، وما كاد يتناول
أول قضمة من (الطبق المحلى) بتوابلها
حتى لسعت لسانه فهب على قدميه .
وقال بعد ذلك : « لقد أدركت عندئذ
غلطتى الحمقاء فقد ظننت انى اصنع
(طبخة) تلائم الذوق العربى ،
ولكنى لم افعل . . . وعندما أضفنا حفاة
من البهار فى (طبختنا) التالىة ،
تحمست هيئة المحلفين ! .

وتناول العرب فى المناطق الداخليه
الطبخة فى ابتهاج وسرور . . . وعند
الدكتور كروزرانها الى مقر المنظمة فى
روما ، بعد أن ترك صيغة التركيب

هائلة من الامراض من المهد الى اللحد، ومع ذلك فقد وجدت «مسستيكل» حلفاء اقوياء في مواقع طينية من ابتكار هنود أمريكا، وزعيم شاب ذكي اسمه «كامانجا بواجيبو» ٠٠٠ وكان الموقد الذي عرفت أمره من المهندسين الأمريكيين، من السهل بناؤه من الطين اللزج من أقرب رابيه، وهو لا يحتاج الا لقليل من الوقود ويمكن استخدامه داخل البيوت وخارجها لطهى مجموعه جديدة تماما من الاطعمة ٠٠ ويستخدم منه آلاف في الوقت الحاضر ٠

وفي نفس الوقت الذى يتم فيه مثل هذه المشروعات الصغيرة، تجد فيه مشروعات كبرى القوة الدافعة لها، فعندما أصبح السودان جمهورية مستقلة في عام ١٩٥٦، أوفد الدكتور سن ثلاثة من رجاله هم مهندس المانى، وخبير هندي في زراعة الارز، وخبير بريطاني في زراعة الاشجار لمساعدة الحكومة المناضلة ٠

وقام الأمريكى جيمس هـ. اليوت بتدريب عشرات من الرجال المتحمسين ليكونوا خبراء في قيادة الجرارات وأدوات حرث الارض حتى استطاعوا في اسبوع واحد حفر وبناء خزان كان يستغرق بناؤه شهورا من قبل ٠٠ وقد أصبح لحوالى مليونى شخص

سوقا رائجة في العاصمة «كاتامندو» ويقول الدكتور سن : « لقد اضطررنا في كثير من الحالات الى التغلب لا على عناد الطبيعة فحسب، بل وعلى الجهل والخرافات والتقاليد المتأصلة منذ قرون، وعادت المخلوقات البشرية التى لا تقل عن العناد» ٠ وعلى الساحل الغربى لافريقيا، أظهرت «جان ستيكل»، وهى فتاة كندية ممثلة نشاطا، كيف يمكن التغلب على مشكله تثيرها العادات القديمة.

فقد اكتشفت غانا اولا، ثم سيراليون اللتان برزت الى العالم الحديث في السنوات القليلة الماضية، أنهما تواجهان معدلا مروعا في عدد الوفيات حتى سن السادسة ٠ وأوفدت المنظمه مس ستيكل بناء على استغاثة هاتين الحكومتين، الى منطقته عملها، التى قطعت فى سبيل الوصول اليها ٦٥٠٠ كيلو متر ٠ وهناك وجدت القتل المعهودين : وهم القذارة، وسوء التغذية والجهل ١

وكانت المشكله الكبرى أمامها هي الطريقة البدائية فى اعداد الطعام ٠ فقد كانت قذارة يدي الطاهى، وأواني الطبخ عند الاسرة، والملاعق المغلفة بالاقذار التى يحرك بها الطعام الحالى من البروتين، كفيلة بوجود نسبة

يعيشون في مديريه « كردفان » وحدها
وهي مديرية جافه حارة مساحتها
٣٥٠ ألف كيلو متر مربع على حافه
الصحراء ، الماء الكافى على مدار السنة
لا لزراعتهم فحسب ، بل وللشرب فى
وفرة وأمان ، وغسل الملابس أيضا .
وهى كماليات لم تكن معروفة من
قبل . .

وكانت أسعد تجربة حديثة للدكتور
سن ، هى نجاح حملة منظمة الاغذية
والزراعة « للتحرر من الجوع » التى
بدأت منذ عامين . وأسهمت فيها
مصانع الادوية السويسرية بما قيمته
آلاف الدولارات من العقاقير المضادة
لامراض الماشية . . وقد اشتركت
فى هذه الحملة أكثر من ٤٠ دولة .
ولمنظمة الاغذية والزراعة خمسة
برامج أساسيه وهى : (١) احصاء
الموارد الطبيعیه فى العالم (٢) غزو
مئات الالوف من الكيلومترات من
الاراضى الصالحة للزراعة فى العالم ،
بالرى والصرف ، وزرع الغسابات

(ان الممسدة الخاوية هى اسوا
مستشار سياسى فى العالم) . . ولكن
المعدة تعمل كوزير خارجية لنصف سكان
الكرة الارضية فى هذا العصر .
سيدنى.ج. هاريس

وبالطرق الحديثة للزراع والتسميد ،
والحرث الميكانيكى . (٣) انتاج الاعلاف
والماشية التى تناسب الاجواء المختلفة
وأحوال التربة والسكان . (٤) توسيع
مصائد الاسماك فى المحيطات والمناطق
الداخلية فى الدول المتخلفة ، وتوزيع
هذا الكنز على المناطق الداخلية
السحيقة المفتقرة اليه عن طريق انشاء
مصانع جديدة للتعبئة ، وتصنيع هذه
المنتجات (٥) تعليم الحكومات
والشعوب كيفية استغلال مالىهم الى
أقصى حد ممكن ، بأفضل وسيلة

ويقول الدكتور سن : « سوف
تمضى ولا شك عشرات السنين قبل
الوصول الى أهدافنا ، ومع ذلك فقد
بدأنا ، ونحن نعرف الى أين نسير . . »

ملخصة عن مجلة (ذى ليون) بقلم فريدريك سوندرن



شباب دائم . .

كان جورج برنارد شو يعرض على احد ضيوفه تمثالا نصفيا لنفسه صنعه المثال
الشهير رودان قبل ذلك ببضع سنوات . . وقال شو الذى تقدم به العمر :
(هناك شئ قريب فى هذا التمثال . . فهو يزداد شبابا يوما بعد يوم !)

كلمات شبابية

إذا استطعنا ان نغفر لأعدائنا فضايلهم ، فذلك هي المعجزة الكبرى !

ان القوانين يجب ان تكون كالثياب اذ ينبغي أن تصنع بحيث تناسب
الناس الذين سيستخدمونها ..

إذا احببت الفصول المتعاقبه ، فانك ستكون أسعد بالامام لو وقعت في
حب الربيع وحده ..

٢ يناير هو التاريخ الذي يجد فيه أكثر الناس ان تحطيم قرار اسهل
كثيرا من تحطيم عادة !

ان أهم شيء يستطيع الأب ان يفعله من أجل أطفاله .. هو ان يحب
أهمهم !

الجليد والمراهقه ، هما المشكلتان الوحيدتان اللتان تختفيان اذا
تجاهلتهما فترة نافية ..

لما نسع من أن يرث ذوو الوداعة الأرض ، اذا استطعنا ان نتأكد انهم
سيظلون على وداعتهم بعد ان يفوروا بها !

ان السمعة الدائمة بطيئة النمو . فالرجل الذي يستبقي ليجد نفسه
شهيرا ذات صباح ، معرض لان بنامدات ليله فلا يجد لها !

انني سعيد لانني لم اهتم انير. بالنصيحة الجيدة ، فلو سبرت عليها
لفقدت بعضا من أكثر احطائي فيمه ..

مارتين ديتريتش

((ظل مئات من جلادى هتلر يعيشون سنوات طويلة فى الخفاء لا يمسه أحد بأذى .. حتى بدأت أخيرا حملة شاملة لتقديمهم الى العدالة ..))

المطاردة الكبرى

السابق ، ولكن اتهامات القتل ليست سوى مجموعة أكاذيب ، ولن تستطيعوا اثبات أى شيء !
فقال الزائر : « ان لدينا كل الادلة التى نحتاج اليها ياهر ايرلنجر ، اننى آمرك بأن تتبعنا دون مقاومة » .
وأمسك ايرلنجر من ذراعه ، وقاده الى سيارة كانت تقف فى الانتظار .
كان ذلك اليوم هو نهاية فترة طويلة من التخفى بالنسبة لاريك ايرلنجر ، لقد ظل طوال ١٣ عاما واحدا من عصبة المختفين فى المانيا وهى تضم عدة مئات من الرجال بدأت حكومة المانيا الغربيه أخيرا ، دون دعاية دولية كبيرة ، فى الكشف عنهم وتقديمهم الى العدالة ، فى حملة من أكبر حملات المطاردة الفذة التى شهدتها أوروبا بعد الحرب . وكان رئيس الزوار الثلاثة هو « أروين شول » المدعى العام فى الولاية ، وهو مدير المكتب المركزى فى المانيا الغربية

« ايريك ايرلنجر » موقفا كان فى عمله ، قانعاً بحاله ، وكان يجلب لشركة السيارات الالمانية الكبيرة التى يعمل فيها فى « كارلسروه » أعمالا تساوى آلاف الماركات الالمانية شهريا ، وكان أريك ، النحيل القوام الانيق الملبس الذى يبلغ الثامنة والاربعين من عمره يعد بين زملائه وزبائنه مثالا للاستقامة والادب ..
كان ذلك فى عام ١٩٥٨ .
وفى أحد أيام شهر ديسمبر عام ١٩٥٨ دخل ثلاثة رجال يرتدون ملابس مدنية بوجوه عابسة ، الى مكتب ايرلنجر ، وقال أحد الزائرين :
« اريك ايرلنجر اننى أعتقلك باسم الشعب وباعتبارك جنرالا سابقا فى الحرس الحديدى ، أنت متهم بقتل ٢١٠ أشخاص » .

وبدا الشحوب على وجه ايرلنجر ، ثم صاح فى غطرسة :
« أنت مصيب فى أسمى وعملى

أرتكبتها فرقتة ، ومن ثم فقد جمع الاسرى الجدد ، وأرغمهم على إعادة فتح القبور الجماعية . وحرق جثث المقتولين ، وعندما تم هذا العمل ، أمر بقتل الاسرى الجدد ودفنهم فيها بدورهم .

ولكن كيف استطاع هذا الجلال أن يعيش طليقا كل هذه المدة الطويلة ؟

في ربيع ١٩٤٥ عندما أصبحت أيام الرايخ الثالث معدودة ، فعل ايرلنجر ما فعله كثير من زملائه سرا استعدادا للكارثة ، اذ أعطاه صديق له وهو ضابط في الجيش برتبة كولونيل أسما جديدا هو « اريك فروشر » وأورقا عسكرية تشهد بأنه كان (اونباشيا) عاديا في الجيش ، حتى لا يثير اهتمام فرق التحري عن المجرمين التابعة لقوات الحلفاء .

ولما كان ايرلنجر يتمتع بالصبر ، فقد قضى السنوات الست التالية كمزارع جوال ، ثم اشتغل عاملا في القاعدة الجوية الامريكية بجنوب المانيا . وفي عام ١٩٥١ رأى أنه يستطيع العودة بسلام الى اسم « اريك آيرلنجر » وعشر له أصدقاؤه . وكانت عصابة المختفين يساعد بعضهم بعضا - على عمل كصراف في كازينو للمقامرة على بحيرة

لمحاكمة المسؤولين عن جرائم النازي كان ايرلنجر ضابطا مهما في «جهاز الابداء» الهتلري ، الذي ظل أكثر من عشر سنوات ينفذ أوامر هيملر ، وهيدريتش ، وايخمان ، وعشرات غيرهم من مخططي الاغتيال الجماعي ، الذين لم يكتفوا بقتل اليهود ، بل قتلوا أيضا الالمان غير اليهود ، والبولنديين ، والروس ، وابناء سكندناوه ، والهولنديين ، والفرنسيين ، وغيرهم من الاوربيين الذين أراد الفوهرر القضاء عليهم ، وكانوا يستخدمون الغاز السام ، والشتق ، والبنادق ، والمدافع الرشاشة في المناطق التي يحتلها النازي . وتمكنت أربع فرق من « جماعات التشغيل الخاصة » التابعة « لجهاز الابداء » من قتل أكثر من مليون ونصف مليون مدني طبقا لآخر تقديرات المكتب المركزي .

وقد وجد ايرلنجر وأكثر من ٢٠٠٠ من القتلة الذين كانوا تحت امرته ، أن أنسب وسيلة لعملهم هي اطلاق النار بالجملة في حفر ينشئونها لذلك ، وقد شهد البعض بذلك خلال محاكمته فيما بعد ، كما اتهم أيضا بأنه ميز نفسه بلمسة اضافية خاصة ، فقد اراد عند الانسحاب من روسيا ألا يترك أثرا يدل على الجرائم التي

أو سجنوا ، ثم حدث شيء أظهر لي أنني كنت مخطئا في هذا الاعتقاد .

ففي ربيع ١٩٥٦ تقدم شخص يدعى « برنارد فيشر شويدر » بطلب للاحاقه بوظيفة ضابط بوليس ، وبدأ التحري الزوطني عنه بمعرفة المدعى العام للولاية شول . . ويقول شول متذكرا تلك الايام : « كنت كلما تعمقت في البحث ، ازددت هلعا » فقد كشف المبلغون أن فيشر شويدر لم يكن ضابطا في الجنيتابو فحسب ، بل كان أيضا جنرا لا في « فرقة الابداء » ورئيسا لفرقة كوماندوز خاصة بمسكرات العمل ، كانت

تنشر الرعب على حدود ليتوانيا . وقدم شول « فيشر شويدر » الى المحاكمة في اولم ، واستغرقت محاكمته اربعة أشهر ، هزت المانيا الغربية هزا عميقا ، فقد اخذ الشهود يوما بعد يوم يدلون بتفاصيل رهيبة عن جرائم الشنق والضرب بالنار دون تمييز ، التي كان يقوم بها رجال الفرقة الخاصة في المسدن البولندية والليتوانية ، وكان معظم الشهود من رجال البوليس والجنود الذين أرغمهم الجلادون على الاشتراك في المذبحة . وقال أحد ضباط البوليس المتقدمين في السن : « اننى بعد كل هذه

كونستانس ، وفي عام ١٩٥٤ عمل في شركة السيارات .

وبعد أن عشر « شول » على ايرلنجر في كارلسرو ، قدم الى المحاكمة وحكم عليه بالسجن ١٢ عاما . واستأنف المدعى العام هذا الحكم على الفور بسبب قصر المدة ، وأقام دعويين أخريين على ايرلنجر لجرائم أخرى ارتكبت أثناء الحرب . ولما كانت عقوبة الاعداء غير موجودة في المانيا الغربية ، فالمعتقد أن ايرلنجر سيحكم عليه أخيرا بالسجن مدى الحياة .

في عام ١٩٥٧ كان أروين شول وكيلًا للنيابة في شتوتجارت ، وعندما كان طالبا في الحقوق في الايام الاول للرايخ الثالث ، رفض الانضمام الى الحزب النازي ولذلك عده المسئولون وقودا للمدافع عندما دخلت المانيا الحرب ، وبينما كان يقاتل في صفوف المشاة ، أسره الروس في عام ١٩٤٥ ، وسجن لمدة خمس سنوات

ويقول شول : « عندما عدت الى وطني أخيرا كانت معظم محاكمات مجرمي الحرب التي أقامها الحلفاء قد أنتهت ، وكنت أعتقد أن أهم المجرمين قد شنقوا ، أو انتحروا ،

السنوات مازلت أعانى من كابوس
ما كنا نضطر لعمله » .

واستطاع المدعى « شول » أن
يحصل على حكم بادانة فيشر شويدر
(الذى مات منذ عامين فى السجن) ،
ودوى صوته هادرا فى قاعة المحكمة
أثناء نظر القضية قائلا « ان ضميرنا
لا يزال سيئا بعد ١٥ عاما من الحرب
.. فلنحاول أن ننظفه » .

ويقوم « شول » ومجموعة من
مساعديه المخلصين الآن ببذل كل
جهد ممكن للمساعدة فى تنظيف
ضمير المانيا الغربية .

وكان من نتائج محاكمة فيشر
شويدر ، ان اجتمع وزراء العدل فى
تسع ولايات من المانيا الاتحادية
وبرلين الغربية وابرموا فيما بينهم
اتفاقا لم يسبق له مثيل .

فهم عادة شديدو الغيرة على الحكم
الذاتى لولاياتهم ، ومع ذلك فقد
أنشأوا « المكتب المركزى لمحاكمة
المسؤولين عن جرائم النازى » ،
وخولوا شول سلطة البحث عن
مجرمى الحرب المختفين فى أى مكان
فى الجمهورية وتقديمهم للمحاكمة .
وبدأ شول حملته بقراءة كل
صفحة من الاثنى والاربعين مجلدا
التي تحتوى على تفاصيل محاكمة

نورمبرج ، ووجد فى الشهادات التى
أدلى بها أثناء المحاكمات اشارة الى
أسماء أشخاص متهمين بالقتل
الجماعى لم يتم اعتقالهم قط ، وقاده
ذلك الى مركز وثائق الجيش الأمريكى
فى برلين الغربية حيث اخترنت
الملفات التى يعلوها التراب ، والتى
وقعت فى أيدي قوات المخابرات
الامريكية فى مختلف مراكز الحزب
النازى عقب انتهاء الحرب العالمية
الثانية . وقد ثبت أن فى هذه الاضابير
المنسية منجما من الذهب . ويقول
شول : « فى نهاية اليوم الاول ، بلغ
بى التأثير حدا لم أستطع معه أن
أكتب مذكراتى بصعوبة بالغة » .

وبين اكداس التقارير كانت هناك
رزم كتب عليها « أسرار الدولة » .
وهى أعلى مراتب الامن النساوى ،
وكانت تحوى تقارير من جماعات
معسكرات العمل الى هيملر وتذكر
بالتفصيل عمليات اعدام « المدنيين
غير المرغوب فيهم » فى مختلف أجزاء
أوربا ، وكيف قتلوا ، ومن قتلهم ،
وعليها امضاءات واضحة للضباط
المسؤولين ! وبعد هذا الاكتشاف
الغريب ، ذهب شول الى واشنطن
حيث يوجد فى محفوظات الجيش
الامريكى المزيد من هذه التقارير .

ويقول شول : « وظللت ارى نفس الاسماء فى تقارير فرق معسكرات العمل الرسمية الى قيادة « فرقه الابدادة » فى بلسن ، وأوشفيتز ، وكراكاو ، ومئات من الاماكن الاخرى وكان من الواضح أن مئات من أسوأ سفاحى هتلر لم يقعوا فى يد العدالة » وكان على شول الا يحدد أين يوجد رجال فرق الابدادة أنفسهم فحسب ، بل ويحضر أيضا الشهود على جرائمهم الذين تؤيد شهاداتهم ما جاء فى الوثائق . وكانت العقبات أمام ذلك كثيرة ، ويرجع ذلك من ناحية الى أن كثيرا من سجلات البلاد والمدن قد دمرتها قنابل الحسب العالمية الثانية . ومن ناحية أخرى ، فان هناك حوالى ٥٥ مليون شخص فى المانيا الغربية يعيشون فى مراكز مزدحمة جدا بالسكان .

واستطاع شول أن يجند فرقا من المخبرين المدربين الاكفاء من قوات البوليس فى عشر ولايات المانية وبرلين الغربية ، وشكل من هؤلاء الرجال وحدات خاصة تتبع أوامر المكتب المركزى .

وأدى البحث الى القبض على جاويش سابق فى فرقة الابدادة يدعى « مولر » . وكان هذا الرجل رئيسا

لثلاثة معسكرات اعتقال فى وسط أوروبا لم يبق من نزلاتها حيا غير عدد قليل من المعتقلين ، وعندما قص الذين استطاعوا النجاة الاهوال التى شاهدوها فى المعسكرات على مسامع شول ، لم يستطيعوا أن يتذكروا سوى الاسم الاخير من قائد المعسكرات . وكانوا يعتقدون انه جاء من مدينة « هيدلبرج » .

وبدا المكتب المركزى العمل وهو يأمل أن يكون « مولر » لم يغير اسمه فبحث فى مدينة هيدلبرج عن الذين يدعون « مولر » ، وكانت المدينة تحوى ١٥٠٠ شخص يحملون هذا الاسم وطلب الى جميع الوحدات الخاصة أن تبحث عن شخصية عسكرية من معسكرات مولر . وبعد عدة شهور عثر على شخص استطاع أن ينجو من معسكرات الاعتقال التى كان يرأسها مولر ، وكان فى اثناء سنوات اعتقاله كثيرا ما يقوم بحزم وكتابة عناوين الطرود التى يرسلها مولر الى زوجته . واستطاع الرجل أن يتذكر الاسم الاول لمولر وعنوانه فى « هيدلبرج » .

واتضح بعد مزيد من التحريات أن الجاويش جوزيف مولر قد مات كما يبدو أو على الأقل أن زوجته

أبلغت مكتب تسجيل هيدلبرج رسمياً أنه « فقد أثناء الحرب » . ثم انتقلت الى مدينة أخرى هي « ليمباخ » ، وسبورت المخبر التابع للوحدة الخاصة الشكوك ، وقال لنفسه : لعل مولر لم يمت . ومضى الى « ليمباخ » . . . وهنا نترك الكلام للتقرير الرسمي الذي يقول فيه : « . . . وكم كانت دهشتي شديدة عندما وجدت هناك السيدة مولر ، والرجل المطلوب الذي كان يعيش مع زوجته منذ سنوات عديدة ! ويقضى الجاويش مولر الآن حكماً بالسجن المؤبد . . . »

وفي حالة أخرى ، أبلغت زوجة هجرها زوجها البوليس أن زوجها أخبرها ذات مرة ، أنه كان على علاقة بفرقة « الإبادة » ، وفي أثناء مشاجرتهم الأخيرة ، صاح الزوج في وجه زوجته قائلاً أنه قتل أناساً كثيرين ، ولن يضره أن يقتلها هي الأخرى ، وكان من الممكن اعتبار هذه الشهادة من المرأة مجرد رغبة في الانتقام ، ولكن شول شعر بأنها تقول الحقيقة . . . ووزعت أوصاف الجلاد السابق على شبكه المكتب

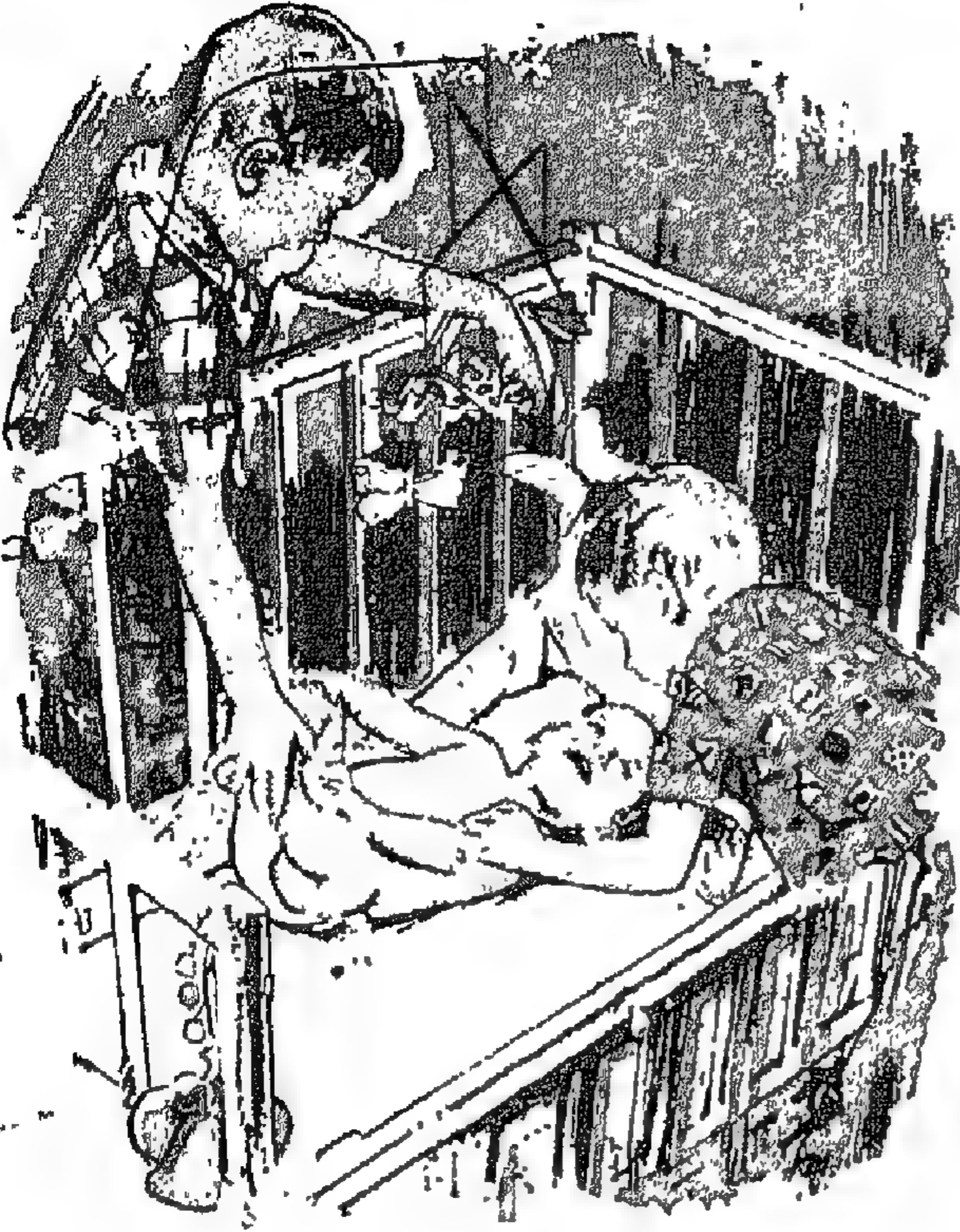
المركزي ، فعثرت عليه إحدى الوحدات الخاصة ، وعند استجوابه انهار ، وقاد المدعى العام الى عشرة من شركائه .

وهناك حقيقة غريبة بالنسبة لهؤلاء المختفين ، وهي أن كثيرين منهم اختاروا البقاء في ألمانيا ، بينما آثر أدولف ايخمان الفرار الى الأرجنتين . عند نهاية الحرب العالمية الثانية ، ولعل مئات آخرين مختبئون الآن في مختلف أنحاء العالم ، ومنهم مثلاً « مارتن بورمان » النائب الأول لهتلر ، والدكتور جوزيف منجل طبيب معسكر أوشفيتز الذي قيل أنه كان يستخدم الفتيات المعتقلات كحيوانات التجارب في تجاربه الطبية ولكن الأغلبية الكبرى من المختفين يعتقد أنهم لم يبارحوا أرض الوطن . وتجرى المحاكمات الآن الواحدة تلو الأخرى ، وقد أصابت النتائج الرأي العام في ألمانيا الغربية بصدمة شديدة ، فان الصحف لم تخف عن قرائها معظم التفاصيل العجيبة الرهيبة ، لأعمال الوحشية الفردية ، التي وصفت في قاعات المحاكم .

بقلم : فريدريك سوندون ***

أكبر منها . .

اجابت الممثلة الانجليزية هيرميون جينجولد على سؤال بشأن عمرها فقالت :
(أن لدى ابنتين كبيرين ، أكبر مني سنًا !)



« لم يستغرق الوليد الصغير
كثيرا ليقلب البيت كله
واسسا على عقب . . . »

الطفل الذي جاء ليبقى

بعد اطمئنان يكرهون الطفل الجديد
كراهية مريرة . . ولكن بعد انقضاء
أسابيع من هذا السلوك الخالي من
الازعاج ، كان مارك - طفلنا الاوسط
- لا يزال يداعب جيفرى الوليد !

وقلت لزوجتي فى قلق : « لعل
مارك يخامر شعور أساسى لا يتزعزع
بالأمن »

فقلت : كلا . . انها مجرد
واجهة زائفة . . فهو فى حاجة الى
اطمئنان

لقد هضمت « ماكسين » ما تعلمته
فى الكتب عن الواجهة الزائفة أيضا !
ويبدو ان بعض الاطفال لا يظهرون

عندما قدمنا لولدينا اندرو - وهو
فى التاسعة - ومارك - وهو

فى السادسة ، مولودا شقيقا ، أظهرنا
افتئانا به على الفور . . ولما كنا والدين
عصريين ، وقد طالعنا الكثير عن الغيرة ،

فقد كنا على يقين من أن هذا التصرف
كان شيئا غير طبيعى ، فالأخوة ،
ولاسيما الأخوة الأكبر سنا ، لا يمكن

ان نتوقع منهم ان يتلقوا طفلا جديدا
بأذرع مفتوحة . . هذا بالاضافة الى

انه يبكى دائما ، ويغضب وقت

الأبوين واهتمامهما ، وهو مع مستلزماته

يثبت ذلك بصفة دائمة . . وطبيعى

ان الاطفال الأكبر سنا الذين يشعرون

غيرة من الطفل الجديد لانهم يخافون ان يفقدوا حب أبويهم .. بل انهم قد يخفون تعاستهم ويزعمون انهم يحبون الوحش الصغير ، وينبغى على الابوين ان يكونا متيقظين لهذه الدلالات ، اذ ان مثل هذا الطفل يحتاج الى جرعات كبيرة من الإطمئنان .

واتجهت زوجتى ماكسين الى مارك وقالت له :

— يا حبيبى .. اننى أنا وآباك نريد ان تعرف اننا مازلنا نحبك كثيرا كما كنا دائما ، وانه لا شىء يمكن ان يغير من ذلك .
فقال مارك بصبر نافد : أعرف .. أعرف ..

ثم تخلص من احضانها قبل ان تقبله وقال :

— ارجوك يا أماه .. اننى أريد ان لعب مع جيفرى

وعادت ماكسين الى جانبى وقد بدا عليها انها أهينت .. وقالت :

— ما رأيك فى ذلك ؟ .. انه لم يدفعنى بعيدا عنه من قبل .

فقلت مواسيا اياها :

— هدئى روعك يا حبيبتى .. ان المولود لم يتجاوز عمره بضعة أسابيع ، ولا يزال هناك وقت أمام

مارك حتى ينمو لديه رد الفعل الطبيعى المثير للقلق .

وبعد أيام قلائل ، أتيحت لى فرصة لكى اذكر لاندور انه على الرغم من انه الابن الاكبر ، فهو لا يزال طفلنا .. وبدأت عليه مظاهر الضيق بجلاء ، وسحب كتفه من تحت ذراعى المواسية ، ثم قال :

— كيف تتوقع منى أن أكون أخا أكبر لجيفرى اذا كنت تظن أننى طفل أنا أيضا ؟

وزاد الموقف سوءاً على من الشهور ، فقد ظل جيفرى كما يبدو غير مكروه ، ومركزا لاهتمام اخوته .. كانوا يحثوننا على تغيير ثيابه أو اطعامه ، وكانوا يناقشون نموه ، ويخطروننا عن كل لعبة جديدة ، أو صوت يصدر منه ، ويبلغوننا عن تعبته ، ويذكروننا باهمالنا اذا تأخرنا ولو لحظات فى الاهتمام به .

ثم حدث يوما أن اقترح مارك أن نخرج أنا وماكسين قليلا ، قائلا انه هو وأندرو سيتوليان العناية بأخيهما .. وكانت تلك هى القشة التى قصمت ظهر البعير ، وأدركنا أننا جعلنا الولدين يبالغان فى اجتهاد ضميريهما لتقبل الوليد الجديد .
لقد حان الوقت لكى يواجهها

الحقائق .. وسوف أذكر لهما أنه من الطبيعي أن نحب جيفرى كما

قلنا : وماذا .. ولماذا ؟

ونظرت الى ماكسين لاجد انها قد فوجئت هي الاخرى وبدا عليها اليأس بينما مضى أندرو يقول :

— هذا حسن .. اننى اعتقد انكما تتصوران أننا لم نعد نحبكما ، ولكننا نحبكما حقا .. أليس كذلك يامارك ؟ فقال مارك : بلا شك .. فمن الذى يطعمنا ؟

وتلقيت بعد ذلك أنا وماكسين قبلتين كريمتين ، بينما أضاف أندرو كلمته الحاسمة بقوله :

— لا تفضبا من جيفرى .. اننى اعتقد أنه يحب الاولاد الصغار أكثر مما يحب الكبار !

ملخصة عن « طفلك الجديد » بقلم : داني سيفر

نحبهما تماما ، وأن لدى الابوين من الحب ما يكفيهم جميعا ، كما اننى سأذكر أنه من الطبيعي أن يشعر الاطفال الاكبر سنا ببعض الغيرة من طفل مولود ، واننا ندرك ذلك جيدا واستدعيت الولدين وقلت لهما :

— اجلس يا آندى .. وأنت أيضا يامارك . ان لدى أنا وأمكما شسيئا نريد أن نقوله لكما .

والقى أندرو نظرة تتسم بالحكمة على مارك ، فأحنى هذا رأسه بدوره .. ثم قال الاول :

— اسمع يا أبى .. أننا نعرف ماذا تريدان قوله ، ولذا دعنى أتحادث أولا .. انك أنت وأمى لا تريدان منا



حيلة

دخل رجل يصحبه طفل صغير الى دكان حلاق وطلب ان يقص شعر رأسه .. وبعد ان انتهى الحلاق من عمله ، طلب الرجل قص شعر الطفل ريثما يتناول كاسا فى الحانة المجاورة ..

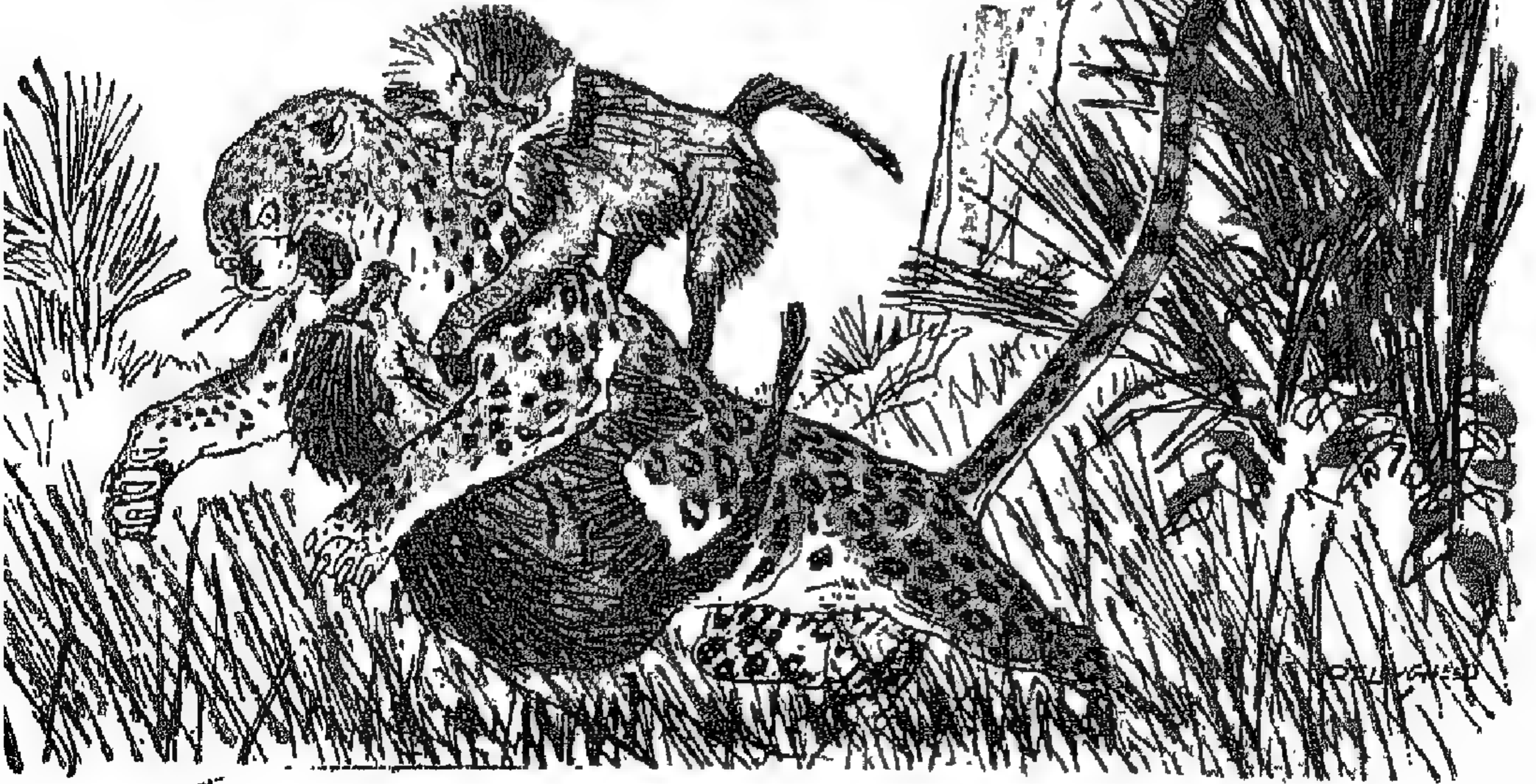
وقص الحلاق شعر الطفل ثم جلس يشترع عودة الرجل دون جسدوى واخيرا سأل الطفل : اين ذهب ابوك بحق السماء ؟

فقال الطفل : انه ليس ابى .. لقد قابلنى فى الطريق وسألنى عما اذا كنت احب ان يقص شعرى بلا مقابل !

دروس من عالم الحيوانات

تدل الابحاث العلمية الحديثة ، على
أن كثيرا من خصائص الانسان
البشرية موجودة أيضا في عالم
الحيوان ، وأن هناك وحدة بين كل
أنواع الحياة على سطح الارض . .

اكتشفت علماء الاحياء في السنوات الاخيرة
أن بيننا نحن البشر وبين الحيوانات
التي نشاطرها الحياة على وجه الارض امورا
كثيرة مشتركة . . وفي استطاعتنا أن نتعلم
الكثير عن اصولنا وغرائزنا بل وعن نظمنا
الاجتماعية عن طريق مراقبة جيراننا الحيوانات .



وقد اتضح الآن أن بعض الخواص التي كنا نخالها دائما مقصورة على البشر - كالميل لتكوين المجتمعات والرغبة في حيازة الممتلكات والمراكز الخاصة ، والحنين الى الوطن ، وحب الاسرة - انما هي سجايا أساسية في كل الاحياء من الفقرات . وقد قلبت هذه الاكتشافات كثيرا من الآراء الراسخة ، بحيث تشكل كما قال روبرت أردري في كتابه «تكوين الافريقيين» ، «انقلابا في العلوم الطبيعية» .

وكانت الخطوة الاولى نحو هذا التغيير ، أو نوع من التنبيه اليه ، كتابا وضعه «اليوت هوارد» عالم الطيور البريطاني . وكان الجميع حتى ذلك الحين ، يسلّمون بما افترضه «تشارلس داروين» من أن ذكور الطيور تتقاتل من أجل الاناث . . . واكتشف هوارد أن ما تتقاتل عليه في الواقع هو امتلاك المأوى . فذكور الانواع المهاجرة تطير شمالا في طليعة الاناث ، وينتقى كل منها قطعة من الارض لتكون ملكا له . . وهو ينتقيها بالتغريد ، ويدافع عن حدودها في حماسة المقاتل . . ثم تصل الاناث ، ومتى ضمن الذكر أرضه ، فانه لا يجد صعوبة كبرى

في الحصول على عروس يضمها اليه ، أما القتال من أجلها فأمر ليس بذي بال . .

وتحدد الطيور ممتلكاتها بالتغريد . . ولكن أكثر (الثدييات) ، تعيش في عالم الشم أكثر مما تعيش في عالم الاصوات ، ومن ثم فانها تحدد ممتلكاتها بالتخطيط ، وذلك بوضع رائحة مميزة عند حدود أراضيها . وتفعل الاسود والنمور ذلك بوساطة بولها . ولبعض الحيوانات الاخرى غدة خاصة مهياة لهذا الغرض وحده . . فلبعض الغزلان والثيراتل غدة فوق العينين ، تفرز مادة زيتية نفاذة الرائحة ، تنشرها على غصون وفروع الاشجار فيتشبع المكان كله برائحة تعلن ملكيتها له .

وتخطط الحيوانات الاسيره . . أقفاصها أو الاماكن المحبوسة فيها ، فتصبح بعد ذلك ملكا لها ، ويصبح اهتمامها أحيانا باخراجك منه أكثر من اهتمامها بخروجها هي منه . وقد رأيت مثالا لذلك في حديقة الحيوان في زيوريخ بسويسرا ، فقد قادني مديرها الدكتور هاين هيديجر الى قفص أحد قرود مدغشقر (ليمور) ولما اقتربنا منه ، اندفع القرد عبر القفص ، وتسابق القضبان ، ووضع

علامته على قضيب كان فى مواجهة مكان وقوفنا تماما ، وكأنه يريد أن يقول فى صراحة : « ألا ترون أن هذا ملك خاص ! » .. وما أن قال ذلك حتى عاد الى رفقته العالى ورمانا بنظرة تكشف عن سعادته بملكيته أثارت ضحكنا ..

وقال لى الدكتور هيديجر : « ستجد فى الغابة كثيرا جدا من البيوت المتقنة ، وهى ليست ذات سقوف أو جدران ، ولكنها مقسمة الى أقسام منفصلة : غرفة الطعام ، وغرفة النوم ، وغرفة الاطفال ، وشرفات تغمرها أشعة الشمس .. ولكل بيت حمام ، الا اذا كان هناك حمام عام بالقرب منها .. ولا يكاد يوجد ، من حيث نظافة الاجسام والعناية بها ، حيوان برى لا يقل أناقة عن الرجل العادى » .

وأصحاب الاحساس القوي بالملكيه ، شديدا واهتمام عادة بالوضع الاجتماعى . وهذا صحيح بالنسبة لاغلبيه الحيوانات الشديده ، كما ينطبق على بعض أنواع الاسماك .. كما أن الدجاج ينشئ فى حظيرة لدواجن نظاما تدريجيا للطبقات (وهو لماثفة من القواعد الخاصة بمن يسمح له بنقر الآخر) فكذاك تفعل الاسماك

الحمراء المسماة (سياف البحر) اذ يكتشف كل منها فى حوضه أى الاسماك يستطيع السيطرة عليه وأيها يجب أن يخضع له .. فالمركر الاجتماعى السامى يتيح له مزايا عديدة ، كالاقترب من الطعام ، ومن الاناث ، وأن يكون له ركن هادى فى الحوض . وهو يقاتل دفاعا عن ركنه وقد أثبتت تجربه وصفها لى روبرت أرورى ، مدى تفاعل هذه الغريزة فقال « دع ماء هذا الحوض يبرد تدريجا ، وسيأتى الوقت الذى يفقد فيه الذكر كل اهتمام بالانثى ، ولكنه يظل يقاتل للابقاء على مركزه الاجتماعى » .

اننا نعتقد أن قطيع الذئاب من اكثر الاشياء وحشية وهمجية فى الطبيعة ، ولكن للذئاب شكلية اجتماعية ونظاما للطبقات يعد نظاما بالنسبة اليه من أنظمة الهواة . وقد استغرق وصف آداب السلوك ، والاياءات الرمزية بين قطيع من الذئاب فى حديقة الحيوان بمدينة « بال » ، بسويسرا ثلاثين صفحة كاملة من احدى المجلات العلمية ، اذ وصفت بدقة مسلك الرأس والاذنين، وانتفاش الشعر فى أجزاء معينة من الفراء ، وغضون الجبين ، ودرجة كشف

الاسنان بالإضافة الى طريقة التحكم في الذيل .

واذا اقتربت ذئبة من المرتبة الدنيا من زعيم القطيع وذيلها مرفوع الى أعلى ، كانت عرضه للحكم عليها بالاعدام ، اذ يجب أن يبقى ذيلها تحت بطنها ، وكأنه مصمغ هناك ، أما الذئبة من الطبقة المتوسطة ، فتستطيع أن تبقى ذيلها حرا الى أسفل في حضرة الزعيم ، ولكن الويل لها ، اذا رفعته فوق الوضع الافقى اما عن جهل ، أو عن غرور العظمة

والقروود الافريقية أكثر اهتماما بنظام الطبقات ، فهي الى جانب تناسلها وتربية صغارها ، فان من نواحي نشاطها الاجتماعى الاساسيه أن يتحسس كل منها الآخر والانثى المكتملة من حقها أن تتحسس الرئيس الأكبر بكلتا يديها ، أما الذكر ، فحتى اذا كان مقيدا فى السجل الاجتماعى ، فلا يستخدم عادة الا يدا واحدة فقط . . والمواطن العادى اذا كان ذكرا له أن يستخدم أصبعا واحدة فقط ، اما الذكور الصغار فلها فقط أن تنظر الى صاحب الجلالة ! وتراعى هذه النظم فى دقة تامه من الصعب أن تجدها بعيدا عن بلاط أى عاهل

ولقد شاهد عالم الطبيعة الراحل يوجين ماريز بجنوب افريقيا ، عملا باسلا من أعمال التضحية بالنفس ، كان جديرا بأن يقام لصاحبه تمثال لو كان بشرا . . فقد كانت جماعة من القروود تنام فى كهف لا يمكن الوصول اليه فى أعلى جبل عمودى ، وكان الطريق الى الكهف افريرا طوله ٨٠٠ متر ، ولا يزيد عرضه فى بعض أجزائه على ١٥ سنتيمترا . وقد شاهد ماريز فى عجب ودهشة النظام التام الذى شقت الجماعة به طريقها على هذا الافريز .

وبينما كانت القروود تقترب من الكهف ذات ليلة ، اذ انبرى فهد من الغابة أسفل الجبل ، وأخذ يستطلع المكان . ورأى ماريز قردين يتركان الجماعة ويتخذان طريقهما عائدين الى الخلف فوق الافريز ، ولم يرهما الفهد الذى كان مركزا اهتمامه على الجماعة المذعورة ، التى سستخذ فريسته من بين أفرادها . وانقض عليه القردان من عل ، وعض أحدهما بأسنانه عموده الفقرى بينما أطبق الآخر على حنجرتة بأسنانه ، وأمسك الفهد بفكه القرد القابع فوق ظهره ، وبضربة من مخالبه مزق أمعاء القرد المتعلق بحنجرتة . ولكن جاءت

هذه الضربة بعد فوات الاوان ، فقد وصلت أنياب القرد الحادة الى اوردته عنقه فمزقتها .. ومات القردان ، وكذلك مات الفهد . وزحفت جماعة القروء الى الكهف بحسن نظامها المعتاد .

ويبدو من مثل هذه المشاهدات أننا في السجاياء الطبية والسيئة على السواء أكثر حيوانية مما نظن كما يبدو الآن أن الرأي القائل بأن الاضطرابات العصبية والعقلية مصدرها القلق الجنسي ، رأى مبالغ فيه أكثر مما كان عليه عندما أصر عليه فرويد . فقد ظن فرويد أن الحيوان الكامن في أعماقنا يجاهد باستمرار ضد مطالب الحياة الاجتماعية . أما الآن فاننا نجد أن مطالب الحياة الاجتماعية في الحيوانات في كثير من الأحيان ، قوية كمطالب الجنس أن لم تكن أقوى منها ..

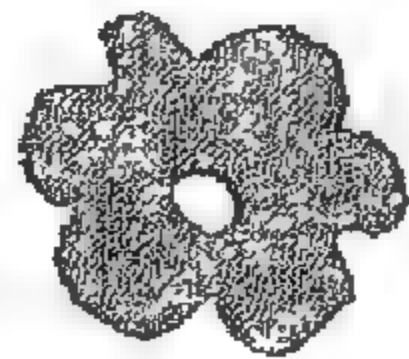
ويبدو كذلك ، أن الرأي القائل بأن

الاضطرابات السياسية بدأت في النظام البشرى للملكية الخاصة ، رأى ساذج نوعا ما ، أمام وجهة النظر الأكثر توازنا عن الحياة الدنيوية في مجموعها . ويمكن هذا الرأي في أساس الحركة الاشتراكية برمتها ، ولكن الانسان ليس هو الذي وضع قانون الملكية الخاصة . فقد وجد ولا يزال بين كل الحيوانات ذات المرتبة العليا .

ونعود اذن بعلومنا الغربية الباحثة عن الحقيقة ، الى ما زودتنا به حكمة الشرق المليئة بالتأمل .. الى احساس بوحدة كل الحياة الدنيوية ، فنحن جميعا أكثر تقاربا مما كنا نظن ..

ولكن هناك شيئا واحدا يميزنا حقا عن بقية المملكة الحيوانية ، سواء من الناحية الفسيولوجية أو ناحية طريقة معالجتنا لمشكلات الحياة : هذا الشيء هو عقلنا الكبير ، فلنستخدم عقولنا بنشاط . لا في اعداد محركات الفضاء فحسب ، بل وفي سبيل فهم أفضل لطبائعنا .

بقلم ماكس ايستمان



أفضل له ..

يقال إن مسز كارل ماركس ، لاحظت في نهاية حياتها الطويلة التي تشوبها الكآبة ، أنه كان من الأفضل كثيرا لو أن كارل العزيز قد جمع بعض (راس المال) بدلا من أن يكتب كل هذا الكلام عنه . !

(هارولد ماكميلان)

ان عالمنا هذا عالم
عمالقة ذريين وأطفال فى
الأخلاق . . فنحن نعرف
عن الحرب أكثر مما نعرف
عن السلام ، وعن القتل
أكثر مما نعرف عن الحياة
الجنرال عمر برادلى

أحب أن أقول بصفه
عامه أن الانسان بعدس
الخمسين يجب أن يسمح

بقراءة ضغط دمه ، وأذاقرىء من أجل
بوليصة التأمين ، فيجب ألا تعلن له
النتيجة . . فالمعرفة تسبب كثيرا من
التعاسة . . ان الحياة يجب أن
تستهدف العيش الصحيح ، وأن تكون
أكمل تعبير عن المتعة والنشاط ، ومن
الأفضل أن تلتهب فى أقصى درجه من
الحرارة من أن تتراوح بين مد وجزر ،
ترقبها عيون خائفة مع ارتفاع عمود
من الزئبق !

الدكتور لوجان كليندينج

فى كتاب « الجسم البشرى »

ان طرق الريف لم تصنع للمرور
السريع ، بل امتدت فى الاصل
للسفر على مهل من مزرعة الى مزرعة
ومن المزرعة الى القرية ، وقد صنعت

افكار للشاعر

وفقا للارض نفسها لا
لمسطرة مهندس وضعت
فوق خريطة . . وهناك
اتجاه فى هذه الايام
لتحويل الكثير منها الى
طرق سريعة أقل شأنا ،
وذلك بجعل منحنياتها
مستقيمة ، وقطع كل
شجرة قد يصطدم بها
سائق متهور ، وهذا
الاتجاه يجب الكشف عنه

ومقاومته ، فنحن فى حاجة الى طرق
جانبية مثلما نحتاج الى الطرق العامة
بل وأكثر . .

« هال بورلاند »

نستطيع أن نفهم السلوك السياسى
بطريقه أفضل اذا وزعنا الآراء لها
على خط مستقيم ، بل فى دائرة يلتقى
فيها أقصى اليمين باليسار ، كما
يحدث فعلا ، ما داما يؤمنان معا
بكبت الافكار ، وخنق الحرية ،
واستخدام العنف ، وعدم التمييز
بين الآراء والهرطقة ، وبين الخيانة
والانقسام . . ان أقصى اليمين
وأقصى اليسار يشتركان معا فى أشياء
أكثر مما يشترك أى منهما فيها
مع الوسط .

« ليو روستن »

ان قوة أمريكا ليست في حفنة قليلة
من عمالقة الصناعة الاقوياء ، وليست
في عدد قليل من عمالقة النقابات
الاقوياء .. أو في حفنة من عمالقة
السياسيين ، بل ان قوتها هي قوة
الشعب ... وينبغي أن يمارس
المزيد من الناس حقوقهم كمواطنين ،
والكلمة المهمة هنا هي « كمواطنين »
لا كرجال أعمال أو أعضاء نقابات .
أو أعضاء في أية جماعة أخرى ذات
مصلحة خاصة .

من خطاب لجورج رومني
خلال ترشيحه لمنصب حاكم ميشيغان

مع كل صديق أحببته وأخذوه الى
أحضان الارض السمراء ، دفن جزء
منى هناك .. ومع ذلك فسوف
تبقى مساهمتهم في اسعادي وقوتي
وادراكي لتعضدني في عالم متقلب
هيلين كيلر

في كتاب (الباب المفتوح)

ان الحنين الى اليقين والاطمئنان
شيء كامن في عقل كل مخلوق بشري
.. ولكن اليقين بصفة عامة وهم
وخيال ، والاطمئنان ليس من نصيب
الانسان .

اوليفر وندل هولمز
القاضي بالحكمة العليا الامريكية

.. رأيت أحلاما طيبة ، وكنت
استيقظ من حين لآخر لأفكر ...
وأرقب القمر .. لقد أمضيت وقتا
ممتعا مع عقلي لانه كان سعيدا ..
« من مذكرات لويزا ماي الكوت
وهي في الثانية عشرة من عمرها ،

ان السبب التالي الرئيسى للأناية
في جعل الحياة غير مرضية ، هو الحاجة
الى الثقافة العقلية ، فالعقل المثقف
— ولا أعنى العقل الفيلسوف — بل
أى عقل تفتحت فيه ينابيع المعرفة ،
وتعلم كيف يمارس إمكانياته ، هذا
العقل سوف يجد مصادر لا تنفد من
المتعة في كل ما يحيط به .. في أشياء
الطبيعة ، وفي انتصارات الفن .. في
خيالات الشعر واحداث التاريخ ،
في وسائل البشريه في الماضي والحاضر
.. وآمالها في المستقبل .
« جون ستيوارت ميل »

في كل عصر — الأ هذا العصر —
كان المجتمع يعاقب السيدة التي لم
تعد سيدة ... أما في هذا الزمن
العجيب وحده ، فاننا نجد السيدة
التي تضل الطريق تكافأ ، ويعاقب
المجتمع !

« هاسكل فرانكل »

((ان أغلب محاكم الطلاق تعامل الازواج والزوجات كخصوم الداء
.. ولكن لوس انجليس لديها طريقة اخرى ، في محكمة للمصالحات))

ميشاق للزواج

آخر ، ادعوكما لتجربتها ، فقد
نستطيع انقاذ زواجكما .

كان المتحدث هو القاضي « روجر
التون فاف » . وكان يشير في حديثه
الى محكمة غير عادية للمصالحات
يتولى رئاستها ، يستطيع الزوجان
الراغبان في الطلاق دخولهما من
الشارع مباشرة دون شكليات أوحتى
محام .. ومنذ عام ١٩٥٤ استطاعت
هذه المحكمة انقاذ ٦٦٠ أسرة من
الانهيار ..

وتبادل الزوجان اللذان اُصفيت الى
قضيتهما النظرات عبر قاعة المحكمة
وقد بدت على وجهيهما تعبيرات
تسم بالقلق عندما عرض عليهما
القاضي « فاف » اقتراحه ثم أحنى
الاثنان رأسيهما ، وأرشدتهما البعض
الى محكمة المصالحات ، وهناك
استقبلهما في سرور رجل في أوائل
عقده الرابع ، وهو واحد من أحد عشر

صباح منذ عهد قريب ،
أخذت أرقب قاضيا ضخما

مورد الوجه ، وهو يعقد محكمة لوس
انجليس العليا .. كانت القضية
الاولى قضية زوجين شابين يسودهما
التوتر وقد أوشك زواجهما على
الانهيار .. وكانت الزوجة تطلب
الوصاية المؤقتة على طفلها ونفقة
لها . وتحدث القاضي الى الزوجين
الذين لم يتجاوزا العشرين من عمرهما
بلهجة ودية دافئة .. قال :

— اننى فى دهشه اذ أجد زوجين
شابين ذكيين مثلكما فى هذه المحكمة
.. تلك وزارة حرب ، ولا اعتقد ان
مكانكما هنسا .. على الاقل لم يحن
الوقت لذلك .. ان عندي محكمة
أفضل فى نهاية هذه القاعة ، بلا مقابل
.. يكفي أن تدخلوا هناك فتجدوا
مستشارين للزواج فى الانتظار
لمساعدتكما ، وقبل ان نمضى شوطا

حتى أصبحت أحس أنني غريب
عنهما . وهكذا أصبح يمضي المزيد
من الليالي مع أصدقائه . .

وبكت الزوجة قائلة : « لقد
أصبح يتعدى عنا ويعاملنى ببرود
طوال الوقت »

وبدأ الزوج بعد استماعه الى
مستشارى الزواج خلال فترة امتدت
بضعة شهور ، يدرك نواحي
الضغط غير المألوف الذى تعانيه
زوجته فى تدبير المنزل ورعاية الطفل
كما أدركت هى لأول مرة حقيقة القلق
الذى يساوره لانه كعامل غير ماهر

يتقاضى أدنى أجر ، وعرفا ان فتور
حماستهما ، وبرودهما الجنسى
يرتبطان ارتباطا وثيقا بهذه المتاعب
الخارجية . . فوافقا على تسوية
مشكلاتهما دون ان يعود كل منهما
الى بيت امه . . وفى خلال وقت
قصير ، استقر حال الزوج مرة
أخرى على اساس أصوب مما كان .

ان زواجا بين كل اربع زيجات
امريكية ينتهى اليوم بالطلاق ، وتترجم
كاليفورنيا البلاد فى هذا الصدد ،
ولعل بعض التفسير فى ذلك يكمن فى
الهجرة الشاملة التى تشهدها
الولاية ، اذ عندما ينتزع الناس أنفسهم
من جذورها ، ويتركون الاثر المثبت

مستشارا متفرغا لشئون الزواج ممن
يعملون هناك . . وشرح لهما العملية
قائلا أنهما اذا أرادا السير قدما ، فان
فى استطاعتهما أن يلتصبا المساعدة ،
وعندئذ تبدأ الاستشارة بمحادثات
مع الزوج والزوجة معا أولا . . ثم
مع كل منهما على حدة ، ثم قال
مؤكددا : « لن تتعرضا لاي ضغط
فأنتى لن أنحاز الى أى طرف منكما ،
وقدم لكل منهما قائمة بسيطة
يسجلان فيها طبيعة متاعبهما ،
مؤكددا ان كل شئ سيدكرانه سوف
يظل سرا . .

ووافق الزوجان ، ولنطلق عليهما
اسم « آل هوب » على تجربة هذه
الطريقة . . وبعد ان دار الحديث ،
بدا بوضوح انهما - كآلاف من
أزواج اليوم الثمانين . . بدأ حياتهما
الزوجية بصورة مثالية مفرطة فى
الخيال عن الزواج ، فقد تزوجا بعد
حب عنيف فى المدرسة ، ولم يكن
أيهما قد نضج بعد ، كما كانا عاجزين
عن التكيف لمطالب الزواج اليومية
العادية .

كانت هناك متاعب مالية ، وحموات
ووصول طفل أضاف المزيد من
الضغط . . وقال الزوج : « ان
زوجتى تمضى كل وقتها مع الطفل ،

للاسرة والأصدقاء في مسقط رؤوسهم لبدأوا حياة جديدة في مجتمع غريب، فانهم يعرضون زواجهم للمزيد من الضغط والتوتر . . . ومن الأشياء التي تشير الانزعاج بصفة خاصة في كاليفورنيا ، ارتفاع معدل الطلاق بين الأزواج الذين لم يبلغوا العشرين ، فان حوالي ٥٠٪ من هذه الزيجات ينتهي الآن بالطلاق ، ويعرض على محاكم الطلاق المنتظمة أكثر من ٣١ ألف قضية طلاق كل عام في مقاطعة لوس انجليس وحدها .

ولمواجهة هذا الموقف، الشنيع في لوس انجليس ، وافسق المجلس التشريعي لولاية كاليفورنيا على إنشاء محكمة المصالحات في عام ١٩٣٩ ، ولكنها لم تلق من القضاء والمحامين الا تأييدا فاترا ثم حدث في عهد القاضي لويس بيرك بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٨ أن تم تبسيط الاجراءات القانونية ، وعين فريق من الخبراء في شؤون الزواج . . . واكتسب عمل المحكمة قوة دافعه جديدة ، ثم أدخل القاضي (فاف) الاجراء الخاص باتاحة الدخول لكل من يريد وتحسين الخدمات ، وهو يرأس الآن فريقا يضم خمسة من أعضاء المحكمة بالإضافة الى ١١ من خبراء شؤون الزواج .

وهؤلاء المستشارون المحنكون الواسعو الحيلة عامل اساسي في نجاح المحكمة ، وهم تسعة رجال وامرأتان يعالج كل منهم ثلاث أو أربع حالات فقط كل يوم ، واستشاراتهم خاصة بالاتصالات القصيرة المدى فقط ، اما الحالات الممتدة ، فتحال الى هيئات لوس انجليس الاجتماعية ، وقد اضطروا في مرات كثيرة الى الدخول في نضال مع بعض الاقارب من مشيرى المتاعب الى جانب مشكلات الزوج والزوجة المريرة . وكان الزوجان في بعض الاحيان يريدان تسوية الامور بالصلح ، ولكن الحماسة تزيد النار اشتغالا . . . وفي حالات قليلة كان القاضي لا يتردد في ردع الحماية المتدخلة باصدار أمر يكبح جماحهما .

ويقول «ماير الكين» مراقب الاستشارات الزوجية : «ان الصعوبة الكبرى في المشاجرات العائلية ، هي فقد الاتصال بين الزوجين . . . اذ يعزل كل منهما نفسه عن الآخر ، فلا يبحثان المسائل معا ، ومن ثم فان وجود طرف ثالث محايد يعد أمرا حيويا ، لنقل الرسائل بينهما ، وتسعى محكمة المصالحات لجمع الزوج والزوجة معا في جو يتسم بالحماية وشفاء الجروح » .

الى الموارد الداخلية ولم يجدوا مكانا آخر يلتمسون منه الارشاد . ومن اكبر عوامل النجاح فى محكمة لوس انجليس ، اتفاق فريد فى نوعه وقعه زوجان بعد ان تم الصلح بينهما . . وهذه الوثيقة المكونة من ٢٧ صفحة عنوانها « اتفاق بين الزوج والزوجة » وهى عقد فعلا ، يفصل حاجات الزوجين الخاصة ، ويقوم القاضى فاف بتقديم هذا الميثاق المهيب للزوجين فى غرفته الخاصة ، وهو مكتوب بلغة مبسطة غير قانونية ، ويشمل كل مشكلة زوجية قياسية ، من المشكلات المالية ، الى فقد الحب ، وبه أقسام خاصة تصلح للتطبيق على مشكلات أخرى كادمان الخمر ، والقمار ، او حب امرأة أخرى . . ويسجل الاتفاق على الورق الاشياء التى كانت تنخر فى عظام الزواج ، كما انه يكفل وثيقة خطية لعلاقة أكثر سعادة .

وهذا الاتفاق قابل للتنفيذ بالاكره . . وفى مناسبات نادرة ، وجدت المحكمة زوجا أو زوجه لا يتمسكان بهذا الاتفاق . . ومع ذلك فان قيمته الحقيقية تكمن فى الإدراك ، والفهم العملى الذى يكفله للزواج . . وهاك عينات قليلة مما يتضمن :

وقد حلت المحكمة الشكاوى الرئيسية للازواج المنفصلين فى دراسة أخيرة شملت خمسمائة حالة فى لوس انجليس ، فوجدت ان الخلافات الخاصة بالمال هى اكبر عامل يثير المتاعب لكلا الجنسين ، وهو أمر ذو مغزى . . والعجيب أن المشكلات الجنسية كانت فى ذيل قائمة الاسباب ، وقد قال القاضى فاف : « اذا تبادل الزوجان الاحترام ، وعاشا بلا مضايقة أو تدخل من الحموات ، واذا كان هناك ضمان مالى معقول ، فالارجح ان يتولى الجنس العناية بنفسه »

وبالاضافة الى اسباب الشكاوى الأخرى ، كالعصبية ، والخيانة الزوجية ، والافراط فى الشراب ، اكشفت دراسة الخمسمائة حالة عن عاملين آخرين فى الطلاق هما : الشخصية غير المناسبة ، ويشمل ذلك بعض الخصال ، كالغيرة ، وعدم الثقة ، أو المبادأة ، وازدياد المشاكسة ، أو الاعالة ، ونقص الدين ، ولعل ونسبة تتراوح بين ٩٠ و ٩٥ ٪ من الأزواج الذين شملتهم الدراسة لم تنشأوا على هدى الدين ، وقل ان شتركوا فى صلاة ، فاذا اجتازوا جوا باصفا ، وجدوا انفسهم يفتقرون

والملل ، أو للضعف نتيجة للاهمال ،
أو أن يتدهور حتى يصبح مجرد عاطفة
انانية » .

« توافق الزوجة على أن تستجيب
لجهود الزوج في المخالطة الجنسية ،
وإلا تتصرف كمريض أثناء الكشف
الطبي عليه . . فالحب والاعتبار
لشريك الآخر سيؤديان إلى التوازن
الصائب في المسائل الجنسية . »

« يجب أن يبذل كل طرف جهدا
صادقا للاهتمام بأعمال وهوايات
ونشاط شريكه . فالزيجات الناجحة
هي تلك التي يعمل فيها الزوجان
ويلعبان ويضحكان معا ، ويعانيان
ويضحيان ويصليان معا . »

وقد أثبت « اتفاق الزوجية
والزوج » أنه ذو أثر فعال في الوقف
الحالات . . وقد كتب زوجان شاكران
للمحكمة يقولان : « كلما بدأت الأمور
تسوء قليلا ، تلقى نظرة أخرى على
الاتفاق الذي وقعناه ، فبدأ في العمل
كما يجب أن نعمل »

ملخصة عن مجلة « المعاصر » بقلم بول فريجنس



حسنه الحظ !

قالت الزوجة لزوجها :

ـ لقد كنت عند الطبيب اليوم . . وقد امرنى بتغيير الجو . . فهتف الزوج صائحا :
ـ هذا رائم . . فان تفسير الارصاد الجوية يقول ان الجو سيتغير غدا !

« يوافق كل طرف على ألا يعامل
الآخر بالصمت » .

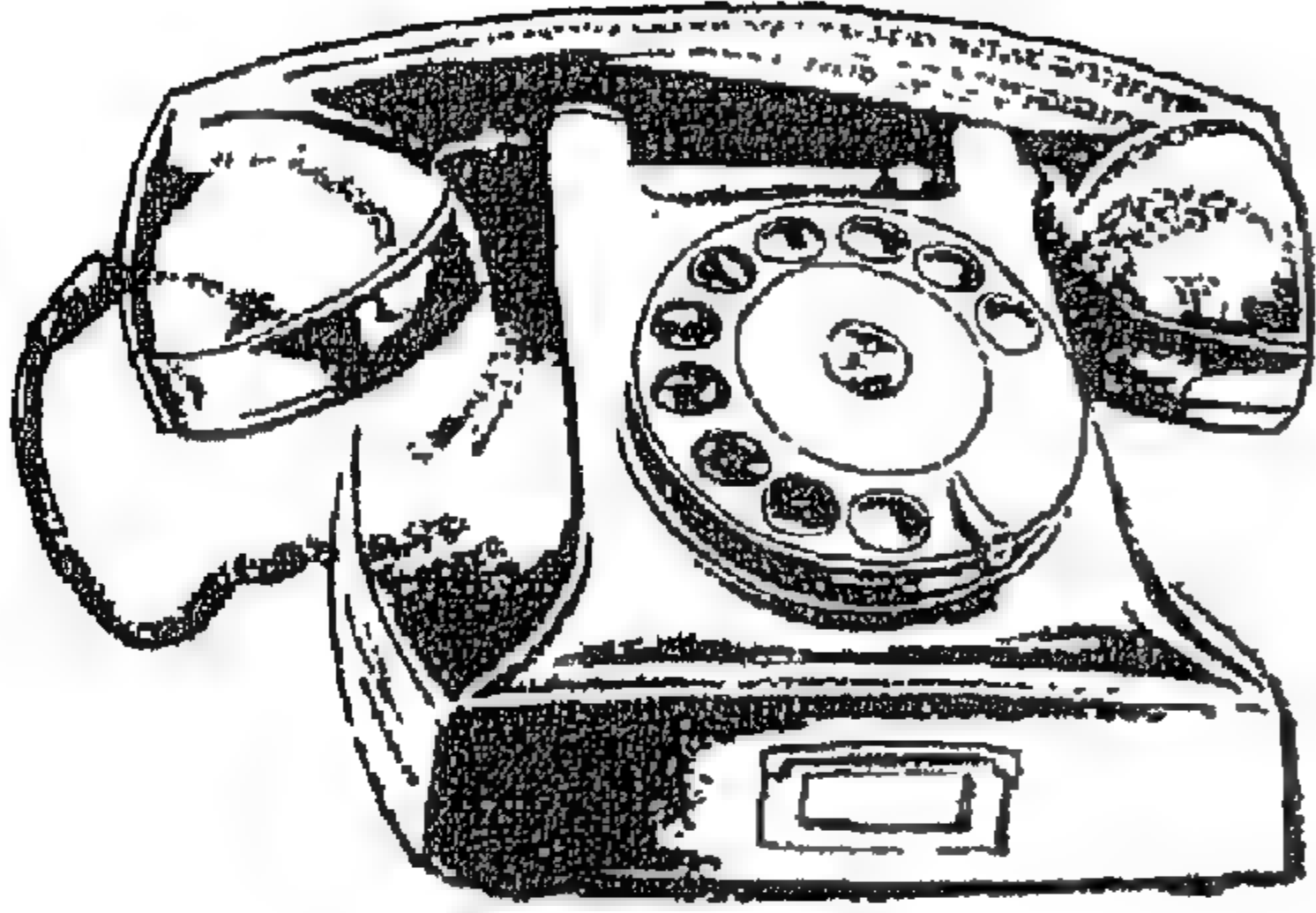
« يوافق الطرفان على أنه لن يكن
أحدهما أية أحقاد للآخر ، وأنهما
قبل أن يأويا للنوم سيبذلان كل جهد
لتسوية خلافاتهما معا . . وقبل
كل شيء آخر يجب ألا ينسى الزوج
والزوجة هاتين الكلمتين المهمتين :
أننى آسف »

« سنبذل جهدنا للصبر والرقّة ،
والتفاهم ، والحزم ، والذكاء والحب
في معاملة أطفالنا ، ونبقى جبهة متحدة
حيال المسائل الخاصة بالسياسة
والنظام . . ولانتشاحن أمام الأطفال »

« ان البشر يحتاجون غالبا إلى
التشجيع والاعتراف ، ونحن نوافق
على منح كل منا الآخر مثل هذا الاطراء
والتشجيع ، وان يتقبل مقترحاته
دون استثناء »

« ان الزوجين الحكيمين لن
يسمحوا لاتصالهما المتبادل ان يصبح
غرضيا وعاديا ، معرضا للضجر

« ابتكر أطباء الامراض
العقلية فى امستردام طريقة
فعالة لابقاء مرضى العقول
خارج المستشفيات .. وتبدأ
القصة باستغاثة تليفونية »



الشفاء بالتليفون

قد فحص ملفات الادارة ، فتبين له
أن مسز « ج » قد أدخلت المستشفى
من قبل وظلت فيه خمسة أعوام ،
لعلاجها من مرض الفصام العقلى
الشيذوفرانىا)

ووجدها الدكتور ديل تلوح بمسطرة
حاسبة مكسورة وهى تحملق فى وجه
زوجها ، وكانت الستائر ممزقة ،
ومائدة حجرة الطعام مقلوبة رأسا
على عقب ، وسرعان ما اكتشف
الدكتور ديل سبب ابعلة ... لقد
كانت السيدة (ج) فى الاحوال
العادية تشعر بارتياح وهى تشرح
لزوجها وأصدقائها أحدث

الدكتور « توم ديل »
كان اخصائى الامراض العقلية
وهو رجل متين البنيان فى الثانية
والاربعين من عمره يقوم بنوبته
الليلية بإدارة الصحة العقلية
بامستردام ، عندما تلقى المكالمه
التليفونية ، فاستقل سيارته المزودة
بجهاز لاسلكى للأرسال والاستقبال ،
وانطلق سريعا الى عمارة سكنية فى
احى الطبقة الوسطى بالمدينة ...
وكانت المكالمه من شخص يدعى مستر
« ج » أصيبت زوجته بنوبة جنون ،
أخذت تحطم اثاث المسكن .. وكان
الدكتور ديل قبل أن يغادر مكتبه

فقد رفض المريض مغادرة مقعده المريح ليتوجه الى عمله قائلا : ان ذراعه مشلولة • ولم يجده الطبيب اى خطأ من الناحية البدنية ، واستطاع الدكتور ديل بعد بضعة أسئلة ماهرة أن يصل الى جذور المشكلة •

وقال لى : « انها مشكلة بسيطة شائعة ، انه سائق الاوتوبيس • • • وقد أدى ازدحام حركة المرور الى اصابة بعضهم باضطراب عصبى او بشلل هستيرى (تشنجى) • واذا لم يخفف هذا التوتر ، كانت النتائج وخيمة • وعندما عرفنا الاعراض فى هذه الحالة ، الحقناه بعمل آخر لا يجد فيه شيئا من عوامل الضغط القديمة » • ووجد الدكتور ديل فى زيارته التالية للمريض انه فى صحة جيدة ، راضيا عن عمله الجديد فى مخزن للبضائع • • •

وحوالى منتصف الليل ، رد الدكتور ديل على مكالمة تليفونية عاجلة من صاحب مبنى قال فيها : « لقد تناولت احدى العميلات بعض الاقراص ، ثم ارتمت على الارض فاقدة الوعى » • • وجميع الحوادث التى توحى بأنها محاولات للانتحار - حتى حوادث الاشراف على الفرق فى

اكتشافاتها عن الاسباب التى تكشف عن خطأ اينشتين • • • وحين تتناول حبوبها المهدئة اليومية فانها تظلم ربة بيت وزوجه وديعة ، وان كانت غريبة الاطوار • • • ولكنها أغفلت تناول الحبوب المهدئة عدة أيام ، وقالت فى لهجة عدائية : « اننى لا أحب مذاقها »

فقال لها الدكتور ديل : « ولكنى احضرت لك حبوبا أفضل مذاقا » • وأقنعها بتناول الحبوب ، وتحدث معها حتى عاد اليها الهدوء •

ودون الدكتور ديل عندما عاد الى سيارته بعض الملاحظات وهى : « يجب أن يقوم اخصائى اجتماعى فى الامراض العقلية بزيارة السيدة (ج) غدا ولبضعة أيام أخرى • • • ليتأكد من تناولها الحبوب المهدئة » • وقال لى الدكتور ديل فيما بعد « ان السيدة (ج) نموذج لكثير من المرضى الذين كانوا يرسلون فى الماضى الى المستشفيات العقلية • ويحجزون فيها • ولكننا استطعنا ابقائها فى منزلها طوال خمسة أعوام »

وأوقف سيارته بعد بضعة شوارع ، ليقوم بزيارة مريض آخر نجح فى ابقائه خارج المستشفى • • وكانت زيارته الاولى لهذا المريض تليبيه لدعوة تليفونية من طبيب الاسرة ،

قنوات المدينة - يحيلها البوليس الى ادارة الطوارئ العقلية بطريقة آلية . . وفي هذه الحالة ، اتضح ان السيدة قد ابتلعت جرعة كبيرة من الاقراص المنومة ، فنقلها الدكتور ديل الى المستشفى ، حيث أجرى لها « غسيل معدة » .

وقال لى : « من الجلى انها كانت فى حالة هبوط شديد ، وستكون اكثر امنا فى المستشفى . . . اننا لا نغامر عندما يكون المريض خطرا على نفسه او على الآخرين ، والواقع ، اننا ندخر أسرة مستشفى الامراض العقلية لمثل هؤلاء المرضى »

وأوفد الدكتور ديل فى الصباح التالى ، اخصائيا اجتماعيا فى الامراض العقلية لأسرة هذه السيدة ، ليحاول معرفه السبب الذى دفعها الى محاولة الانتحار . ثم اخذ هو وبعض زملائه من أطباء الامراض العقلية ، والدكتور جوهان جرافستين مدير الادارة فى فحص حالات تلك الليلة . وعقبت بقولى ان بعض أسر المرضى غالبا ما يصابون بخيبة الامل بسبب عدم ارسال المريض الى مستشفى الامراض العقلية لينفضوا ايديهم من المشكلة .

فقال الدكتور جرافستين : « اننا

نتوقع ذلك ونحن نقول للأسرة فى صراحة ان الامر سيكون عبثا عليهم ، ولكن العلاج فى المنزل بالاضافة الى التردد على عيادتنا الخارجية ، قد يساعد المريض أكثر من دخوله المستشفى . كما نقول لهم أيضا اننا سنساعدهم فى كل وقت ، وانهم اذا احتاجوا الى مساعدة خاصة ، فليس عليهم الا أن يتصلوا بنا تليفونيا ، وسنحضر فوراً . وكثيرون يبدون استعدادهم ، بعد هذا الاطمئنان ، لقبول تحمل المسؤولية

وأضاف الدكتور ديل قائلاً : « وكثيرا ما يتصل بنا المرضى أنفسهم اذا كانوا فى حاجة الى المساعدة ، فهم يعرفون أنهم يستطيعون الاتصال بنا سريعا . وكثيرا ما يحقق مجرد الاتصال بنا تليفونيا الفائدة المرجوة . ونحن نسمى ذلك « التخدير بالتليفون »

وفى عام ١٩٦١ قام أطباء الامراض العقلية الاربعة عشر الذين يعملون فى ادارة خدمه الطوارئ ، بحوالى أربعة آلاف زيارة ، فى هذه المدينة التى يبلغ عدد سكانها ٩٠٠ ألف نسمة ، وقد دخل المستشفى حوالى ١٥٠٠ مريض . أما الـ ٢٥٠٠ الآخرون الذين يمثلون جميع الامراض العقلية والنفسية ، فقد استطاعوا البقاء فى منازلهم . وقد

يعيشوا خارج المستشفى ، ويحتاج
غيرهم الى عمل أو مسكن . وهي
مشكلات اجتماعية يمكن حلها ، وقد
استطعنا خلال عامين أن نخلي سبيل
ثلثمائة مريض

وقد أطلق سراح جماعة كبيرة
أخرى ، كانوا لا يزالون في حاجة الى
بعض الاشراف وذلك على أساس بعض
الشروط ، وهي أن يعود مرضى المنازل
لفحصهم ، فإذا كانت حالتهم على مايرام ،
أعيدوا الى بيوتهم ، على أن يتبع ذلك
زيارات تالية من الاخصائيين
الاجتماعيين . وقال الدكتور كويديرو :
« لقد اتضح حينذاك ، انه من الافضل
عدم ذهاب مثل هؤلاء المرضى الى
المستشفيات منذ البداية »

وسرعان ما بدأ الدكتور كويديرو
النظام الحالي وهو : ابقاء أطباء
الامراض العقلية العاملين بالادارة في
نوبه عمل لمدة ٢٤ ساعة يوميا في مكتب
الخدمة العقلية . ويستطيع طبيب
الاسرة أو رجل البوليس ، أو أحد
الجيران أو الاقارب ، بمجرد الاتصال
تليفونيا برقم (١١ - ٥١ - ٩١) أن
يستدعى طبيبا مدربا للأمراض
العقلية ، فيصل بعد بضع دقائق في
سيارة خالية من العلامات ، ومزودة
بجهاز للاسلكي .

وفرت ادارة الطوارئ ، باحتفاظها
بأسرة المستشفيات العقلية للحالات
الحادة ، مبلغ ٢١ مليون جيلدر (حوالي
مليون ونصف مليون جنيه) في عام
١٩٦١ وحده .

وقد بدأ تنفيذ مشروع امستردام ،
في العقد الرابع من القرن الحالي ،
عندما لجأ الآباء في تلك المدينة
المزدحمة الى الدكتور آري كويديرو ،
وهو طبيب هولندي لامع ، درس
الصحة العامة ، وكانت المدينة في
حاجة ماسة الى مستشفى جديد
للأمراض العقلية ، ولكن يعوزها الماز
لانشائه .

وقال لي الدكتور كويديرو : « كان
لدينا وقتئذ حوالي ٣ آلاف مريض ،
وهو عدد كبير جدا في الواقع حتى اننا
اضطررنا الى إلحاقهم بالمستشفيات في
جميع انحاء البلاد . وكان أول شيء
فعلته ، هو إعادة النظر في كل حالة
... وسرعان ما أدركت أن بعض
هؤلاء الرجال والسيدات ، قد أصبحوا
مجرد شاغلي أسرة ، وأرقام بالنسبة
للموظفين الذين يديرون المستشفيات .
ولم يكلف أحد نفسه مشقة التساؤل :
« لماذا يبقى هذا الشخص هنا ؟ ولماذا
لا نرسل ذلك الى بيته ؟ ان بعض
المرضى يحتاجون فقط الى ثياب لكي

المشروع في « وست سوسكس » ، مستخدمين مستشفى الامراض العقلية ومستشفى نهاريًا صغيرًا كمركز للعملية . ومنذ عام ١٩٥٧ ، أي منذ أن نفذ مشروعهم، هبطت نسبة القبول بالمستشفى في المنطقة بمقدار ٥٠ في المائة ، وأحيل الى المركز في عام ١٩٦٠ زهاء ١٣٧٢ حالة جديدة ، استدعت ٢٩٦ حالة منها دخول المستشفى ، مقابل ٦٤٥ حالة في عام ١٩٥٦ ، يضاف الى ذلك أن آلافًا من المرضى الجدد في « وست سوسكس » يلقون عناية طبية عقلية فائقة في منازلهم وفي عيادة المستشفى الخارجية ، أو في مركز الرعاية الطبية النهاري .

وقد توقف ارتفاع نسبة القبول بالمستشفيات العقلية في كل بلد تمت فيه تجربة هذا المشروع بطريقة ملائمة . والحقيقة ان السؤال الوحيد الذي يوجهه أطباء التجربة المتحمسون، هو السؤال الذي وجهه الدكتور كارس أخيرًا في انجلترا وهو : « لماذا أمضينا كل هذا الوقت الطويل للوصول الى هذا العلاج العقلي المستنير ؟ »

ملخصة عن (كيوافيس مجازين) بقلم موران تيه بلوم



حطم المثل ..

قال لورد بيفر بروك صاحب جريدة (دنلي اكسبريس) اللندنية في عيد ميلاده الثالث والثمانين : (لقد حطمت تماما المثل الاحمق الذي يقول ان الاخيار يموتون صفاراً) !

وقال الدكتور كويديرو : « ان زيارة المريض في منزله أمر بالغ الأهمية . اذ أننا نشاهد البيئة التي يعيش فيها وتأثير الزوج أو الزوجة والاولاد ، وما اذا كان المريض مرهوبًا أو محبوبًا ، أو محترمًا ، ونلاحظ مظاهر التوتر التي تسببها ظروف المعيشة والفقر ، ورد الفعل عند الجيران ومسلك المريض حيال السلطة ، ونرى دلائل الهوايات ، أو الاهتمام بالنشاط الثقافي . . . وبهذه الطريقة وحدها نستطيع حقًا الحصول على صورة صحيحة عن المريض ومرضه . »

وعمل الدكتور كويديرو ، بعد نجاح مشروعه في أمستردام وغيرها من المدن الهولندية الاخرى على نشر هذه الفكرة في الدول الاخرى . ووضع معهد الصحة العقلية وكلية الطب بجامعة بوسطن بأمريكا ، تحت رعايتهما مجموعة مختلفة من تجربة أمستردام في أحد أقسام بوسطن . وطبق أطباء الامراض العقلية البريطانيون وعلى رأسهم الدكتور « جوشوا كارس » هذا



الرجل الذي أضحك باريس

« كانت آخر كلماته : اننى لا أكره الا
شيئا واحدا .. هو الكراهية ! »

آخر العظماء من رواد
لعل مقاهى باريس هو الكاتب
المسرحى الشهير (تريستان برنار)
- ومن المؤكد انه كان اكثرهم اعزازا
وشعبية .. كلما ظهر فى مكان عام
كان الناس ينادونه باسمه الاول
سواء اكانوا يعرفونه ام لا .. وحتى
الآن ، وبعد ١٥ عاما على وفاته ،
فان ذكر اسم (تريستان) لا يشير
الا الى شخص واحد فقط .. هو

(تريستان برنار) الذى اطلق عليه
الروائي رولان دور جيليه اسم :
« فيلسوف الابتسامة »

والمرحيات التى اشاع بها برنار
المهجة فى باريس ، (لغو ممتع)
ولقد كان برنار لا يخفى كراهيته
للجهد الذى يبذله فى كتابه مسرحياته
الهزلية الجذابة . فخلق انتاجه الذى
يبدو وكأنه لم يبذل فيه اى جهد ،
عمل شاق مرهق . كان يؤجله كلما
استطاع الى ذلك سبيلا وكان اذا
اقترح عليه احدهم ان يأتى لزيارته
قال له : ارجوك ان تحضر ، ومن
الافضل ان يكون ذلك فى الصباح .
فذلك هو الوقت الذى اعمل فيه ،
وحدث ذات مساء قبل ان ياتى الى
قراشه للنوم . وقد اعتزم ان يبدأ
العمل مبكرا فى اليوم التالى - ان قال
لخادمتة : (اليزا ، ايقظيني فى الساعة
فاذا لم استيقظ حتى الثامنة ،
فلا تزعجيني حتى الظهر .) وعندما
قال له احد رجال النادى : (ليس
هناك مكان انام فيه جيدا كقاعة
المطالعة الكبرى فى النادى) رد عليه
برنار قائلا : (ذلك لانك لم تجرب
مكتبى !)

ولم يكن تريستان يستطع ان
يشضب مطلقا . حدث مرة ان صدمه

عرضا عامل يحمل ساعة حائط
ضخمه عتيقة . . وبدلا من ان يغضب
نفض الفبار عن نفسه وابدى ملاحظة
ذاعصيتها ، وكثر اقتباسها ، وهى :
(لماذا لا تستخدم ساعة يد مثل كل
الناس ؟)

وذات مرة قال للخادم فى احد
المطاعم بعد ان قدم له طبق الحساء
انه آسف لانه لا يستطيع ان يتناول
وحمل الخادم الحساء ، ثم عاد اليه
بنوع آخر . فقال له برنار انه مازال
آسفا لانه لا يستطيع ان يتناول هذا
الصنف ايضا . . وعندئذ اقبل
صاحب المطعم مسرعا ، واحتج بانه
لم يحدث مطلقا ان شكا احد الزبائن
من انواع الحساء التى يقدمونها من
قبل ، فأجابه برنار مؤمنا على كلامه :
(اننى واثق انها لديدة ، ولكننى لم
احصل على ملعقة .)

وبعد ان اصبح برنار من كبار
كتاب المسرح والفكاهة فى بلاده ،
عرض عليه زميله الكاتب المسرحى
(موريس دوناي) ان يقدم طلبا
للانضمام الى الاكاديمية الفرنسية .
. . وكانت تعفيدات طلب العضوية
بين (الخالدين) معروفة جيدا ، لم
تكن اقلها خطاب التقديم الاول ، الذى
يسبى ان يكون درة من درر الكتاب

ووبخه محاميه كما يفعل الانسان مع
الاطفال ، وقال له انه ينبغي أن يخفض
مصرفاته . فصاح برنار قائلا :
(كلا ! ان لدى من المزعجات ما يكفى
من غير حرمان) ، ولكنه سحب
رصيده كله من بنك فرنسا لتسوية
ديونه . وبينما كان يغادر البنك ،
مر بالحارس المسلح الذى يربط امام
المدخل ، فأحنى له رأسه وقال :
(اشكرك يا صديقى . . تستطيع ان
تنصرف الآن . .)

ولقد زادت متاعبه المالىه بسبب
كرمه الذى بلغ حد الاسراف . فلم
يكن يستطيع ان يمر بمتسول دون
ان يعطيه شيئا ، حتى شعاع بين
المتسولين انه هدف سهل ، وقد
اعتاد متسول عجوز ان يربط
بانتظام خارج منزل برنار وحدث
ذات صباح فى اوائل شهر يوليو ان
رآه تريستان وهو يقف فى مكانه
المعتاد ، فاعطاه مبلغا كبيرا وقال
له : (اننى مسافر غدا الى نورماندى ،
وهذا مبلغ لشهرين مقدما . فمن
حقك أن تأخذ أجازة أنت الآخر)

وقال برنار يوما : (ليس من
العسير ان يكون الشخص سريع
النكتة اذا كان خبيثا) . ولكنه لم
يكن خبيثا ابدا . . ولقد كتب ابنه

الانشائية الرائعة ، وان يكتب بخط
اليده بعناية على ورق فاخر ، ويقدم
رسميا للسكرتير الدائم . . ولم يكن
تريستان ليستطيع ان يزعج نفسه
بمثل هذه الشكليات ، فكتب خطابه
باهمال ، وشق الخطاب طريقه حتى
وصل الى مكتب السكرتير الدائم .
وقبل ان يفيق السكرتير من اثر
الصدمة ، وصل خطاب ثان من
تريستان يقول فيه انه بعد مزيد من
التفكير ، قرر ألا يتقدم لعضوية
الأكاديمية ! وشرح تريستان الامر
فيما بعد قائلا : (ان السترة الرسميه
تكلف كثيرا ، وسوف انتظر حتى
يموت عضو له نفس حجمى .)

ولم يكن هذا استعراضا لجراته
وبراعته ، ولكنه كان نموذجا لعدم
اكتراثه الفطرى ، فقد كان لا يكثرث
بالرسميات ، مهما فى ثيابه الى حد
شنيع وكان رباط عنقه معوجا دائما ،
وحذاؤه غير لامع ، ولم يكن فى ثيابه
شيء يناسب بطريقة لائقة . ولم يكن
يهمه ان يصل الى حفل عشاء انيق
فى سترة مسائية ، وينطلون عتيق !
وكان تريستان لايابه للمال ايضا ،

فقد ربح كثيرا ، ولكنه لم يكن يعرف
اين تذهب النقود . . وقد ادهشه
يوما ان يعرف انه على وشك الافلاس

(جان جاك) فى مذكرات رقيقة جذابة يقول : (ان فكاهته كانت قساعا للعاطفة ، بل كانت فى بعض الاحيان ضحكات الكروب)

وكان برنار يتمتع بمقدرة كبيرة على الحب . وقد كتب يقول : (ان الانسان يتحدث عن اوهام الذين يحبون ، وكان من الافضل ان يتحدث عن عمى اولئك الذين لا يحبون) . ولم يعرف هو مثل هذا العمى ، فقد كان يعبد اسرته ، وتصوره مذكرات ابنه ابا مرحا ساحرا . وكان يقوم باعمال مفاجئة حمقاء فى المنزل ، لينهض اثناء تناول الطعام ، ويضع ششفة على ذراعه ويقلد رئيس لخدم المتعاضم فى الفنادق ، او يختفى من الغرفة اثناء مأدبة عشاء ، ليعود بعد دقيقة او دقيقتين ، فى هيئة سياد قادم من الشمال المتجمد ! كان يقول معترفا : (اننى لن ادخل لطفولة الثانية ، لاننى لم أبرح قط لمرحلة الاولى) .

وعندما جاء النازى بعد انهيار فرنسا فى الحرب العالمية الثانية ، عتقل برنار بين من اعتقلوا ، وكان ومثد فى السابعة والسبعين من عمره

بقلم : كورنيليا اوتيس سكينر ،



قال الزوج لصديقه .

لقد وضعت زوجتى ثلاثة نوائم مرة واحدة . . فقد كانت تعمل سكرتيرة فى الحكومة فترة طويلة ، حتى باتت تعتقد انها يجب ان تعمل ثلاث نسخ من كل شيء !



.. وأسترد ذراعاه المفقودة

« قصة صبي في الثانية عشرة فقد ذراعاه
ثم استردها بعد عملية دامت ٨ ساعات »

« قصة صبي في الثانية عشرة فقد ذراعاه
ثم استردها بعد عملية دامت ٨ ساعات »

بولاية ماساشوسيتس ٠٠٠ كانت
الساعة الثانية والثلاث بعد ظهر يوم
٢٣ مايو ١٩٦٢ ، وكان ادى في طريقه
الى المنزل عائدا من المدرسة ، وقد قرر

« ادى نولز » الغلام المرح
وقف الذي لم يتجاوز الاثني عشر
عاما بوجهه الذي يغمره النمش
وشعره الاحمر على مقربة من الخط
الحديدي ، وأخذ يرقب قطار نقل
الحصى التابع لشركة « بوسطن دين »
وهو يسير ببطء مارا بميدان جيلمان
في « سومرفيل » من ضواحي بوسطن

أن يتذوق ثمرة محرمه ، وذلك بالركوب خلسة في أحد قطارات البضاعة . . وبينما كانت إحدى العربات المشحونة بالحصى تمر أمامه بببطء ، جذب ادى نفسه الى سبيلها المصنوع من الصلب ، وأمسك الحاجز الحديدى ، وتعلق هناك مزهوا بكل جسمه الذى يزن ٥٠ كيلو جراما ، وطوله الذى يبلغ ١٥٠ سنتيمترا ، وأخذ نسيم الربيع يجتاح سترته وقميصه القطنى ، بينما كان قطار البضاعة يزمجر منطلقا صوب الشرق .

ولم تمض ثوان قليلة حتى اسودت الدنيا في عيني ادى . . . فقد اصطدم جسمه المائل بكل قوته في دعامة حجرية تحمل وفق شوارع مدفورد العلوى . . وتحطمت ذراعه اليمنى وسقطت فوق الخط الحديدى ، وسحقت ، بهامه والاصبعان الاوليان من يده اليسرى ، وظل راقدا في مكانه دقيقة . . . كومه صغيرة مرتبكة ، حتى مر القطار . .

كان واتفسا أن ذراعه اليمنى قد كسرت ، وكانت هناك بقعة من الدم انتشرت على قميصه تحت الكتف مباشرة حيث بمرقت السترة . . . وأمسك ذراعه اليمنى بيده اليسرى

الممزقة ، وجاهد حتى نهض على قدميه ، وتسلق الضفة المنحدرة ، وبدأ السير نحو منزله . .

وبينما كان ادى يحاول المرور أمام رصيف الشحن الخلفى لشركة «هاندى كارد وبير» اذ رأى نورمان وودسايد ملاحظ العمال ، الجسم الملوث بالدم والتراب ، فصاح مناديا ريتشارد وليامز عامل المكبس قائلا : «امسكه ، وأرقد وليامز » ادى « فوق الرصيف الخشبي ، بينما اتصل وودسايد تليفونيا ببوليس « سومرفيل » .

وعاد وودسايد مع مسز اليس شميلفسكى الكاتبة في المصنع التى حاولت أن تصنع ضاغطة للشرابين حول ذراع ادى مستخدمة خرقة من القماش ، وفجأة أحست بأنها على وشك الاغماء . . . فعند المكان الذى حاولت احاطته بالقماش ، لم تجد الا فراغا !

لقد سار ادى نولز أكثر من ٩٠ مترا - أكثرها صاعدا مكانا مرتفعا - وهو يمسك ذراعا انفصلت عن جسمه ، ووضعت مسز شميلفسكى بعض الخرق فوق مكان القطع محاولة وقف النزيف ، وعندئذ أن « ادى » قائلا : - « يجب أن أخرج من هنا ،

فأمسكته برفق ، ومسحت العرق
عن جبهته ، فلم يبك ادى ٠٠٠ ولم
يذرف دمعة واحدة طوال يوم محنته

ووصلت سسيارة البوليس بعد
دقيقتين ، وكان من حسن حظ ادى
نولز أنه نقل فى حوالى الساعة ٢٤٠ ز
بعد الظهر الى مستشفى ماساشوستس
العام ، وهو من أحسن المستشفيات
فى أمريكا .

وقام فرديناند شتراوس رئيس
عنبر الطوارئ ومساعدده مايكل هوللى
بنقل ادى الى غرفة العمليات العاجلة
٠٠٠ وسأل هوللى « ادى » عن اسمه
وعنوانه ورقم تليفونه ، فأجاب الغلام
بوضوح ، وعندئذ بدأ هوللى يدير
جهازا معقدا ٠٠٠ فتم الاتصال
تليفونيا بمنزل نولز ، واتصال آخر
بمركز فهارس المرضى بالطابق الارضى ،
حيث يضم مليوناً ونصف مليون
اسم ٠٠٠ ومن حسن الحظ أن (ادى)
كان مريضاً هناك من قبل ٠٠ وفى
خلال خمس دقائق ، وصل تقرير
الطبيب مع ذكر فصيلة دمه الى غرفة
العمليات ، وفى تلك الفترة كان ادى
قد تلقى ٢٥٠ سنتيمترا مكعباً من
بلازما الدم من خلال شق فى عرق
سطحى فى ساقه ، وبعد ذلك أخذت
الدفعة الاولى من كمية الدم التى يجب

أن يتلقاها - وقدرها ٣ لترات -
تتدفق خلال جسمه من أنبوبة نقل
الدم ٠٠ وقال ادى للطباء : « أن
ذراعى تؤلمنى ٠٠٠ » لا تنزعوها
ورفعت الممرضتان ماري برامبيلا
وفرنيسيس برامز ، ادى من محنته
الى مائدة العمليات ، وقطعت مسر
برامز ثياب ادى بالمقص ، وعندئذ
رأوا جميعاً ما حدث ٠٠ كانت ذراع ادى
اليمنى تبعد عشرة سنتيمترات تقريباً
عن جذع الكتف ! لم يكن هناك خيط
واحد من الجلد يصل العجوة بينهما !
واصدر بعد ذلك الدكتور هنرى
آدموندز الجراح النوبنجرى الاوامر
السريعة وهى : حقنة ضد التيتانيوس
وأتروبين ، وحقن بنسولين ،
وستربتومايسين ، وحقنه بخدرة ،
ويقاس النبض وضغط الدم ٠٠ كان
ضغط دم ادى منخفضاً ونبضه ١٢٠
وكان جسمه بارداً يغمره العرق ٠٠
كل الدلائل تشير الى حدوث صدمة ،
ولكن آدموندز لاحظ شيئاً واحداً
مشجعاً ٠٠ كان شريان الذراع اليمنى
لادى يبرز حوالى ٢.٥ سم من لحمه
المزق ، وكان يختلج ويتمدد مع كل
نبضة دون أن يخرج منه أى دم .
وخاصية الاغلاق الذاتى للشريان المقطوع
من عجرات الطبيعة ، وتكون مرونة

العروق والشرابين والعظام . والجلد سبق أجزاءها بطريقة روتينية منذ سنوات . . . فهل يمكن عملها كلها في وقت واحد ؟

وبينما كان الاطباء يتحدثون معا ، كان الاب شاميل سير قسيس المستشفى يهديء روح الغلام بعباراته . . . ثم جاء والد ادى - وهو موظف بمصنع لتعبئة اللحوم يعمل في الليل ، وكان نائما عندما دق جرس التليفون في منزله . . . وشرح له الاطباء الموقف ، وسألوه عما اذا كان يقبل اجراء عملية اعادة لصق الذراع المقطوعة لولده ؟

ووقع مستر نولز اقرارا بذلك .

وطلب مولت الى مساعده الجراح جون هيرمان ان ياخذ الذراع الى غرفة العمليات رقم ٥ في الطابق العلوى ، وهناك غسل هيرمان يديه . وارتدى ثوب الجراحة وبدأ العمل . تحسس أولا اطراف الاعصاب الرئيسية الثلاثة للذراع والاعصاب الدموية الممزقة ، فبدأت سليمة الى حد معقول ، ووضع حقنة طبية في الشريان تم غسل القنوات الدموية بمادة « الهيبارين » المضادة للتجلط ، والمضادات الحيوية الاخرى ، ومحلول يشبه سوائل الجسم . وتستخدم المضادات الحيوية لقتل اية جراثيم او غرغرينة قد تسمم الدم .

الشریان عظیمه فی الشخص الصغير السن بصفة خاصة ، حتى انه يغلق نفسه خلال ثوان من التمزق .

وتشاور الدكتور جون هيد الجراح والدكتور جون بيرك ، مع ادموندز ، ولاحظوا جميعا أن الذراع المقطوعة على الرغم من كدماتها وما أصابها من تلف نظيفة جدا .

وأصدر ادموندز أوامره للممرضة برامبيلا قائلا : « ضعى هذه الذراع على الثلج » .

وملأت الممرضة حوضين بالثلج المجروش من الآلة التي تصنع الثلج في مطبخ العنبر ، ووضعت الذراع فوقهما ، ثم احاطتها بأكياس مليئة بالثلج .

وفى تلك اللحظة كان قد تجمع الى جوار ادموندز عدد من الاطباء ، بينهم الدكتور رونالد مولت ، الجراح المقيم الذى يبلغ الثلاثين من العمر - ولعله أهم شخص رآه ادى نولز فى ذلك اليوم - ونباحث الاطباء معا فى الردهة فلم يحدث قط فى تاريخ الطب انهم قرأوا عن حالة اعيد فيها لصق احد الاطراف المهمة بالجسم بنجاح ، ولكن ادى وذراعه المقطوعة بدأ حالة مثالية للقيام بهدء المحاولة . . . و كل خطوة ضرورية فى هذه العملية ، كاعادة ضم

ولم تكن هناك اية تمزقات في الذراع ولكن العظم كان مكسورا بصورة غير مستوية ، وكان احد الجانبين اطول من الآخر ، ولكنه لم يكن محطما تماما . ثم حقن الدكتور هيرمان الشريان بمحلول للتصوير بالاشعة ، والتقط أحد الفنيين صورا بالاشعة لمعرفة ان كانت هناك اية أوعية دموية مسدودة أم لا .

وفي نفس الوقت نقل « ادى نولز » الى غرفة التخدير البيضاء رقم ٣، وهناك قامت الدكتورة جوان فلنك بحقنه بمادة ترخي عضلات الساق في الساعة ٣ر٤٠ بعد الظهر كما أعطته جرعة في الوريد من مادة « الثياميلاك » المخدرة . وقال لها ادى :

— لقد تذكرت الآن شيئا ، فان اسرني كانت تنوى قضاء عطلة لمدة اسبوعين واعتقد أنني افسدتها عليها الآن .

ونظر مولت الى صور الاشعة التي التقطت لذراع ادى . كانت الذراع تبدو في حالة جيدة ، فلم تكن هناك تجلطات دموية أو انسدادات ظاهرة . وكانت الساعة قد بلغت الرابعه وخمس دقائق عندما انتهى مولت الى قراره الخطير : سوف يحاولون حياكه الذراع المفصوله في جسم ادى نولز .

وامر مولت الدكتورة جوان فليك أن تبدأ التخدير، ثم اتصل بالدكتور روبرت شو تليفونيا - وهو خبير في جراحة الاوعية الدموية - وكان يعمل عندئذ في مبنى آخر بالمستشفى وقال له : بوب . . هنا غلام قطعت ذراعه ، واعتقد أن لدينا فرصة لاعادتها . وأقبل شو على الفور . .

وتحت الضوء الكبير المسلط فوق الرؤوس في غرفه العمليات رقم ٥ وضعت الدكتورة فليك قناعا على وجه ادى ، وبدأ الصبى يستنشق مزيجا من غاز الهالوثين ، وأكسيد النترات والاكسجين من ثلاثة خزانات ، وسرعان ما اشتغرق في نوم عميق . . وأحست مسز جودي موبرلي الممرضة

المكلفة بالتدليك بميل الى الغثيان لأول مرة بعد شهور من مشاهدة العمليات الجراحية . . ان رؤية ذراع على مائدة، وغلام على مائدة أخرى أثارت اضطرابها البالغ . . وتساءلت قائلة : « هل يجب أن أشهد هذه العملية ؟ . . . ولكنهم بعد أن أحضروا الذراع على مقربة من ادى ، زایلها الاضطراب .

كان يقف حول الغلام الآن ثلاثة أطباء وممرضتان وثلاثة أطباء للتخدير، وممرضان من الرجال ، وكانت الشرفة الزجاجية التي تعلوهم مزدحمة

هيرمان يساعده بين آونه واخرى فى ذلك ، اذ أن أى ميل صغير يجعسل الاوردة التى حيكت بدقة تتمزق . . . وعندما أعيدتجميع الشريانين ، تبادل الاطباء بعض المزاح لتحطيم التوتر السائد فى المكان .

وتولى شو بعد ذلك أمر شريان الذراع الذى كان لا يزال مغلقا نفسه ، ويختلج مع كل نبضة قلب ، وكانت تلك المهمة أكثر سهوله ، اذ كان الشريان كبيرا . . . حوالى ثلثي القلم الرصاص . . . ولكن العملية كانت لاتزال معقدة ، وقد استغرقت ٤٥ دقيقة . . . وتمت اتصالات او حياكة الاوعية الدموية ، بعد سقوط ادى من القطار بثلاث ساعات ونصف ساعة .

وجاءت الآن لحظة الكشف عن الحقيقة . . . فبينما كان مولت لا يزال ممسكا الذراع باحكام ، أزال شسو «الكلاب» الذى يغلق الشريان ، فاندفع الدم فى الذراع . . . وأمسك الواقفون فى الشرفة عن الحديث ، ولم ينبس أحد ببنت شفه حول مائدة العمليات . كان الجميع يرقبون ما سيحدث . . . وفى بطن بدأت الذراع الشمعية تسترد لون اللحم الوردى ، وكان وهجا أحاط بالذراع .

وانضم الى الجراحين بعد ذلك الدكتور

بعشرات من الاطباء والمرضات الذين اقبلوا الى هناك ، بعد أن ذاع فى مستشفى ماساشوستس العام ان ذراعا سيعاد لصقها فى الجسم !

وأسند الجانب الايسر لادى ، وغمر مكان القطع الدموى بماء مالح ، وغطى بقماش رمادى اللون ، ثم بدأ «شو» الخطوة الاولى وهى حياكة الاوردة . . . فهذه لا بد أن تتصل أولا حتى يجد الدم طريقا للعودة الى القلب بعد اعادة اصلاح الشريان . وللذراع وريدان خارجيان ، وشبكة عميقة تلتف حول الشريان . وتجاهل شو الوريدين الخارجين ، واختار وريدين من الشبكة الداخلية ، ثم أمسك بالملقط ابرة صغيرة مقوسة يتصل بها خيط أخضر من الداكرون لا يكاد يرى ، ودفع الابرة من خلال الوريد ثم أمسكها من الناحية الاخرى وجذبها ، وفعل ذلك مرة بعد اخرى حتى اكمل ٣٠ « غرزة » فى الوريد .

كان عملا شاقا . . . وفيما عدا تحركات الاطباء بين حين وآخر ، والتمتمه من حلال اقنعتهم الشاشية ، وكان الصمت يطوى الغرفة ، وكان عمل مولت يتطلب صبرا مؤلما ، فقه كان عليه أن يمسك ذراع ادى بقوة حتى لا يحدث أدنى حركة ، وكان

برادفورد كاثون أخصائي التجميل ،
والدكتور ديفيد ميتشل طبيب العظام
• • لقد حان الوقت لاصلاح العظام • •

وقرر ميتشل بعد التشاور مع خبراء
آخرين للعظام ومع الدكتور مولت ، ان
العظام يجب تدعيمها ، لانها ان لم تظل
ثابتة في مكانها ، فقد تتمزق الاوعية
الدموية من جديد • • وجرب ميتشل
أنواعا كثيرة من قضبان الصلب الذي
لا يصدأ والتي تستخدم في تثبيت
العظام ، مدخلا اياها في نخاع العظام ،
ولكن لم يرتح اليها ، وأخيرا استقر
رأيه هو ومولت على استخدام «مسما-
كونتشر» الذي يشبه ورقة البرسيم
تقريبا في قطاعه العرضي ، وقاسسا
الطول المطلوب وقدره ١٦ سم ، ثم
أدخل مولت جزءا من المسما بنجاح
في طرف العظم المكسور بمطرقة
مصنوعة من صلب لا يصدأ ثم أمسك
ميتشل الذراع ودفعها في القضيبي •

وحان دور العمل التالي : حياكة
الاعصاب •

وواجه الاطباء هنا عقبه • • فلم
يستطيعوا العثور على كل الاعصاب في
مكان القطع ، ولم يتمكنوا من التأكد
من مدى تلف الاعصاب الخاصة بهذا
الجزء • • ان أصغر جرح في أطراف
الاعصاب يمكن أن يعرقل الالتئام

التام ويجعل ذراع ادى لا فائدة منها
وكانت عينا مولت متجهتين الى الساعة
ولما كان ادى قدقضى أربع ساعات فوق
مائدة العمليات حتى الآن ، فقد اتخذ
مولت قرارا آخر ، من عشرات القرارات
التي اتخذها في هذا اليوم ، وذلك
بتأجيل اعادة وصل الاعصاب الى عملية
أخرى (وقد أجريت العملية في ١١
سبتمبر) •

وتولى مولت بعد ذلك ازالة الانسجة
الميتة ليمنع تلوث الجسم بالجراثيم ،
وهو اجراء يجب عمله عادة في مبدأ
الامر ، ولكن الاطباء أجلوه لانهم لم
يستطيعوا التأكد من مدى الانسجة
التي ستموت الا بعد اعادة الدورة
الدموية • • وجاء بعد ذلك دور
العضلات • • وقام مولت بحياكتها
بائنتي عشرة غرزة لبسيرة بالاو تار
الجلديه •

وكان لا بد الآن من اجراء ترقيع
للجلد نظرا لظهور جرح كبير خشن ،
ولكن مولت قرر عدم اجراء الترقيع
فورا ، لان هذه العملية ستستغرق ٤٥
دقيقة ، ولم يبق أمامهم وقت كثير • •
فقد تجاوزت الساعة العاشرة مساء ،
ولا يزال هناك عمل كثير لا بد من
انجازه • • ووضعت أربطة جافة على
الذراع التي تم لصقها ثم أعدت جبيرة

تغطي الكتفين معا وتهبط حتى بداية العجز ، وتمسك بالذراع الملتصقة بقوة ، وتنحني عند المرفق .

وكانت ذراع ادى اليسرى فى حاجة الى عناية هى الاخرى ، فازيلت الانسجة الميتة عن الابهام والاصبعين المصابتين ، وأجريت عملية ترقيع للجلد بنقل بعض قطع من قدمه اليمنى .

كانت الساعة قد بلغت الواحدة صباحا عندما أخرج ادى من غرفة العمليات الى غرفة النقاهاه - أى بعد ٨ر٥ ساعة منذ بدء العملية . وبينما كان يسترد وعيه ، ابتسم للدكتورة جوان فليك وسألها :

- كيف حال ذراعى المكسورة ؟

ثم تذكر شيئا ، فقال : فى المرة القادمة استخدمى الغاز ، فاننى لا أحب هذه الأبر !

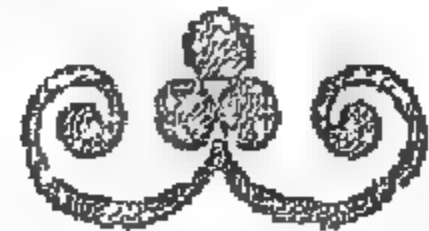
وبقى ادى فى غرفة النقاهاه حتى الصباح ، ثم نقل على مقعد ذى عجلات الى غرفة خاصه فى الطابق الثانى عشر . . . ومع أن ادى وذراعه قد اجتمعا

مرة أخرى . . فقد بدأ سهر الاطباء عليه بعد ذلك . . وعندما مرت الايام دون أن تظهر أية علامة على التلوث بالجراثيم تنهدوا الصعداء .

وفى اليوم الخامس أخذوا قطعة جلد كبيرة من فخذ ادى ونقلوها الى مكانين فى ذراعه . . وفى اليوم الثانى عشر قاموا بتغيير الجبيرة ، وكرروا ذلك فى اليوم الخامس عشر واليوم الحادى والعشرين . . وفى يوم ١٣ يونيو عاد ادى الى بيت أسرته بشارع ديل فى سومرفيل !

ان ادى لم يخرج بعد من الغابات الجراحية ، ولن يعرف الاطباء ان كان قد استرد ذراعه العاديه تقريبا أم لا قبل نهاية عام ١٩٦٣ ، ولكن مهما تكن النتيجة ، فان ادى نolz - الصبى الصغير الشجاع الذى لم يبك قط - ساعد على شق طريق جديد فى عالم الطب ، هو « حياكة الطرف الاعلى الايمن » كما أسماه الدكتور رونالد مولت فى تقريره الرسمى الموجز المكون من صفحة واحدة .

ملخصة عن مجلة (لوك) بقلم فليشر نيل



نفس المستوى

قيل للكيسارى فى أحد القطارات الأمريكية ان الدبلوماسى البريطانى المعروف لورد هاليفاكس سيسافر معه فى القطار ، وانه سوف يجده ديموقراطيا رفيق العاشية . . فأجاب الكيسارى :

- حسنا . . وسوف يجدننى اللورد كذلك تماما ! . .

نعم يستطيعون أن يفعلوه

ان المراهقين ليسوا في حاجة
الى المزيد من مراكز الترفيه...
بل هم في حاجة الى عمل...»



واسعة الحيلة في السنة الثالثة الثانوية
بمدرسه فونيكس الثانوية ، فقد
اقترحت الفكرة في مؤتمر عقده حاكم
الولاية لبحث جرائم الاحداث ، فقد
اتهمت خبراء الاحداث بلهجة مؤدبة
بقصر النظر لاقتراحهم مزيدا من مراكز
الترفيه لابعاد الاحداث عن الجريمة ،

١٤ عاما أنشأ زعماء الطلبة

في «فونيكس» بولاية أريزونا
هيئة باسم «خدمة تشغيل
الشباب» باعتبارها «دارا للمقاصد»
للأعمال التي يمكن القيام بها بعد
انتهاء اليوم الدراسي ، وفي الصيف ،
وقد أصبح لهذه الهيئة اليوم فروع في

٣٥ مدينة أمريكية ،
وساعدت آلاف من الطلبة
والطالبات خلال دراستهم
الثانوية وفي الكليات .
وهي إحدى « حركات
الشباب » القليلة التي
بدأها الشباب أنفسهم .
ويرجع الفضل في ذلك
الى كارين ستالكوب ،
وهي طالبة شقراء ،



وقالت ان الشباب المراهق لا يريد مزيدا من المتعة ، بل يريد ان يعمل . وقالت « اننا نريد أن تكون لنا هيئة تشغيل خاصة بنا، وأراهن اننا نستطيع أن نديرها بأنفسنا » .

واجتمع بعد خطابها طلبة ١١ مدرسة ثانوية في فونيكس، للبحث عن اصحاب الاعمال ، وتطوعت كارين لتكون مديرة للوكالة . واصطف مئات من المراهقين أمام الوكالة في أول يوم فتحت فيه ابوابها للعمل ، وفي خلال ١٢ شهرا كان المكتب قد اوجد اعمالا لحوالى ١٥٠٠ شخص .

وكانت كارين تسعى لكى تدعى الى المآدب التى تقام فى المدينة ، حيث تلح دون هوادة لايجاد أعمال للشباب . وجاهد الاعضاء الكبار فى مجلس الهيئة للحصول على فترات فى برامج التليفزيون ، واستجاب المشاهدون لطلب شبان لقطع الحشائش فى الحدائق والعناية بالاطفال خلال تغيب آبائهم فى الخارج والكتابة على الآلة الكاتبة ، وعمال انقاذ على الشواطئ ، ومديرى منازل ، وكتبة ، وتوصيل الاشياء الى المنازل ، ونماذج للمصورين، والمساعدة فى اعمال الزراعة .

وكانت نفقات السنة الاولى لاتعدو ١٨٥ دولارا ، ثم قرر الشباب أن تشرف

الهيئة على اسس دور الاعمال ، بحيث يكون لها موظفون يتقاضون اجورا ، وعرضت أربعة نواد لرجال الاعمال تقديم مساعداتها ، ولكن الشباب اختار له ناديا انسانيا يدعى « سيرتوما » لانه كان يبدو اكثر تحمسا ، ونشر نادى سيرتوما الفكرة فى ٢٥ ولاية ، وانشئت مؤسسات أخرى على غرارها بوساطة جماعات كثيرة .

وعندما انتشرت المؤسسة فى مختلف الاماكن استمرت أعمال بعض مكاتبها يؤديها المراهقون ، ومنهم الفتاة نانسى كراولى ذات الثمانية عشر ربيعا ، وهى فى مكتب « فونيكس » الاصلى ، ولكن اكثرها يديره الآن أشخاص أكبر سنا يتقاضون أجورا .

ويتمتع المديرون الكبار السن بغض النظر عن اعمارهم بحماس الشباب ، فيدعون الفتيان بعد ساعات العمل ، ليحدثوهم عن الاعمال ويقرضوهم نقودا لقص شعورهم وشراء الاحذية ، وينقلوهم من المتاعب المنزلية واتخذت مؤسسه « فونيكس » هدفا ذا أربع شعب ، سرعان ما تبنته الجماعات الاخرى على نطاق واسع ، وهذا الهدف هو : بناء الشخصية ، وبناء حياة عملية ، وضمان الخدمة الاجتماعية ، وتقديم خدمات للتشغيل

الطواف بالمدينة، ويعلنون عن المتجانية التجارية في التليفزيون ،

وحيشما أنشئ فرع للمؤسسة ،
انخفضت على القدر نسبة الجرائم
وانحرف الاحداث بين المراهقين الحاملين
• • • وكان هناك فتى في السادسة عشرة

من عمره على وشك ان يتخصص في
سرقه السيارات عندما عثرت له

المؤسسة على عمل في حظيرة للسيارات
فكانت تلك نقطة تحول في حياته

وهو الآن يمتلك حظيرة خاصة به ،
ويعد من أبرع الميكانيكيين في المدينة

ولكن الاثر الرئيسي بهيئة تشغيل
الشباب هو ابقاء الفتيات في المدرسة

وقد قال احد مستشاري الهيئة من
كبار السن معلقا على ذلك « ان قطع

الحشائش او العناية بالطفل يرجع
بهم الى الواقع مرة أخرى » انهم يكتشفون

في اعمال الهيئة ان دنيا الاعمال ليست
سهلة أو جذابة ، وهذا يقنعهم بالحصول

على تلك الشهادة التي لاغنى عنها ، • •
وفي نفس الوقت فان الاعمال التي

تدر عليهم نقودا اضافية لشراء الكتب
او الملابس • أو حاجات الاسرة ، تهائى

نائرة صبرهم الناقد •

ملخصة عن : دى نانا مجازين ، بقلم كلار جلاس ميللر

جاءنى زميلى فى العمل وعلى وجهه مظاهر حيرة بالغة • • ولما سألته عن مشكلته ، قال
لى أنه اتصل ببيته تليفونيا منذ قليل فرد عليه ابنه ، وعندما سأله عن أمه ، قال له
الابن :

— انها فى الخارج تبحث عنى

ان لسبب المال يبني الشخصيه لانه
يكسب الانسان احتراماً لنفسه ،

ويعلم المراهقين أن يكونوا حريصين على
المواعيد ، ذوى ضمائر حيه ، واحساس
بالمسئولية وتساعد الهيئة الدعاة

احيانا على اختيار اعمالهم الدائم ،
فالمحامى الناشئ يؤدي مهام صغيرة

لشركة اعمال التوثيق ، والطالب
خصص فى العلوم ينظف معملا •

يتنير مدير هيئة تشغيل الشباب
الى نثل هذه الحالات ، ويقولون لعمالهم

« ان الاجر ليس هو المهم وحده ، فاد
اثبتتم كفاءة واستحقاقا للثقة فسوف

تتقدمون كثيراً » •

وتختص «هيئة تشغيل الشباب»
باداء الخدمات التي لا تقوم بها وكالات

التشغيل المنتظمة ، فقد اضطرت به
منزل مذعورة مثلاً الى الاستغاثة

بالهيئة بسبب زيارة مفاجئة لعدد من
الضيوف فاجيب طلبها على الفور ،

وارسلت الهيئة اليها احد فتيانها الذي
قام بتقشير البطاطس ، واعداد المائدة

وغسل الاطبساق • وفتيان الهيئة
يتولون ايضا العناية بالقطط

ويصاحبون اولاد الاخت الزائرين •

« ان حياة الدبلوماسى ليست حفلات كوكتيل
واستقبال... بل هى حياة تزخر بالمتاعب والمشاق »

ليست كما تظن !

عامين فى مجالس اختيار أفراد السلك
الدبلوماسى الأمريكى لعام ١٩٦١ .

والسلك الدبلوماسى هو الهيئة التى
تدير المكاتب السياسيه فى وزارة
الخارجية الى حد كبير فضلا عن
السفارات والقنصليات عبر البحار .
وكان عملنا فى مجالس الاختيار لعام
١٩٦١ يتمثل فى دراسه سجل كل
موظف من موظفى السلك الدبلوماسى
الذين يبلغ عددهم ٣٧٠٠ شخص
واعداد تقارير بما نجده .

ولقد كان الحديث الذى يدور بين
أصدقائى وزملائى فى العمل طوال
سنوات واحدا لا يتغير ، وهو : ان
وزارة الخارجية ، مع أعضاء المجلس
بالحامين والمثقفين والعاجزين . . وهكذا
ذهبت الى واشنطن وأنا أتوقع أن أجد
عددا كبيرا من الرؤوس البيروقراطية
التي ينبغي أن تتدحرج !

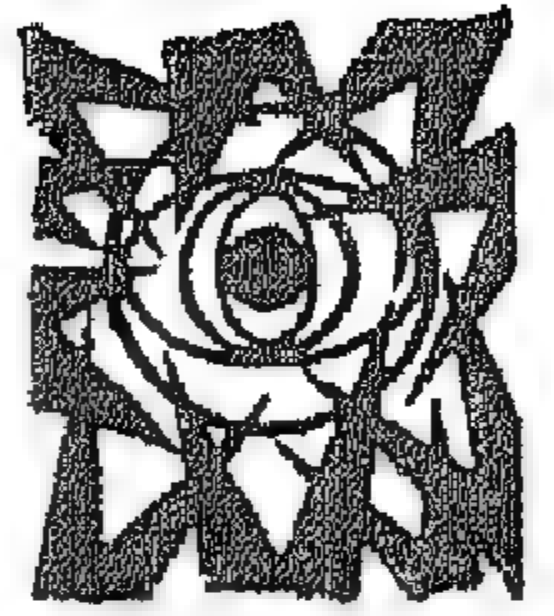
وبعد أيام قلائل كنت أجلس أمام
مائدة معدنية متينة فى أحد مكاتب

كنت فى مزرعتى
بفرجينيا عندما اتصل
بى صديق من اصدقاء
العمل تليفونيا ليهنئنى
قائلا : « لقد قرأت

فى الصحف أنك ذاهب الى واشنطن
ياشارلى لتفحص أعمال وزارة الخارجية
. . امل أنك ستفصل نصف
موظفيها . . »

وضحكت ، ووعدته قائلا « سأبذل
كل ما فى وسعى » . وكنت أعنى ذلك
جقا . . .

اننى رجل اعمال . . وقد أمضيت
السنوات الخمس عشرة الاخيرة أعمل
فى تجارة التبغ ، وعملت خمس
سنوات من هذه الفترة كرئيس لشركة
« سومطرة الأمريكية للتبغ » فى
نيويورك . وها قد دعتنى وزارة
الخارجية أنا وخمسة آخرين - اثنين
من رجال الاعمال واثنين من زعماء
العمال وأستاذ جامعى - لنعمل كأعضاء



وزارة الخارجية ، مع أعضاء المجلس الآخرين ، وقد تكس أمامنا ٣٥٧ ملفا ختمت كلها بحروف حمراء كبيرة عبارة « خدمة السلك الدبلوماسي » . . . وكانت هذه هي الملفات السرية لموظفي السلك الدبلوماسي .

ونظرت الى الملفات في تردد وأنا أسائل نفسي عن الصدمات التي تكمن فيها . . . وكانت تنطوي على صدمات حقا ، على الاقل بالنسبة لآرائي السابقة عن السلك الدبلوماسي ، وقد علمت بعد ذلك أن الاعضاء الآخرين أصيبوا بصدمه مماثلة في آرائهم التي كانوا يعتزون بها .

وعندما أجرينا مقارنة بين مذكراتنا ، وجدنا أن الافكار الرئيسية التي جئنا بها جميعا الى واشنطن كانت كما يلي :

الفكرة : « فلنواجه الحقيقة . . . ان الحياة الدبلوماسية حياة ناعمة » لقد بددت الملفات هذا الوهم سريعا والى الابد بالنسبة لنا جميعا ، فموظفو السلك الدبلوماسي يصحبون أسرهم بانتظام وغبطه لتعيش معهم سنوات في أماكن آكره أن أذهب اليها في رحلة عمل ليوم واحد ، وهم يقضون في المتوسط عاما واحدا بين كل ثلاثة أعوام خلال عملهم بالسلك

الدبلوماسي في الخارج في « منصب متعب » ، وهذا يعني أن يعيشوا في مجتمعات لا توجد بها مرافق صحية منظمه ، أو مجار فيما عدا الخنادق المكشوفة ، أو مراقبه للاوبئة . . . وهذا يعني أنهم يحتكون كل يوم وكل ساعة بالدوسنطاريا ، ومرض النوم ، والحمى الصفراء ، والتهاب الكبد وأمراض أخرى كثيرة ، وغالبا ما يكون أقرب مستشفى به تسهيلات كافية على مسافة تزيد على ١٦٠٠ كيلو متر ، وهذا يعني أنهم لا يجدون مدارس لاطفالهم ، ويعيشون بلا أطباء للأسنان ، ويغنون الماء الذي يشربونه أو يطهون به طعامهم ، ويغسلون اطعمتهم ببرمنجانات البوتاسيوم !

وليس المرض هو الخطر الوحيد الذي يتعرضون له : ففي وزارة الخارجية لوحة تذكارية تذكرنا بأن : « وليام بوتلر قتل بقنبلة في قبرص ، عام ١٩٥٦ ، وروبرت لي ميكلز ، مات حرقا وهو يحاول انقاذ بعض الارواح في كوريا عام ١٩٥١ ، ودوجلاس ماك كيرنان ، قتل بطلقات نارية في التبت عام ١٩٥٠ » . وهكذا بقيه القائمة الطويلة من موظفي السلك الدبلوماسي الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل تأدية واجباتهم . . .

و ذات صباح في خريف عام ١٩٦١ ، نشرت الصحف بعناوين بارزة قصصا عن موظف بالسلك الدبلوماسي يدعى « لويس هوفاك » قنصل امريكا باليزابيث فيل في الكونغزو . وكان هوفاك قد اندفع بجراة وسط فريق من جنود الكوماندوز الثائرين التابعين لكاتانجا لينقذ احد المسئولين بالامم المتحدة بعد أن ضرب حتى فقد وعيه بكعوب البنادق . . . وفي هذا اليوم نفسه ، كان أحد زملائي يقرأ آخر تقرير عن عمل هوفاك . وقد كتبت أمام خانة « الشجاعة » عبارة : « ليس هناك شيء خاص يستحق الذكر »

الفكرة : كيف يتسنى للولايات المتحدة أن تخوض الحرب الباردة في أي بلد أجنبي ، في حين أن رجال السلك الدبلوماسي الأمريكي لا يجيدون حتى لغة هذا البلد ؟

كنت قد سمعت هذه الفكرة كثيرا ، وبدأت لي معقوله . ومع ذلك ، فإن كل موظفي السلك الدبلوماسي الذين استعرضت ملفاتهم كانوا يجيدون لغة أجنبية واحدة على الأقل ، وبعضهم كان يتكلم أكثر من لغة ، وكانت هناك نسبة كبيرة ممن يدرسون ليزيدوا من كفاءاتهم . . . وفي البلاد التي لا تتكلم الانجليزية ، حيث تستخدم لغات

العالم « المهمة » الأخرى (كالفرنسية والالمانية والاسبانية) يتكلم رجال السلك الدبلوماسي الأمريكي لغة البلد . . . وفي الاتحاد السوفيتي يتكلمون جميعا اللغة الروسية .

وفي البلاد التي تسمى لغاتها « اللغات الصعبة » يجاهد رجال السلك الدبلوماسي لمواجهة المطالب المتعددة . فقد بين الإحصاء الأخير أن لدى واشنطن عددا كبيرا يضم ١٧ يتكلمون الايرانية في طهران ، و ١٢ يتكلمون الصينية في تايبيه ، و ١٠ يتكلمون اليابانية في طوكيو ، وثمانية يتكلمون اللغات الاندونيسية في جاكرتا ، وفي البعثة الصغيرة نسبي في « بنوم بنه » يوجد ثلاثة من الأمريكيين يتكلمون اللغة الكمبودية ولكن السلك مازال متخلفا كثيرا عن الاحتياجات بالنسبة للغات الصعبة الأخرى المهمة كالعربية والهندية ، والفيتنامية ولغة تايلاند . ولمواجهه هذه المشكله ، تلقى خلال السنوات الثماني الماضية حوالي ٥٠٠ من رجال السلك الدبلوماسي تدريبا على اللغات الصعبة لفترات تراوحت بين ستة أشهر وعامين ونصف عام

الفكرة : « لا تفعل شيئا » حتى لا ترتكب أخطاء فهذه هي الطريقة التي

تستطيع أن تتقدم بها في وزارة الخارجية * .

وأنا أعلم الآن مدى ضالة الحقيقة في هذا الرأي ... ان هناك طريقة واحدة للتقدم في السلك الدبلوماسي، وهي اجراء الاختيار للترقية بوساطة مجلس اختيار محايد يضم رجالا ذوي خبرة ، يضعون قراراتهم على أساس ملف الخدمة الكامل للرجل ، وفي تفاصيل كثيرة واضحة .

ان كل موظف ، يوضع تقرير عن كيفية قيامه بعمله يتراوح بين ست وثمانى صفحات ، بوساطة رئيسه المباشر مرة كل عام على الاقل . وهذا التقرير « يراجع » بالتالى الرئيس الاعلى في خط التسلسل - ولا سيما لمعرفة ما اذا كانت العلاقات بين الموظف صاحب التقرير وواضعه ، كما ينبغي أن تكون ... وبالإضافة الى ذلك يقوم أحد مفتشى السلك الدبلوماسي كل عام أو نحو ذلك بالتفتيش على كل سفارة أو قنصلية أمريكية ويضع تقريره السرى عن كل موظف فى البعثة . وقد أحسست بعد أن انتهيت من قراءة أحد هذه الملفات الذى يتضمن خدمه تتراوح مدتها بين ١٠ و ١٥ سنة - أحسست أننى أعرف الرجل صاحب الملف منذ سنوات .

وأهتمت بحالة موظف فى كوريا عندما وجدت أنه اختار أن يعيش حياة اقتصادية غير مريحة على الطريقة الكورية ، بدلا من جو أمريكى ... وكان هذا الموظف قد بدأ يتعرف الى الشعب جيداً .

وهناك موظف آخر من موظفي السلك السياسى فى بغداد وضع نظاما مركزيا لتزويد أسر السلك الدبلوماسي المتنقلة بالاثاث ، ووفر ابتكاره على دافعى الضرائب الامريكين ٦٥ ألف دولار خلال ١٤ شهرا .

ولم تطلب منا وزارة الخارجية أن نختار الموظفين الذين يستحقون الترقية فحسب ، بل ان نختار أيضا نسبة معينة لاعفائها من العمل . وهؤلاء هم الرجال والسيدات الذين بلغوا أقصى ما يمكن أن يصلوا اليه ثم توقفوا عن النمو ... وقد واجهنا هذا بصعوبة غير متوقعة ، فهؤلاء الناس جميعا موظفون أكفاء ذوو خبرة، وأنا فى ميدان عملي لايمكن أن أفكر فى ترك موظفين على مثل هذا المستوى . وقد أحس أعضاء المجلس الآخرون بنفس الشعور . وأوصى تقريرنا النهائى بوزارة الخارجية بشدة بأن تجد وسيلة للاستفادة من هذه الطاقة البشرية الثمينة ، خارج السلك

الدبلوماسي ان امكن ..

وقبل أن أنتهى من عملي الذي استغرق ثلاثة أشهر ونصف شهر بدا بوضوح أنني تقبلت عددا من الافكار الزائفة عن وزارة الخارجية وموظفيها، واكتشفت أن مايتراوح بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ من الشبان والفتيات يتقدمون للعمل بالسلك الدبلوماسي كل عام وعليهم أن يجتازوا أولا امتحانات قاسية ، بعضها كتابي والبعض الآخر شفهي ... وفي النهاية يقبل منهم حوالي ٢٠٠ فقط .

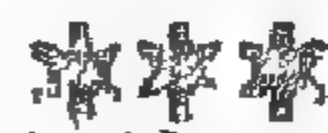
وجميع رجال السلك الدبلوماسي من خريجي الجامعة ، وأكثر من نصفهم تلقوا أو يتلقون دراسات عليا، ويفرض السلك الدبلوماسي كل عام على حوالي ٦ ٪ من رجاله القيسام بتدريب متفرغ من نوع ما .

وانتهى الاعضاء الآخرون لمجالس اختيار السلك الدبلوماسي لعام ١٩٦١ وكان أكثرهم قد جاء الى واشنطن بمشاعر مماثلة لمشاعري - انتهوا الى نفس النتيجة التي انتهيت أنا اليها

وهي : ان عمل السلك الدبلوماسي ليس حفلات كوكتيل وحفلات استقبال ترتدى فيها ثياب السهرة الرسمية بل هو عمل شاق مرهق - كالاستيقاظ مثلا في منتصف الليل لمحاولة انتقاد بعض الامريكيين من متاعب في مكان ما أو استطلاع امكانيات بلد ما لايجاد أسواق جديدة للسلع الامريكية ، أو العمل بصبر ومثابرة لتخفيض الحواجر الجمركية المقررة على هذه السلع .. وبعد انتهاء عملنا ذهبنا نحن أعضاء المجالس الستة لمقابلة دين راسك وزير الخارجية ، وسلمناه خطابا قدم بعد ذلك الى الرئيس كنيدي ، وأنا أنقل هنا الفقرة الأخيرة منه :

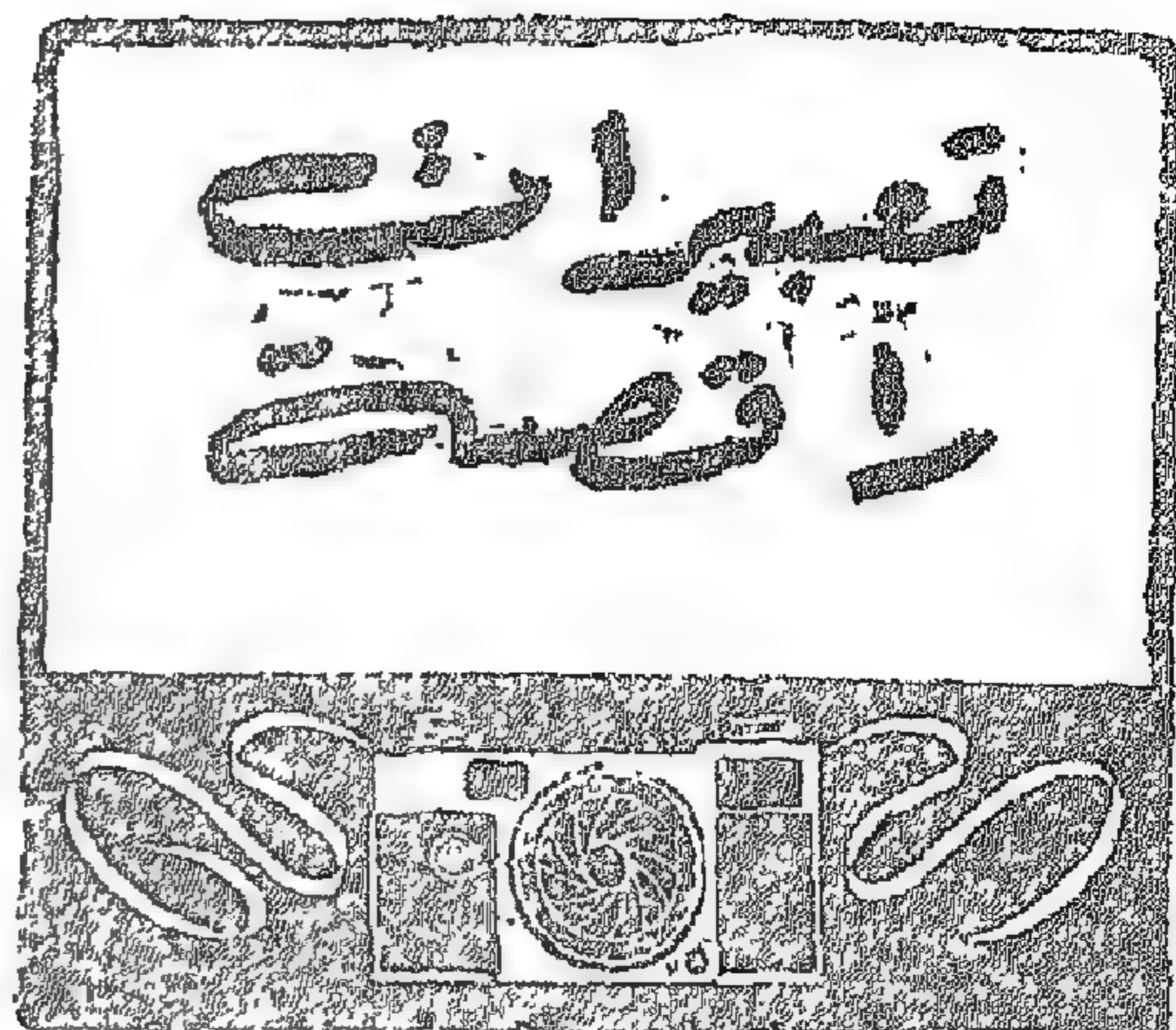
« اننا فخورون بهؤلاء الرجال والسيدات الذين يعملون في السلك الدبلوماسي .. ونحن كمواطنين امريكيين نرغب في أن نوجه بالنيابة عنهم ضربة الى حملته النقد التي تقوم على معلومات خاطئة ، ونشعر أن من حقنا أن نقدم اليهم ثناءنا الخالص لكفاءاتهم وماثرهم »

ملخصة عن : مجلة (الدبلوماسي) بقلم : تشارلز لويس



ملاحظه !

ظل مدير احدى شركات السينما طوال ٢٠ عاما يستخدم بطاقة تهنئة بعيد الميلاد رسمت عليها لوحة زيتية تمثل ضيعته الريفية .. وأخيرا باع ضيعته ، ولكنه ظل يستخدم الوف البطاقات التي كانت لا تزال لديه بعد ان يختم كل منها بعبارة : (اننا لا نعيش هناك الآن) !



تفعل النساء من أجل مظهرهن مالون
فعله تجار السيارات المستعملة في
سياراتهم لا تلقى بهم في السجون !

قالوا عنها : انها من النوع الذي
يسلخ البرغوث ، ليحصل على جلده
وشحمه معا !

لا تقلق اذا فقد طفلك أحد فردتي
قفازه ... فانها ستظهر بمجرد
اختفاء الأخرى !

ان ثياب النساء تبدو أقل إثارة
للسخرية ، عندما تذكر أن المرأة
نفسها قد صممت لترتدي ورقة
توت !

قال متحدثا عن عجوز كان فتى
مدللا في شبابه : « لقد بلغ السن
التي لا يستطيع فيها ان يطارد الفتيات
الا اذا كان ذلك تحت السفح »

رجل الاعمال الصغير : الشخص
الذي يريد أن يبيعك انتاجه ، دون ان
يستأجر باحثا لمعرفة لماذا تريده .

اذا غفرت المرأة أخطاء زوجها ،
فيجب عليها ألا تعيد تسخينها للافطار
في الصباح

جرحت الشمس نفسها فوق تل
حاد ، ونزفت دماؤها في الأودية .

انزلت ساعة الغسق كوشاح ناعم
على كتفي المدينة الصخريتين الكبيرتين .

كانت شقراء صغيرة .. تبدو
أصغر كثيرا من أن تؤتمن على مثل
هذا الجسد الخطر المثير !

كان لا يكاد يستطيع ان ينتظر حتى
يسمع ما سيقوله هو نفسه .

عندما ترى رجلا يفتح باب سيارته
لزوجته .. فثق أن احدهما جديدة .
الزوجة أو السيارة !

لقد هز الله العالم بطفل .
لا بقنبلة !

« ان فرصتك في الشفاء من هذا المرض الواسع
الانتشار أفضل اليوم منها في أى وقت مضى * »

كيف نخلص من آلام الظهر؟

كلمة تعنى أن الألم ينبعث من العصب
السياتيكي الى أعلى الفخذين والساقين،
وفي العقد الثالث وأوائل العقد الرابع
من القرن الحالى ، كان اللوم يوجه
عادة الى «العجز الحرقفى» ، أى نقطة
اتصال العجز الذى يسند العمود
الفقرى بالعظم الحرقفى الذى يساعد
على تكوين منطقة الحوض ، ولكن
المعروف الآن أن هذا المفصل الكبير
ليس هو الجانى الرئيسى * *

ولم يبدأ الاطباء سيرهم فى الطريق
الصحيح الا فى عام ١٩٣٤ * * ففى
ذلك العام قرر الدكتوران تشارلس
ميكستر وجوزيف بار بمستشفى
ماساشوستس العام ان أكثر الآلام
التي تصيب الجزء الاسفل من الظهر
قد يكون مرجعها غضاريف العظم
الفقرى ، وهى الغضاريف التي تعمل
كالوسادة بين كل فقرتين ، وهى تتكون
من نواة هلامية تحيط بها حلقات
متحدة المركز من ألياف غضروفية

منه ... من أكثر أعداء البشرية عامة
كل منا ابتلى به فى وقت ما
خلال حياته ، ملايين فى كل عام
يعرجون فى ألم على عيادات الاطباء
للمبحث عن شىء يخفف آلامهم * * *
والمشكلة * ؟ آلام تعسة فى الظهر
كأنها طعنات السكاكين فى المناطق
السفلى * *

ان أكثر من ٥٠ شيئاً تسبب آلام
الظهر * * * كالكنى المريضه ، أو أعضاء
الحوض ، والسل الرئوى ، والتوت
العصبى ، والتهاب المفاصل ، أو
اختلاف طول الساقين الخ * * * ولكن
حتى بعد أن تبحث كل هذه الاحتمالات
تبقى أغلبية الحالات فى حاجة الى
تفسير * *

وفى أيام أجدادنا ، كانت أغلب
آلام الظهر تشخص باعتبارها
« لومباجو » ، وهو يعنى ببساطة
وجع الظهر ، ثم أطلق عليه الاطباء
بعد ذلك اسم « عرق النسا » وهى

تتمنع العظام من الاحتكاك ببعضها البعض ، وتنقل الجهد ، وتعمل كجهاز يمتص الصدمات .

وعلى عكس الاعتقاد السائد لا يوجد هناك شيء يسمى « انزلاق غضروفي » ولكن النواة الناعمة لغضروف العمود الفقري قد تبرز من خلال تمزق صغير في الانسجة المحيطة بها عند الطرف الاسفل من العمود الفقري ، حيث توجد الفقرات الخمس القطنية التي تحمل أغلب ثقل الجسم نسبيا وتسمى هذه الحالة « غضروف متفتق » أو قد يسحق غضروف ضعيف نتيجة هزة عنيفة « غضروف ممزق » أو تحدث بثور صغيرة من مادة الغضروف البارزة تعتصر بين الفقرات وكثيرا ما تضغط على الاعصاب التي تخرج من العمود الفقري .

وعلى الفسور يحس الجسم بالخطر على هذا البنيان الحيوي - العمود الفقري - فتحدث تقلصات شديدة للعضلات ، لجبر المنطقة المهتدة ومنعها من الحركة . وقد تظل العضلات متقلصة ساعات أو أياما ، مسببة آلاما من أشد الآلام التي عرفت حسدة فالعضلات في تقلصها تنتج الما والالم يؤدي الى مزيد من التقلصات ولكن لماذا تثير غضاريف العظام

الفقرية المتاعب ؟ . ان الغضاريف السليمة تتحمل أي جهد عادي تقريبا ولكن نظرا لأنها تعمل بنشاط طوال ساعات يقظتنا ، فإنها تصبح عرضة للاستهلاك بمعدل أكثر من العادي ، ومن ثم تكون أكثر تعرضا للتلف . وقد ترتخي عضلات البطن التي تساعده على سند العمود الفقري بسبب قلة التمرين ثم تضعف عضلات الظهر ، وبدون معاونتها لبقاء العمود الفقري مشدودا ، تتمدد أوتار العضلات ، ويصبح العمود الفقري أشبه بعمود الخيمة المتمايل . وهكذا يصبح كل شيء معدا لكي يتمزق الغضروف أو يتفتق ، أو يهبط من مكانه . وأي شيء تقريبا يمكن أن يشير هذا الحدث ، كالانحناء للتقاط حصة ، أو الالتواء للوصول الى كتساب ، أو رجة نتيجة القفز من فوق مقعد المطبخ .

وحتى وقت قريب ، كان أفضل ما يستطيع أن يفعله الاطباء للتغلب على تقلصات العضلات وتخفيف الالم ، هو التوصية بالراحة في الفراش « أساليب » في أغلب الاحوال . ووضع كمادات ساخنة ، وحقن النوفوكاين في العضلات الحساسة ، أو اجراء جراحة في الحالات التي تسبب عجزا عن الحركة . . . ولكن الامور بدأت تنحد

اتجاهها يبشر بأمل أكثر عندما بدأ الباحثون يبحثون عن عقاقير ترخي تقلص العضلات الهيكلية دون أن تتلف وظائفها ٠٠ وفي عام ١٩٤٦ أنتج الدكتور فرنك بيرجر - الذي كان يعمل يومئذ في بريطانيا - عقار « مفنسين » وهو عقار مفيد في إرخاء العضلات ولكن قوته كانت وقتية ، وكان الأمر يتطلب جرعات كبيرة ، وقد يسبب أحيانا آثارا جانبية سيئة وظل الدكتور بيرجر - بعد حضوره الى أمريكا وعمله بمعامل والاس - يواصل تحسين جزئيات « المفنسين » حتى توصل في عام ١٩٥٧ الى عقار مختلف أسماه « سوما » ثبت أنه أكثر فعالية من العقار الاول ، وأقل في آثاره الجانبية السيئة ٠٠

وفي مدينة نيويورك، أعطى الدكتور (أوتو كيستلر) بمستشفى أمراض المفاصل ١٦٦ مريضا من المصابين بالآلام حادة في الظهر علاجا روتينيا عبارة عن أربعة أقراص يوميا من العقار وذلك بالإضافة الى العلاج التقليدي ، وهو التدفئة والراحة في الفراش الخ ٠٠٠ فحصل ثلاثة أرباع هؤلاء المرضى على تخفيف في الألم بنسبة ٥٠ ٪ أو أكثر خلال سبعة أيام ، كما حصل أكثر من ٢٠ ٪ على

تخفيف في الألم خلال ٤ أيام فقط . وتبين بالاجمال أن المرضى الذين يتناولون (سوما) يشفون في العادة في ربع الوقت الذي يحتاج اليه من لا يحصلون على غير العلاج التقليدي ومنذ انتاج « سوما » خرجت من المعامل ستة أنواع جديدة من الادوية التي ترخي تقلص العضلات ، ومن الانواع الاخرى الشائعة الاستخدام الآن « روباكسين » ويعترف الدكتور أرنست كاربنتر بكلية طب فيرجينيا أنه بدأ تجاربه على هذا العقار ينساوره كثير من الشكوك فيه . ولكن هذه الشكوك سرعان ما تبددت ، فقد كانت هناك سيدة في الثالثة والثلاثين من عمرها بدأت تحس بتقلصات وآلام شديدة في ظهرها كلما رفعت طفلها ، وبعد أن تناولت « روباكسين » لمدة ٤٨ ساعة فقط ، اختفى جزء كبير من الألم وفي خلال ستة أيام اختفت كل أعراضه ٠٠ وكانت النتائج رائعة مع عدد آخر من المصابين بالآلام في الظهر وهناك شيء لا بد من ايضاحه . وهو أن هذه العقاقير الجديدة لا تمحو كل الآلام في دقائق كالسحر ٠٠ او حتى في ساعات ، فبعد أن توترتخى العضلة التي ألهبها التقلص فانها تظل تثير الألم عدة أيام . وأفضل ما تستطيع

العقاقير أن تفعله في أغلب الحالات هو تقصير وقت الشفاء . . . ولكن أغلب المصابين بالآلام في الظهر يتفقون على أن أسبوعا من التعاسة أفضل من أسبوعين . .

وفي وقت ما كانت العمليات الجراحية للظهر المريضه تعنى شهورا من العجز ، كما كانت النتائج غير مشجعه في نسبة كبيرة من الحالات . . . أما اليوم فإن فنون الجراحة أصبحت أكثر بساطة وبجراحى أغلب الاحوال، وان كان أغلب الجراحين لا يجرون الجراحة الا اذا ظل الألم شديدا بعد قضاء ثلاثة اسابيع فى الفراش ، او اذا كان المريض يعانى لما مستمرا مزمنا ، او نوبات متكررة تعجزه عن العمل وتهدد وظيفته .

وهناك نوعان من العمليات ، فى أحدهما يفتح الظهر والنواة الهابطة ويزال الغضروف النساقي . . . وفى دراسته بريطانية شملت ٦١٦ مريضا حصل ٥٧ ٪ منهم على الشفاء التام بهذه الطريقة ، و ١٦ ٪ / ٠ أصابتهم نوبات ألم بين حين وآخر فقط بعد العملية . .

أما العملية الثانية ، فهى ادماج العمود الفقرى وهى أكثر صعوبة ، اذ أنه فى هذه الطريقة يستأصل أغلب

أو كل الغضروف السالف ، وتبرى العظام أو ترقع من بنك العظام أو من ورك المريض نفسه ، وذلك بإدخالها بين الفقرات ٢٠٠ ولا بد أن يبقى المريض بلا حراك ريثما تنمو الفقرات معا فى متانة، وجاء فى بعض التقارير أن ٥٠ ٪ من المرضى الذين أجريت لهم هذه العملية عادوا الى أعمالهم السابقة بعد أن تحرروا من الألم .

وقد ابتكرت طريقة جديدة أساسية لادماج العمود الفقرى لم تحظ بعد بالقبول على نطاق واسع ، وكان أول من أجراها جراحى مستشفى كليفلاند تحت رئاسة الدكتور الفريد همفرين ، وفى هذه العملية يصل الجراح الى جسم المريض عن طريق البطن بدلا من الظهر ، والهدف هو الوصول الى الجزء الامامى من العمود الفقرى ، فعن عندما ننحنى الى الامام فإن الاطراف الخلفية لفقراتنا تبتعد عن بعضها البعض قليلا ، بينما تضغط الاطراف الامامية منها معا . . . ورأى همفرين أنه بسبب هذا الضغط، يكون الجزء الامامى هو أصلح مكان لاجراء الادماج ، اذ أن اوضاع الجسم العاديه تميل الى إبقاء قطع العظام المزروعة فى مكانها ريثما تنمو الفقرات معا ، حيث لا تصبح هناك حاجة الى الاطواق أو المشدات

المتعبية المصنوعة من الجبس . وقد أظهرت إحدى الدراسات التي شملت ٢٣ شخصا أجريت لهم هذه الجراحة ، واستغرقت الدراسة ثلاث سنوات ، ان ١٥ منهم حصلوا على نتائج ممتازة أو جيدة ، وكانت نتائج ثلاثة منهم لا بأس بها . وأكبر ميزة لهذه العملية هي سرعة الشفاء ، فان المرضى يسرون في اليوم الثالث ويعودون الى بيوتهم في اليوم العاشر .

وبينما تبشر العقاقير الجديدة بالشفاء من آلام الظهر العابرة ، وتقدم الجراحة أملا للمصابين بعجز أكثر خطورة ، فان الامل الأكبر هو تفادي متاعب الظهر أولا . فتذكر ان الظهر ليس عقله ، فاذا التقطت شيئا من الارض ، فائت الساقين الى الامام لا الخلف ، وبدلا من الانحناء فوق حوض المطبخ المنخفض او لوح الكي فاجلس فوق مقعد مرتفع . ونم فوق حشيه ثابتة ، او ضع الواحا خشبية بين الزنبرك والحشيه . وعندما تنام على فراش وثير ناعم ، فان العضلات الخلفية تظل متنبهة

طوال الليل ، محاوله ابقاء العمود الفقري في وضع مستقيم . واذا كنت تعمل امام مكتب ، فغير مقعدك من حين لآخر ، حتى لا تجهد نفس العضلات وهناك دليل واضح على ان التمرين الرياضي المنتظم يمكن ان يريحك من قدر كبير من متاعب الظهر ، وهناك مجموعة من التمرينات المفيدة : ارقد على الارض ويداك خلف عنقك ، واشدد ساقيك معا ثم ارفع كلا منهما عن الارض مرة ، ثم ارفعهما معا ، وكرر ذلك ١٢ مرة لكل منهما ٥٠ ثم تدحرج على بطنك وكرر هذه الحركة .

وهناك تمرينا آخر : ارقد على الارض ، وضع ساقيك في الهواء وحركهما كأنك تركب دراجة

وتمرينا ثالثا : ارقد على الارض ويداك وراء عنقك ، وركبتاك مرفوعتان . ثم ابعد مابين ركبتيك ، وكرر ذلك بالتناوب يمينا ويسارا الى ابعد ما تستطيع ، ٣٠ أو ٤٠ مرة . لقد استطاع كثيرون ممن استخدموا هذا التمرين بانتظام ان يتخلصوا من الاطواق والمشيدات بقلم ج . راتكليف

معقول

سأل صحفي يوما ممثل السينما الراحل ليونيل باريمور عما اذا كان لا يزال يجد في التمثيل نفس المتعة التي كان يجسدها من قبل ، فقال الممثل متنهوا : (اسمع يا بني . انني الآن في الخامسة والسبعين . ولم يعد لاي شيء نفس المتعة التي كانت له من قبل !)

أصدقائه : « لماذا لا ترد على التليفون
يا جورج .. قد يكون عملا لك ؟ » .
فقال جيزيل : « ان الطريقة التي
جرت بها الامور أخيرا بالنسبة لي
توحى أن هذا لن يكون عملا فحسب ،
بل اننى سأمزق معطفي أيضا وأنا
ذاهب الى كشك التليفون ! » .

زار مارك توين يوما متحف مدام
تيسو الشمعى وفقا لعادته ، ووقف
فترة طويلة ساكنا أمام تمثال بارع
من الشمع .. الى أن استيقظ من
تأملاته على دفعة مفاجئة في جانبه ،
فاستدار ليجد نفسه وجها لوجه مع
سيدة بريطانية صامتة ولا تزال
مظلتها مصوبة اليه .. ثم صاحت
قائلة : يا الهى .. انه حى .

وأطلقت ساقها للريح !

في خلال احدى الحملات الانتخابية
قدم منظم الحفل الفريد سميث الذى
كان مرشحا لمنصب محلى ، وحينما
كان سميث في طريقه الى المنصة ،
قال منظم الحفل :

— اننا نأمل ان يفوز بالمنصب
أفضل الرجال .

وهنا زمجر سميث قائلا :

— أوه .. اذن أنت ضدى أيضا !

وكان هذا التحريف غير المتوقع
سببا في اكسابه كثيرا من الاصوات ! .



الاميرال وليم ريبورن الذى
قال أشرف على برنامج الصواريخ
« بولارىس » للبحرية الامريكية يوما
عن نفسه : « اننى لست من هؤلاء
الذين اذا استيقظوا في الصباح
وارتدوا بنظفوناتهم اعتقدوا أن العالم
كله قد ارتدى ثيابه ! » .

في خلال احدى فترات حياته كان
الممثل الهزلى جورج جيزيل عاجزا
عن الحصول على أى عمل ، وقد
جلس يوما كئيبا منقبض النفس مع
جماعة أخرى من الممثلين في أحد
نوادي هوليوود ، ونادى عليه أحد
الخدم في مكبر الصوت بالنادى قائلا :
ان هناك مكالمة تليفونية له .. ولكن
جيزيل تجاهل النداء ، فقال له أحد

« لقد استطاع ملايين الأزواج أن يتمتعوا
بحياتهم بتطبيق الفضائل الانسانية القديمة . . »

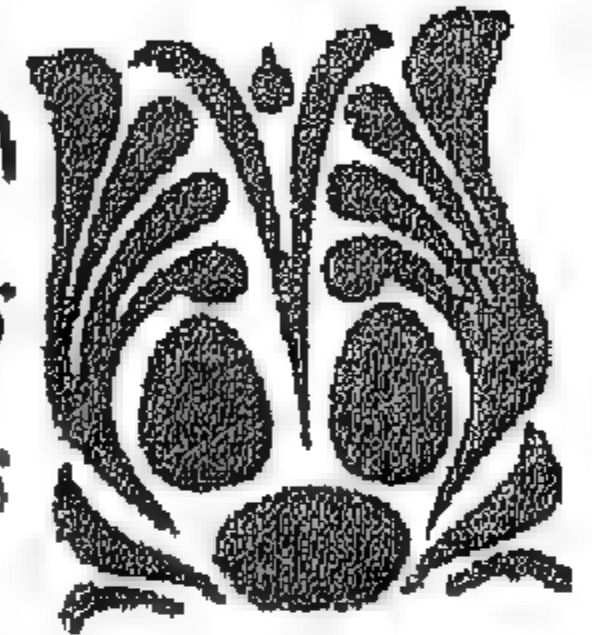
ما لا نقوله الكتيب عن الزواج

الاختلافات في المبحث ، ولكن هذا
ما نقوله كل الكتيب بصفه أساسية .
وقد وجد العالم الراحل الدكتور
الفريد كينسى أن أول هذه الافتراضات
الثلاثة خاطيء . وبعد قليل سنجد
مغالطة كبرى في الافتراضين
الآخرين . ولكن لكى نعرف أولا
مدى الأذى الذى يمكن أن تسببه مثل
هذه المعلومات الخاطئة ، لابد من فحص
الاطار ذهنى الذى واجهت به جين
وجون دو زواجهما .

اننا نحيا اليوم فى مجتمع يعد
بالتأكيد - من الناحية الجنسية - من
أكثر المجتمعات التى عرفت حتى الآن
افراطا فى الاهتمام بالجنس فبطلات
روايات اليوم ذوات صدور خفاقة ،
وخياشيم ترتجف بصفة دائمة ؛
والمناظر المقربة فى الافلام تظهر البطلة
وقد أغمضت عينيها ، وأخذت تتنفس
بصعوبة ، وهى تذوب بين ذراعى
البطل . والاعلانات عن العطور

كثير من كتب

الزواج الصغيرة التى
تنشر اليوم ، تقدم
نفس النصيحة تقريبا
التي كانت تحتويها



الكتب القديمة ، وقد كتبت أولاها
فى عام ٢٠٠ قبل الميلاد ،
باللغة السنسكريتية .
ورسالة هذه الكتب الآن ومن قبل
ذات ثلاث شعب : ١ - أن النساء
يستجبن جنسيا كالرجال اذا أتيحت
لهن الفرصة . ٢ - أن الفرق الوحيد
هو أن النساء أكثر بطئا من الرجال
فى الوصول الى النشوة الجنسية
٣ - اذا كان الرجل بطيئا ، فإن كل
شئ سيكون على مايرام . هذا ما كان
يقوله الخبراء الاقدمون وهذا ما قاله
الكتيب الذى وضعته جين ذات العيون
المتألقة وعريسها جون دو فى حقائب
شهر العسل . وهذه الرسالة يمكن ان
تتضمن بعض الاسهاب ، مع كثير من

تحدث عنها باعتبارها عنصرا يدعو الى الاغراء أو سلاحا خطيرا مباشرا .

والنتيجة أن « جون دو » يتوقع تماما أن تكون « جين دو » آله جنسية ملتهبة الدماء . . . وهى تبدو كذلك بالتأكيد بملابسها الملتصقة ، وينظروناتها الضيقة ، أما بالنسبة لجين فهى الاخرى مقتنعة تمام الاقتناع . . . أنها تتوقع أن تميد الارض (كما حدث فى احدى روايات هيمنجواى التى قرأتها) وأن تنطلق صواريخ السماء (كما حدث فى أحد أفلام هيتشكوك التى شهدتها) :
والآن بعد أن أصبحت زوجه فانها تقول لنفسها ان محرماتها القديمه سوف تزول وستصبح مثل كل النساء الاخريات : دنيويه ، عاطفيه ، وربما شهوانية بعض الشيء !

ولكن الامور لا تجري على هذا النحو . ولن تصبح « جين دو » هكذا على الاطلاق ، فان القليلات من النساء هن كذلك . وتدل تقارير الدكتور كينسى على أن أقل من ثلث عدد النساء يتجاوبن بصورة مامع رغبات أزواجهن ، والذي يحدث بكل تأكيد تقريبا هو أن جين سوف تعاني وحدها وفى جهل من خيبة أملها فى الجوانب الجنسية للزواج ، وخيال ما يبدو من

إجماع كتب الزواج ، سوف تعتبر نفسها استثناء باردا فى عالم النساء العاطفى ، وستشعر بأنها خدعت وخاب أملها ، لأنها لاتستطيع أن تستجمع الاحاسيس التى يفترض أنها تملكها . وفى كثير من الاحيان سوف تتظاهر بأنها تملكها ، ببذل جهد كبير يرهق استقامتها ، بدلا من أن تبسو موسوسه متوهمة، ولكنهماهما تحاول، فلن تستطيع مخادعه زوجها، وستكون هناك مئات المرات التى ترده فيها ، لمجرد أنها قد لاتستطيع أن تفهم حماسه .

ولما كان « جون دو » لا يعرف ان المرأة العاطفية التى رسمها فى أحلامه، مجرد مخلوقه ابتدعها تفكيره ورغباته، فسوف يشعر أنه خدع خديعه كبرى، وسوف يعتقد هو الآخر أن جين هى الاستثناء البارد ، وأنه هو نفسه ضحية حظ سيئ جعله يسحب الورقة الحاسرة أ

وهنا يتعين على كتب الزواج أن تقدم مساعدتها ، ولكنها لاتفعل . :
فهى ككل كتب « علم نفسك بنفسك » يجب أن تباع على أساس النتائج المضمونه . ان المؤلف لا يستطيع ببساطة أن يقول لجين وجون ما يحتاجان الى معرفته فقط وهو :

أن كل الطقوس المتقنة التي تقترحها كتب الزواج ، قد تؤدي فقط الى تشتيت فكر الزوجة ، فبالنسبة للمرأة المستجيبة لا يكون لفن الزوج الا أهمية ضئيلة ، وبالنسبة للمرأة غير المستجيبة يكون عديم الجدوى . . . وكأغلب النصائح في هذا العالم ، تكون كتب الزواج على ما يرام بالنسبة للأشخاص الذين ليسوا في حاجة اليها ، وليست بذات نفع كبير بالنسبة لمن هم في حاجة اليها .

فما الذي ينبغي اذن أن يفعله جين وجون للتوافق الجنسي ؟ ولماذا تبدو جين غير مكترثة على هذا النحو ؟
لا شك أن من بين الأسباب أن معظم الفتيات قد تعلمن منذ المهد أن يتردن الأفكار التي لا تستحق التفكير فيها ، وأن يبعدن الفتيان عنهن ، وبالنسبة للمرأة الشابة التي ظلت تعيش في هذه الفلسفة البحتة طوال ٢٠ عاما ، قد يكون التغير المفاجيء من الممنوع الى المباح أصعب كثيرا من أن تتكيف معه ، فكيف تستطيع أن ترحب من كل قلبها بسلوك كان المفروض منذ ليلة واحدة أن تصفع من أجله وجه الرجل وتصيح طالبة النجدة ؟

ولكن هناك وجهه نظر أكثر تفاؤلا حيال الطبيعة الجنسية للمرأة أبدأها

» أنظروا أيها الزوجان الصغيران ، ان أحدكما رجل والاخر امرأة والاختلافات التي بينكما لا يمكن التغلب عليها ، ولكنكما مرتبطان معا الى الابد ، وعليكما أن تفعلوا أقصى ما تستطيعان لاسعاد نفسيكما ، والعزاء الوحيد الذي أستطيع تقديمه اليكما ، هو أن الجميع يواجهون نفس المشكلة ولكن بدلا من ذلك ، فان النصيحة التي تقدم الى جون المسكين ، هي أن يصبر ، وأن ينتظر » اللحظة السيكولوجية (مهما تكن) وأن يعد المشهد بالموسيقى ، وضوء الشموع ، وربما بقليل من النبيذ ، وكثير من المحادثة الرقيقة العاطفية ، وعليه دائما ودائما أن يأخذ الامر ببطء . . . عليه أن يعرف أن كل جين دو في العالم زهرة تتأجج بالعاطفة الجنسية ، على شريطة أن يكون لزوجها من المهارة والصبر ما يمكنه من فتح وريقاتها .

وحقيقة الامر على أية حال هي أن هناك بعض الزيجات - وفي معظم الاحيان في كل الزيجات - يستطيع الزوج أن يقرأ الشعر ساعات ، وأن يصب الشمبانيا ، ويتبع جميع قواعد كتب الزواج من الالف الى الياء ، بل وأن يقف على رأسه في ركن الغرفة . . . ومع ذلك لا يحدث شيء ! والواقع

يعانين من انعدامها ، فالجنس بالنسبة للمرأة يعنى شيئا مختلفا تماما ، بل وأكثر أهمية .

ويذهب الدكتور ماسترز وميسر جونسون الى أن كثيرات من النساء لا يبلغن اطلاقا ذروة اللذة الجنسية ، ومع ذلك فانهن يتمتعن بكل عمل خلال الاتصال الجنسي ، الذى يمنحهن رضا نفسيا وحسيا عميقا . . . دفع العناق الحار ، وشعور الانتماء للرجل ، ومتعة منح المتعة . ان معيار الرضا الجنسي لدى هؤلاء النساء هو تركيب عاطفى واسع من الحب ، والرقعة والالفة ، ومتعة الانثى العميقة لانها تخدم زوجها .

قد يبدو هذا أمرا بسيطا . . . ولكنه فى الواقع امر ثورى لانه يشير الى طريق جديد تماما من الانسجام . انه يعنى أن جين دو لكى تكسون على مايرام « فى الفراش » ليست فى حاجة لان تكون مشاغبه ومثيرة كراقص ، تخلع ثيابها تدريجا فى النادى الليلي . وليست فى حاجة الى بلوغ النشوة التى تتخيل فيها أن الارض تميد من تحتها والالعب الناريه تنطلق . . . ومعناه أن مما لا يهم أن يكون التباين كبيرا بين توترها الجنسي وتوتر جون ، ولا يمكن تصحيحه - وذلك اذا استطاعت فقط .

الدكتور ويليام ماسترز وميسر فرجينيا جونسون اللذان يديران منذ سنوات برنامجا جديدا للاستقصاء فى قسم بيولوجيه التناسل بمدرسة الطب بجامعة واشنطن فى سانت لويس . وحقيقة الطبيعة الجنسية لدى المرأة - كما يقولان - أنها فى قوة طبيعة الرجل الجنسية وقد تكون اقوى منها . ولعلها كانت تبدو ضعيفه فقط ، لان معظم الذين يدرسونها باعتبارهم رجالا ، يحكمون عليها بالمعايير الخاصة بالذكور . ان المرأة التى تتمتع بالصحة الجيدة تهتم بالجنس اهتماما حيويا منذ الوقت الذى بدأت تحيض فيه ، وكل دورة حيض جديدة ، توجه انتباهها لامفر منه الى منطقة الحوض ، مصحوبا بعواطف قوية من الابتهاج ، أو الانقباض ، من اللهفه أو الانطواء ، مما يؤكد كيانها ككائن جنسى رفيع . كما أن الحمل يمثل تسعة أشهر من الحاله الجنسية الدائمة ، بمعنى الكلمه الحقيقي من وجهه نظر الانثى .

حقيقة . . . هناك كثيرات من النساء لا يظهرن نفس النوع من الاهتمام الملح نجاه التجارب الجنسية كما يفعل الرجال ، وهن لا يشعرن بحاجه ماسة الى تحقيق ذروة النشوة الجنسية ، ولا

روايات الغرام الرائجة ، ينبغي عليه
ألا يبتئس ، فإن زوجه مؤلف الرواية
لا تتصرف بهذه الطريقة أيضا !

والجنس لا يكون دائما نفس الشيء
حتى في نفس الزيجة الواحدة ، فقد
يأتي في بعض الأحيان مع ضوء
الشموع وموسيقى الكمان والغرام ،
وفي أحيان أخرى قد يكون نتيجة مجرد
التقاء عاجل بين الحوافز البدنية
العنيفة ، وفي أحيان أخرى قد يكون
نزوة صاخبة .

هذه بعض الأشياء التي يجب ان
تقولها كتب الزواج لجين وجون دو .
وينبغي أن تقول لهم أخيرا أنه على
الرغم من كل الصعوبات فإن ملايين
من الأزواج والزوجات استطاعوا
التمتع بالناحية الجنسية ، بتطبيق
تلك الفضائل الانسانية القديمة في
التعاطف والتفاهم والتحمل والحب ،
وإذا وضعوا مثل هذا الكتاب في
حاجاتهم ، فإن هؤلاء الصغار
يستطيعون أن يبدأوا زواجهم على
نحو أفضل مما يبدأونه اليوم .

ملخصة عن « الرجال والنساء والزواج » بقلم : ايرنست هافمان



طبع مطعم (الكاردينال) الذي يوجد في الريفييرا الفرنسية على فواتيره هذه
الرسالة :

(ان الكاردينال الذي يعتبر الآن صديقا ، يؤسفه اشد الاسف ان يقدم لك
فاتورته ، ولكنه مضطر الى ان يفعل ذلك بسبب الظروف العصيبة السائدة الآن !

أن تسترخي وتصبح امرأة بالمعنى
الذي خلقت به الطبيعة النساء . .
انها ليست في حاجة الى أن يجرفها
التوتر ، وليسبت في حاجة الى
الوصول الى ذروة النشوة حتى تتمتع
بالعلاقات الجنسية مع زوجها ، على
شريطه ألا تكون ضحية خرافة القرن
التاسع عشر بأن الجنس شيء شائن ،
أو الخرافة الحديثة التي تقول أن المرء
يجب أن تكون شهواني كالرجل .

ان كل زواج تقريبا ينطوي على
تفاوت في التوتر الجنسي ، وينبغي
على الشخص ذي التوتر الأدنى ان
يتكيف مع شريكه ذي التوتر الأعلى .
ولا بد أن يفعل ذلك بفهم حقيقي
ومحبة . وبمجرد ازاله الشعور بالعار
وعدم الكفاءة والتوتر النفسي - كما
يقول الدكتور ماسترز - فانه يمكن
تحقيق ذلك بسهولة ملحوظة ، وهذا
يؤدي الى شعور دافئ ، متبادل شامل
دائم من الرضاء والتحقيق يفوق أية
صوارينخ وقتية يصفها الروائيون ؛
والزوج الذي يجد زوجته لا تتصرف قط
كبطلة مفرطة في شهوتها كما في



تجني سيارة BMC طراز MGB 1800 مزودة بشموع احتراق ثامبيون ذات الرقائق الفضية

اتحاد السيارات البريطانية "بريتش موتور" يختار شموع
 احتراق ثامبيون كقطعة أصلية من المصنع لسيارات
 MGB فما السبب؟ إنه الأداء الممتاز أثناء سنوات
 استخدام شموع احتراق ثامبيون وهذه في سيارة أوبتن
 وأوبتن هيلي و MG وموريس ورايلي وولسلي. ولهذا
 السبب فإن أكثر من ضعف صانعي السيارات في العالم
 كله يركبون شموع احتراق ثامبيون. فلماذا ترضى بما هو
 أقل في سيارتك؟



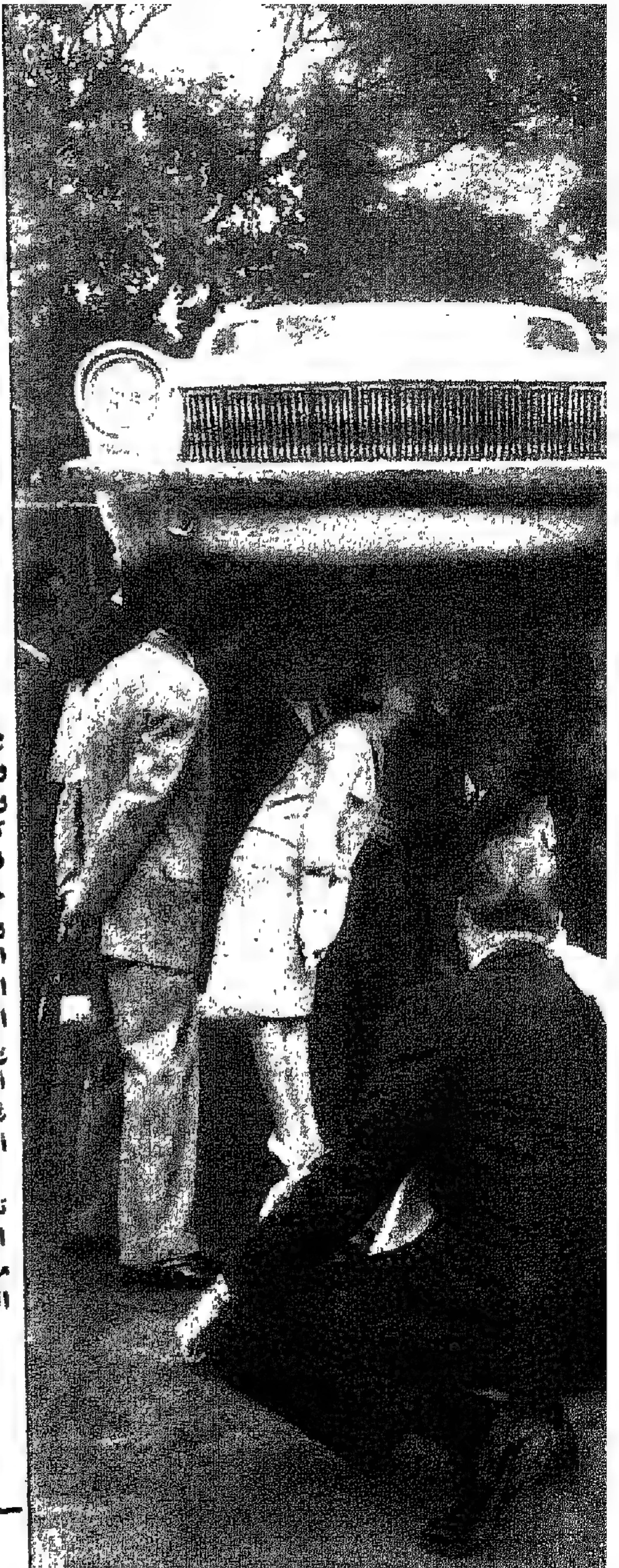
أشهر شموع احتراق
 في المسام على الأرض
 وفي البحر والجو



انظر اليها من مسافة أقرب لتعرف لماذا اخترت سيارات كرايزلر مجموعتها !

انتج اتحاد كرايزلر للعالم خطا
من السيارات لعام ١٩٦٢ لتفوقها اية
سيارات أخرى من ناحية الفردية ،
والقيمة والمنظر والامتياز الهندسي ،
واسماؤها : فالينت ، ودارت وليموت ،
ودودج ، وكرايزلر وامبريال - وتبنى
كل منها على أساس الانجازات الملموسة
في الابحاث والتصميم والهندسة التي
جعلها اتحاد كرايزلر أثناء الثمانيه
والثلاثين عاما الماضية ونحن نظن انها
احسن شكلا من اية سيارة امريكية
أخرى على الطريق ونصرف انها من
الناحية العامة أكثر اتساعا من الداخل
وأكثر راحة وهي أكثر امانا وتشغيلها
أوفر - من أي طراز سابق ، ولذلك
تسبكون الاقبال عليها أكثر منه على
اية سيارات تصنع في سنة ١٩٦٢
وتمتاز هذه السيارات بمساحة
تحسينات هندسية هامة جعلت سيارات
اتحاد كرايزلر زعيمة في ميدانها على
مر السنين ، فعلى منوال الهيكل ذي
القطعة الواحدة المشهورة والتورسيون

التصميم الهندسي الممتاز



- اير الذي لا يتأثر بتتوعات الطرق ،
فانها جميعا تمثل نظام الوقود المحسن ،
والمبدل الذي يشحن البطارية حتى في
وقت التوقف وتظم العادم التي تعيش طويلا
والموصلات عالية الاداء ، والاغسلات
المحكم ضد التقلبات الجوية . ولقد
بدات شركات السيارات الاخرى الآن
فقط في ادخال بعض (مميزات)
كرايزلر . هذه . فاذا كنت تريد شراء
سيارة فريدة ، سيارة رشيقة ،
فسيحة ، ممتازة ، سيارة ذات مظهر
بارز ، فستأخذ أولا السيارات التي
صنعها اقتصاد كرايزلر : فالينانت ،
دارت بليموث ، دودج ، كرايزلر ،
امبريال .

سيارات النقل .. كرايزلر تصنع
ايضا سيارات نقل حثينة كدودج
وفارجو ، وهناك مجموعة كاملة للاختيار
- من سيارات بيك آب ذات الحمولة
المنخفضة الى اقوى الجرارات وتتاح
بمحركات تعمل بالغاز او بالديزل .
موبار .. تقدم القطع الاصلية
والكيماويات لاصلاح وصيانة جميع
منتجات كرايزلر وقطع غيار معداتها .
محركات بحرية .. تصنع كرايزلر
محركات كرايزلر البحرية الشهيرة ،
وقد اكتسبت شهرة من ناحية الاحتمال
والامتيان القائمين على هذه الخصائص
البارزة وكثير غيرها ، كالمصنوعات
الخاصة المضادة للتآكل ، والقضبان
الرابطة المصنوعة من الصلب ونظم
الاشتغال المحصنة تماما .

تكييف هواء .. كرايزلر تصنع
خط اجهزة تكييف الهواء ايرتيمب
للمشهوره - اكثر الوحدات اختيالا في
الصناعة .. فعش حياة احسن مع
كرايزلر .

فالينانت - دارت - بليموث -
دودج - كرايزلر - امبريال - هندسة
ممتازة من كرايزلر انترناتيونال ..

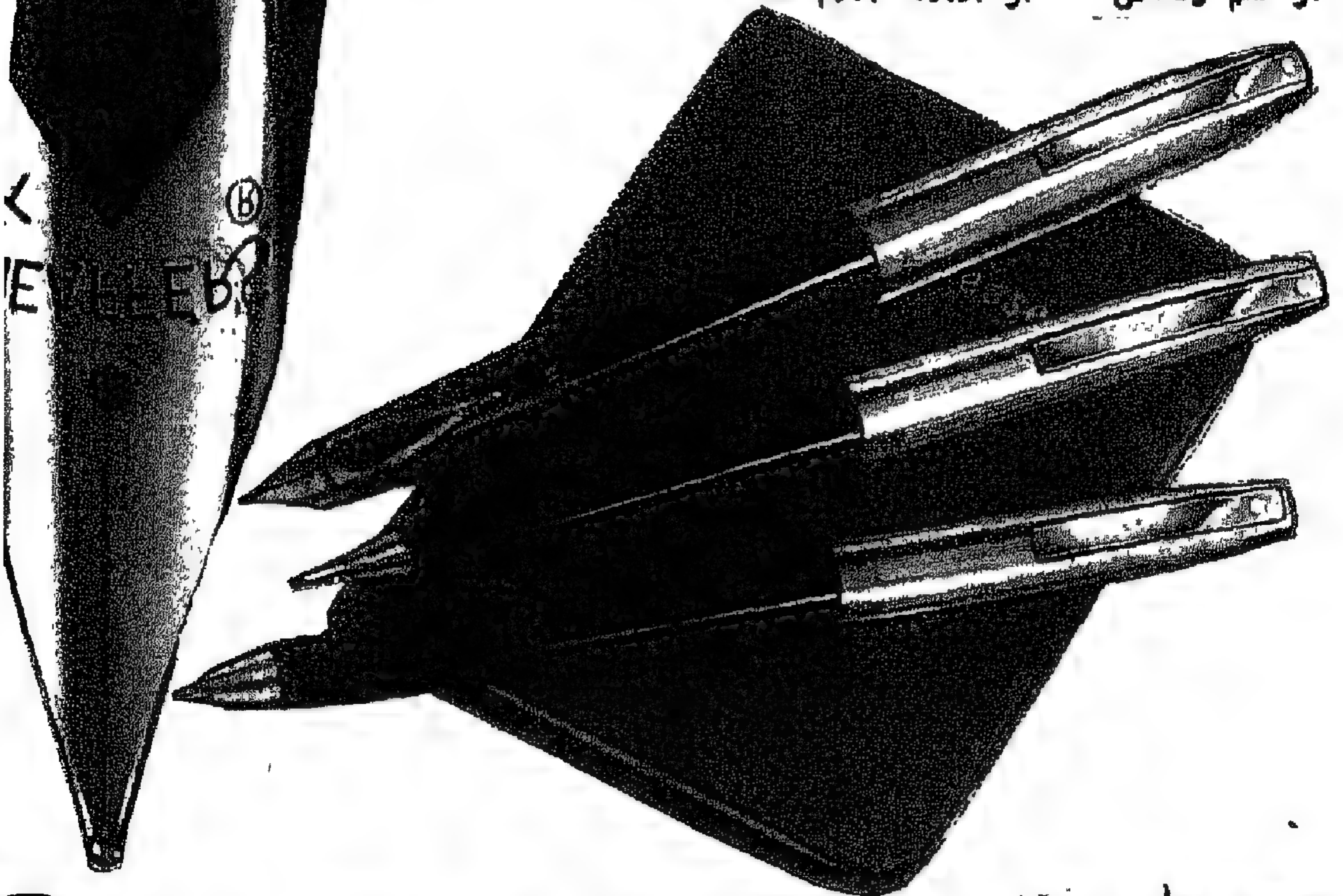
CHRYSLER INTERNATIONAL

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. ليتزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لمعادنك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج تلائم مختلف أساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1941 W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS

الاستمرار في الكلام لمنع الحرب



« انه مؤمن بأن استمرار المحادثات
سوف يسفر يوما عن النتيجة المرجوة »

الاتفاق على حظر اجراء المزيد من
التجارب النووية ، ثم استهدفت أخيرا
حظر هذه التجارب كلية ، والوصول
الى مشروع عملي لنزع سلاح العالم .
وكان على دين أن يجلس خلال أكثر
من ٧٠٠ جلسة وجها لوجه مع
الروس ، يستمع الى أعنف هجمات
الدعاية والدبلوماسية . وكان يتلقى
بانتظام رسائل من مواطنيه القلقين ،
يريدون معرفة رأيه فيما يقوم به ،
ولماذا يتحمل هجوم الشيوعيين
عليه . . وما الذي يمنعه من النهوض

ان الصبر بالنسبة لأكثر الناس
مجرد فضيلة مرغوب فيها . . أما
بالنسبة للسفير « ارثر دين » المحامي
الضليع ، الذي جاوز الرابعة والستين
ورئيس وفد المفاوضات الامريكى مع
الروس فى محادثات جنيف لنزع
السلاح ، فان الصبر ليس مجرد
فضيلة . . بل هو ضرورة ، وطريقة
من طرق الحياة !

لقد ظل دين يتفاوض مع الروس
من حين الى حين ، منذ مارس ١٩٦١ ،
وكانت المحادثات تستهدف أولا

والانسحاب .. ولماذا كل هذه المناورات للتفاوض على اتفاقية لنزع السلاح ؟

ولكن السفير دين يعرف لماذا يفعل ذلك .. فهو يؤمن باخلاص ، انه اذا كنا نريد أن نتفادي حربا .. فائنا ينبغي أن نواصل التحدث .. واننا اذا واصلنا الحديث ، فان العالم في النهاية - وان لم يكن ذلك قريبا جدا - سوف ينزع سلاحه !

والمسلم به أن روسيا وأمريكا لم تتفقا حتى الآن على الكثير ، فالروس يعالجون نزع السلاح باعتباره عملية لاكتساب مزايا عسكرية وسياسية في أنحاء العالم ، وقد قدموا في جنيف مشروعا بسيطا جدا لنزع السلاح ، ومع أنه مشروع خادع ، فانه يروق للملايين الذين يرغبون في نزع السلاح ، اذ يقول الروس : تخلوا عن كل شيء خلال خمس سنوات. القواعد الخارجية ، والأسلحة الذرية ، والأسلحة التقليدية .. وخفضوا الجيوش الى مستوى قوات البوليس القوية .. والخطر هنا ، أن الروس لن يسمحوا بأية رقابة أو تفتيش على الأسلحة ، بل انهم سوف يسمحون لبعض المفتشين باحصاء ما يتم تدميره من الأسلحة ، لا ما تبقى

منها . ويقولون انه بعد أن ينزع الجميع أسلحتهم ، وبعد أن يتخلى الطرف الآخر عن غواصاته الذرية وصواريخه ، وعن حلف الاطلنطي ، وكل قواعده في أنحاء العالم ... عندئذ يمكن انشاء جهاز للرقابة للتأكد من أن أحدا لن يعود الى التسليح ، وحتى يحين ذلك ، يجب على المغرب أن يثق بكلمة الروس .. أما الغرب فانه لا يعد ذلك نزعا للسلاح ، بل استسلاما دون قيد أو شرط ..

والمشروع الامريكى المضاد لنزع السلاح أقل كثيرا في الشكل الدراماتيكي ، ولكنه واقعي يمكن تنفيذه .. فهو يدعو لنزع السلاح على ثلاث مراحل ، مع رقابة دولية وتفتيش تام في كل مرحلة للتأكد من تنفيذ الشروط ، وهذا المشروع يهدف الى التأكد من أن كل الأسلحة سوف تنزع في وقت واحد ، وأن ميزان القوى في العالم لن يتغير ، وأن أحدا لن يجد ما يغريه بشن هجوم على خصم أصبح ضعيفا .

وتوقفت المحادثات في ٨ سبتمبر الماضي - وفقا للاتفاق - لاتاحة الفرصة للجمعية العامة للأمم المتحدة لمناقشة نزع السلاح، وتزويد المؤتمر

بأفكار جديدة عن الموضوع .. وقد اتفق على أن تستأنف المحادثات في جنيف مرة أخرى في نوفمبر الماضى على أن تستمر المحادثات بصفة سرية خلال تلك الفترة .

وأرثر دين سياسى مخضرم فى المفاوضات الدولية ؛ وقد ألحقه جون فوستر دالاس بمجرد تخرجه فى كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ بالمؤسسة القانونية الشهيرة « سوليتان وكرومويل » التى تمثل المصالح الأمريكية فى أنحاء العالم منذ عشرات السنين ، وبعد ذلك مباشرة انهمك دين فى مساعدة دالاس فى محادثاته التى أجراها فى كل من باريس وبرلين ، ولندن حول مسائل التأمين والمعاملات التجارية ، وذلك بعد مشروع قروض « داوس » الشهير للتخفيف من محنة المانيا المالية فى العقد الثالث من القرن الحالى ، وعمل دين مستشارا لدالاس فى كوريا عام ١٩٥٣ ، ثم أصبح بعد ذلك رئيسا للمفاوضين الأمريكين فى (بان مون جوم) ، والتقى بالشيوعيين مرة أخرى فى عام ١٩٥٨ ثم ١٩٦٠ فى مؤتمر القانون البحرى الذى اشتركت فيه ٨٨ دولة ، وكان

على رأس وفد المفاوضات الأمريكى الذى أحبط محاولة روسيا مد سيادة الدول على مياهها الإقليمية الى ١٢ ميلا بدلا من ثلاثة أميال كما هو الحال الآن .

ومع أن دين أمضى أغلب حياته يمثل موكله على أعلى مستوى ، فليس فى ذلك أية غرابة ، فهو رجل ثقيل الوزن ، هادى ، ذو مظهر بسيط خادع ، يبدو فى مشيته وسلوكه ومظهره أشبه بمحامى الريف .. وهو جمهورى النزعة .

وقد بدأت محادثات حظر التجارب النووية فى جنيف فى عهد الرئيس السابق ايزنهاور عام ١٩٥٨ ، وعندما نصب كنيدي رئيسا للجمهورية ، وأوفد دين لتولى منصبه فى جنيف ، كان الوفد الأمريكى قد عقد ٢٧٣ اجتماعا مع الروس والبريطانيين .. وفى الاجتماع رقم ٢٧٤ وقبل أن يتكلم الرئيس الجديد للوفد الأمريكى - وكانت لديه ٧ مقترحات جديدة أعدت فى واشنطنون لتقديمها - تبرأ المنسوب السوفيتى ببساطة من موافقته السابقة على أن يقوم مدير محايد واحد بإدارة وكالة مراقبة حظر التجارب النووية المقترحة ! .. وطالب بدلا من ذلك بهيئة من ثلاثة

مديرين ذوي حقوق متساوية ، لكل منهم حق الاعتراض على أى شيء ، حتى اختيار السكرتيرين ، مما يجعل أهمية معاهدة لغوا .

وبعد ستة أشهر ، حاولت روسيا مرة أخرى أن تحبط المحادثات ، عندما خرقت تلقائيا الحظر المفروض على التجارب الذرية ، وبدأت أثقل تركيز للتجارب الذرية بهذه العالم متوجة اياه بقبلة هائلة قوتها ٥٨ ميجاتون ، وذلك بعد يومين فقط من انذارها ، وبعد استعدادات طويلة ، في الوقت الذي كانت لا تزال تتظاهر فيه بالتفاوض لعقد معاهدة دائمة لحظر التجارب .

ومع ذلك فقد اختار الرئيس كينيدي ووزير خارجيته الاستمرار في محادثات جنيف . فلماذا ؟ . لانهم ارادوا ابقاء الاتصـالات الدبلوماسية مفتوحة مع روسيا ، وابقاء المنتدى الذي تواجه فيه أمريكا روسيا يوما بعد يوم . وبدلا من الانسحاب . وافقت بريطانيا وأمريكا على توسيع نطاق مؤتمر حظر التجارب الذرية لبضم ١٧ دولة لبحث موضوع نزع السلاح العام ، واصبح المؤتمر يضم ٤ دول من حلف شمال الاطلنطي . (هي أمريكا وبريطانيا

وكنـدا وايطاليا) وخمس دول شيوعية (هي روسيا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ورومانيا) و٨ دول غير منحازة (هي الهند والجمهورية العربية المتحدة ، وبورما ، والسويد ، واثيوبيا ، ونيجيريا ، والبرازيل ، والمكسيك) .

وفي جنيف ، اشتركت الدول غير المنحازة لأول مرة في التاريخ في مؤتمر لنزع السلاح وكان من نتائج ذلك أنهم أظهروا ادراكا أفضل لوجهة نظر الغرب ، والمكان الذي تكمن فيه بعض العقبات .

وتتلخص طريقة أرثر دين في التفاوض في التركيز على بناء قضيته بعناية وصبر ، وبطريقة تحليلية ، بدلا من استنكار موقف الطرف الآخر . وهو يقول : « كلما قالوا لا عن مسودة مشروع ما ، أعدت التفكير ، وأعدت كتابته ، فاذا قالوا لا مرة ثانية ، أعدت كتابته من جديد . اننى أكتب وأعيد الكتابة ، محاولا كل شيء للوصول الى استجابة بناءة . أما في المسائل الاساسية ، كالاحتفاظ بقواعدنا الخارجية، والدفاع الذرى ، فـنا لا نستطيع قبول حل وسط . ولكننا لا نستطيع أن نجعل مفاوضات نزع السلاح يصيبها

الركود أمام محايدى العالم جميعا ،
سواء استخدمنا كلمة « سوف » أو
« يجب » فى صياغة المعاهدة .

« واما أن نقول لانفسنا أننا اذا
استطعنا أن نكبح جماحهم فترة
طويلة من الزمن ، فقد نتمكن من
الوصول الى طريقة للتعايش وتسوية
خلافاتنا بوسائل غير الحرب »

ودين ليس انسانا عاطفيا ، أو
من دعاة التسليح الخلقى ، ولكنه ينظر
الى مشكلة نزع السلاح بحسبانها
مسألة عملية ، وهو يعتقد أنه يجب
عليه هو وحكومته أن يعمل بلا
انقطاع لحل هذه المشكلة . . كما
يعتقد أن ذلك يتحقق فعلا ويقول :
« ان الروس فى حاجة الى نزع السلاح
.. والعالم يحتاج الى نزع السلاح ،
ونحن لا نستطيع أن نتحمل كارثة
ذرية ، واعتقد أننا اذا ظللنا نحاول
حلها ، فسوف يتحققون فى النهاية
من صدق طريقتنا وقيمتها العملية .
وهذا هو السبب فى أننا يجب أن
نواصل المحادثات »

ولعل أهم نجاح دبلوماسى أحرزه
دين فى جنيف حدث عندما استأنفت
أمريكا تجاربها الذرية فى أبريل عام
١٩٦٢ ، اذ ما كاد يسمع أن الروس
يحاولون الفوز بتأييد المحايدين
لتنظيم انسحاب عام من المؤتمر ،
حتى ذكر دين للمتريدين أن أحسدا
منهم لم يرسل أى احتجاج رسمى الى
موسكو ، عندما استأنفت روسيا
تجاربها . . وقال ان أمريكا لا تتوقع
أكثر من معاملة مساوية .

ويقول دين : « أعتقد أنه ليس
أمام الشعب الأمريكى إلا أحد أمرين :
فنحن نستطيع أن نقول لانفسنا انه
لن تكون هناك أية علاقات وتقاسم
بيننا وبين الروس واننا سنتسلح ،
واذا أرادوا الحرب فسنكون مستعدين
لها ، وهذه الطريقة سوف تؤدى الى

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبون » بقلم دون كوك



تعليمات

فى خلال رحلة قام بها احد السياح الى افريقيا ، شاهد لافتة مثبتة فوق احدى
الاشجار الى جوار سلم من الجبال متصل بالشجرة ، وقد كتب على اللافتة
(فى حالة هجوم وحيد القرن ، اصعد ثمانى اقدام ، اما فى حالة هجوم الفيل ،
فان صعود ١٤ قدما سيكون اجراء اكثر حرصا) !

خسرت الخطوط الجوية في العالم ٥٠ مليون جنيه في سنة
١٩٦١ مقابل أرباح بلغت ٢٥ مليون جنيه في سنة ١٩٦٠

مقاعد كثيرة وركاب قلائل

تواجه صناعة الخطوط الجوية خطرا
بالغا ، والقصة واحدة في كل أنحاء
العالم ، حتى لقد بلغت جملة خسائر
هذه الخطوط في عام ١٩٦١ حوالى ٥٠
مليون جنيه ، مقابل أرباح بلغت ٢٥
مليون جنيه في عام ١٩٦٠ .

وبينما يزيد الدخل اليوم كثيرا على
ما كان عليه في السنوات التي تسبق
العصر النفاث ، فإن العجز قد فاق
الأرباح ، فالخطوط البريطانية الأوروبية ،
وهي من أكثر شركات العالم أرباحا -
وقد سجلت رقما قياسيا للأرباح منذ
عام ١٩٥٤ - خسرت في عام ١٩٦١
حوالى مليون ونصف مليون جنيه .
وبلغت خسائر شركة الخطوط الجوية
البريطانية في عام ١٩٦٢ أكثر من
خمسة ملايين جنيه . وبين الشركات
القليلة التي حققت أرباحا ، شركة
« آيتاليا » وشركة الخطوط الفنلندية
« فين إير » ، والشركة الأيرلندية
« إيرلينجوس »

زوجة احد رجال الاعمال
توجهت المحليين الى وكالة للسياحة
في فيينا اخيرا ، وقالت ان زوجها
أبرق لها من أثينا ، وطلب منها أن
تطير للحاق به في اجازة قصيرة ...
وأضافت قائلة بعد تردد : « أود أن
أذهب غدا اذا أمكن ... فهل أستطيع
أن أجد مقعدا بعد مثل هذا الاخطار
للقصير المدى ؟ » وابتسم وكيل مكتب
السياحة وأمسك بوثقة الحجز ، ثم
أجاب قائلا : « سيدتى ، هناك ستة
خطوط جوية تطير مباشرة الى أثينا ،
وكثير من الطائرات تسافر نصف
خاليه ... تستطيعين اذا شئت أن
تتناولى العشاء مع زوجك الليلة في
أثينا »

هذه المحادثة تكشف عن قصصه
الخطوط الجوية في أوروبا التي تشير
القلق ... كثير جدا من المقاعد ،
وقليل جدا من الركاب ... وفي
العصر الذهبى للسفر بالنفاثات ،

هذه المحنة الحالية ؟

فى خلال العقد السادس من هذا القرن ، عندما تغلبت شركات الطيران على سيارات الاتوبيس والبواخر والقطارات ، كانت الطائرة القادرة التى تستخدم المحركات ذات الكباسات تحمل المزيد والمزيد من الركاب ، بمزيد ومزيد من الاقتصاد . ثم ما لبثت شركات الخطوط الجوية بأرباحها الطيبة ، وافراطها فى التفاؤل أن انطلقت الى عصر النفاثات . وبسبب التقدم التكنولوجى السريع والمنافسة الشديدة ، اضطرت الشركات الى شراء مهمات جديدة بمجرد تمكنها من الحصول عليها .

ومنذ عشر سنوات كانت طائرة الركاب النفاثه غير معروفة فى الطيران المدنى ، وفى هذا العام سيكون هناك ألف منها تطير فى سموات العالم ، ومقابل كل ١٠٠ مقعد للركاب كانت موجودة فى عام ١٩٦٠ ، أصبح هناك ١١٢ فى عام ١٩٦١ ، تبقى ٤٤ منها خالية ، تمثل ماجملته ٦٣ مليون كيلو متر ركوب خاليه ، وقد تنبأ البعض فى ثقة بروج فى الخطوط عابرة القارات المربحة ، ولكن الاضطراب السياسى وأزمة برلين جعلت الخط المنحنى يتجه فجأة الى

ومن أجل الحصول على الطائرات النفاثة - وهى تحف فنيه تتكلف كل منها ٢٥ مليون جنيه - وسعت أجزاء كبرى من الصناعة ائتمانها المالى الى أقصى حد ، وقد اضطرت الحكومه الهولندية الى أن تضمن قروضا خاصة لشركة ك.ل.م التى خسرت مليون جنيه فى الشهور التسعة الاولى من سنه ١٩٦٢ ، ويقول رين فوجيلز نائب مدير شركة ك.ل.م : « ان بقاء شركتنا فى المستقبل مهدد بالخطر . ونحن نخفض الآن عدد موظفينا بحوالى ٢٠٠٠ بينهم ٥٠ طيارا »

لقد بات من الامور ذات الاهميه العاجلة أن تجد الشركات طريقا للخروج من ورطتها الحالية ، فانتعاش صناعة الخطوط الجوية فى أوربا أمر حيوى لأمن العالم الغربى ، ودفاع حلف شمال الاطلنطى رهن ببقاء الخطوط الجوية كشبكة مواصلات رئيسية ، وكاحتياطى جاهز من الرجال والعتاد والخبرة والمهارات ، ومستقبل صناعة الطائرات الاوربيه التى تستثمر ملايين من الجنيهات ، وأعمال عشرات الألوف من العمال يتوقف على وجود سوق مزدهرة لطائرات جديدة

فكيف بلغت هذه الصناعة الحيويه

أسفل في عام ١٩٦١ ، وبينما كانت هناك ١٢ شركة فقط للخطوط الجوية تسير طائراتها في شمال الاطلنطي في عام ١٩٥١ فان ١٩ شركة تشترك الان في هذه الحركة .

وتحاول شركات الخطوط الجوية بعد أن تناقصت أرباحها أن تفوز كل منها بركاب الاخرى بمختلف الحيل، فشركة « آليتاليا » تزین مقاصير الدرجة الاولى في طائراتها بلوحات فنية أصلية لرسامين عصريين ، وشركة « سابينا » تضم السيدات الراكبات في رحلاتها الجوية الطويلة في ناد خاص باسم « لیدی سابينا » الذي يقدم لأعضائه مرافقة خاصة في أكثر من ١٠٠ من شبكه مكاتبه ، لمساعدتهن في شراء مايلزمهن ، والاتفاق على مواعيد الحلاق الخ .. وشركة «سويس اير» تعرض على ركاب الدرجة الاولى خطوطها عابرة المحيط قوائم خاصة للطعام يستطيعون الامر باعدادها مقدما .

واذا حكمنا بالنتائج ، وجدنا أن عدد الدين أغرتهم هذه الحيل والكماليات كان ضئيلا ، وفي عام ١٩٦١ انتقل أكثر من نصف مجموع المسافرين بالجو الى الدرجة السياحية لأارخص ، وقد أنتزعت شركة الخطوط

البريطانية الاوربيه أربعة من مقاعد درجتها الاولى وعددها ٢٢ في الطائرات الكوميت ، وأستبدلت بها خمسة مقاعد من الدرجة السياحية .. .

وقد اتضح لكل من يهمه الامر انه فيما عدا المسافرين المنتظمين على حسابات تكاليف سخية ، فان أغلب الناس لا يختارون شركة جوية من أجل مطبخها أو الرائحه التي تستخدمها مضيفاتها ، بل انهم يطرون من مكان الى آخر من أجل السرعة والملاءمة ، والتكاليف المعقولة ، والطائرات الجديدة بالاعتماد عليها

وعقد اتفاقية دولية لتخفيض الوجبات الحرة في الرحلات القصيرة مجرد حل واحد للارزمة .. ولكن بعض الشركات تعتر بسمعتها في الخدمة .. وتقول شركة (سويس اير) « ان الحواشي التي تقدمها من الاشياء التي جعلت الخطوط الجوية لدولة صغيرة كسويسرا منافسة قوية لغيرها .. . اننا دولة من أصحاب الفنادق، وتقديم خدمات خاصة من تقاليدنا الخاصة .

وعلى الرغم من العوامل السلبية ، فان الاحتمالات لاتزال عظيمة في ميدان النقل الجوي .. ويوجد الآن أوربي واحد فقط بين كل مائة يسافر بانتظام بطريق الجو ويرى سير وليم هيلدر

المدير العام لاتحاد النقل الجوي الدولي أن التوسع العظيم للسوق المشتركة يعد أكثر التطورات شؤماً على الخطوط الجوية في السنوات العشر القادمة ، بينما يتنبأ (بو بيركمان) بمكتب الأبحاث الجوية بيروكسل سابقاً ، ويعمل الآن في المعهد الملكي التكنولوجي بالسويد أنه في عام ١٩٧٠ ستتضاعف حركة النقل الجوي في أوروبا ثلاث مرات عما كانت عليه في سنة ١٩٦٠

وتدرك الصناعة أن أهم عنصر لمواجهة هذه السوق الكبيرة هو النفقات ويقول هيلدرد : « ان أجر السفر أشبه بسد على نهر كبير ، وخفض ارتفاع السد ، ولو بنسبة صغيرة جداً ، يجعل ملايين اللترات من الماء تتدفق من فوقه »

وقد خفضت شركات كثيرة للطيران في أوروبا « السد » فعلاً على خطوطها الداخلية ، حيث يمكنها أن تتقاضى كما تشاء . ويقول الكونت نيكولو كاراندينى مدير شركة ألياليا « لقد شهدت سيولا من الركاب الجدد - أناسا فقراء تماما - يركبون الرحلة من تورين الى ميلان في خمس عشرة دقيقة كنزهم ليوم الاحد ، فهم يطيرون الى ميلان صباحا ويتناولون الغداء ثم

يعودون في المساء . . . ونحن نخسر نقودا في هذه الرحلات ولكننا نحمل الى الجو أناسا لم يسبق لهم أن طاروا وتشجع شركة « سويس إير » الناس على الاهتمام بالسفر بالجو بتنظيم رحلات نزهة خاصة فوق جبال الألب بأجور تبدأ بثمانية عشر فرنكا سويسريا - حوالى جنيه ونصف جنيه أسترلينى - لرحله تستغرق ١٥ دقيقة ، بينما تتقاضى شركة « فين إير » ١٤٠٠ مارك فنلندى - حوالى ٣٢ شلن - لرحلة شعبية بين بورى وتوركو تستغرق نصف ساعة .

أما أجور السفر في الرحلات الدولية فيحددها اتحاد النقل الجوي الدولي بعد مناقشات طويلة بين الأعضاء قد تكون حادة أحيانا . ويقول الدكتور ل. سلوتميكس من نواب مدير شركة ك. ل. م. : « ان تحديد الاجور مشكلة معقدة لا يمكن حلها بصفة عامة ، فسياسة الاجور مجرد حل وسط وحسب » وقد ظلت الاجور الأوروبية في الحقيقة أكثر أو أقل ثباتا خلال السنوات العشر الماضية ، وهذا يعنى أنها بالنسبة لاثمان السلع الأخرى هبطت بحوالى ٢٥ ٪ وفى الخريف الماضى قرر اتحاد

لوفتهانزا خطا بين همبورج وفرانكفورت
ذهابا وايابا يستغرق ساعتين ،
وستباع التذاكر بربع الاجر العادى
فى الطائرة ذاتها ، وتقدم شركة «فين
اير» مثل هذه الخدمة الحالية من
الحواشى بين هلسينكى وتوركو
وستوكهولم .

ويؤيد جونب شريكز - مدير مكتب
السياحة بأمستردام - فكرة الخدمة
الرخيصة دون حجز أو طعام أو حمالين
وهو يقول : « أعتقد أن هذا سيتحقق
قريبا جدا فى الخطوط القصيرة كالخط
بين باريس وأمستردام . وسيكون
السفر بالجو بسيطا كالسفر بالسكك
الحديدية فى خلال عامين فقط . وأننى
واثق جدا من ذلك الى حد أننى فتحت
مكتبا فرعيا فى مطار شيفول لمساعدة
الركاب الذين سيركبون الطائرة دون
حجز وسيكونون عندئذ فى حاجة الى
مساعدة مؤسستى فى العشور على
فندق بامستردام . »

ويعتقد كثيرون من معتادى السفر
بالجو أن الخطوط الجوية يجب أن تركز
اهتمامها على تخفيض أوقات العبور
بين المطارات والمدن بدلا من دفع مبالغ
ضخمة لشراء طائرات أسرع . ويقول
« فولك كليسون » مدير معرض سانت
أريك السويدى التجارى السنوى :

النقل الجوى الدولى ابقاء الاجور دون
تغيير فعلى خلال عامى ١٩٦٣ و ١٩٦٤
فيما عدا زيادة طفيفة فى أجور تذاكر
العودة ، وكان كثير من الشركات
الجوية الاوربية يفضل تخفيض الاجور،
ولكنها تدرك أن أسرع طريقة للافلاس
هى تنشيط حجم الحركة دون زيادة
تناسبها فى الدخل الفعلى ٠٠٠ ويقول
ولتر جونسون من خبراء التسويق
الامريكيين المعروفين فى ميدان النقل
الجوى « ان تخفيض الاجور يجب أن
يصحبه شئ يجعل الناس يريدون
أن يطيروا »

وتقوم شركتان جويتان أوروبيتان
على الاقل بتنظيم « خدمات أتوبيس »
تجريبية وقد بدأت شركة الخطوط
البريطانية الجوية تعريفه لرحلات
النزهات العادية بين لندن وجلاسجور
وبين أدنبرة وبلفاست ٠٠٠ فالمقاعد
الخالية ستعرض بثلاثى الاجور العادية
- وهى أرخص كثيرا من السفر
بالسكك الحديدية - وذلك لاي شخص
مستعد لتجربة حظه والذهاب الى المطار
دون حجز مقدما ٠٠ والاجر فى هذه
الرحلات هو ٢ بنس للميل وهو أقل
أجور السفر الجوى فى العالم (المتوسط
فى أوربا هو ٦ بنسات للميل)

وفى ابريل ١٩٦٣ تفتتح شركة

« لاجدال فى آن وقت الطيران من كوبنهاجن الى ستوكهولم قد انخفض بحوالى ٢٠ دقيقة ثم ينفق الانسان ٤٠ دقيقة بعد ذلك فى الاتوبيس من المطار الى وسط ستوكهولم » .

اما طائرات الهليكوبتر التى بدت يوما ما كحل لهذه المشكلة ، فقد تبين أنها باهظة النفقات ، فخطوط الهليكوبتر الايطالية من نابولى الى ايسكيا وكابرى تدار كخدمات تجريبية دون أن تحقق أية أرباح ، كما أن شبكة « سابينا » من طائرات الهليكوبتر التى تصل بين ١١ مدينة فى بلجيكا وهولندا وفرنسا والمانيا ، تعمل منذ عشر سنوات دون أرباح . وقد أنكمشت الخدمات فى هذا الشأن بسبب الحسائر الفادحة .

ان شركات الخطوط الجوية فى اوروبا محاطة أساسا بالافراط فى التنافس ، ويقول جونار كورهونين الفنلندى : « هناك رحلات جوية كثيرة جدا فى أوروبا ، والطائرات التى تقوم بها ضخمة جدا » ويعتقد كثير من مديري هذه الشركات أن الادماج قد يكون العلاج الوحيد ، كما يشير المنطق الى أن أغلب شركات الخطوط الجوية بأوروبا وعددها ٥٤ سوف تتحول فى النهاية الى حفنة من الشركات الجوية

القوية العظيمة الموارد التى تنسق جداول مواعيدها وتكتل خدماتها الفنية .

واذا عدنا الى عام ١٩٤٦ ، وجدنا أن الخطوط الجوية الوطنية للشويج والسويد والدنمرك قد اندمجت لتكون شركة واحدة هى شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية (ساس) ويقول كارل نيلسون مدير الشركة الادارى : « لقد نجح الادماج ، وان كان تحقيقه لم يخل من صعوبات » . ويقول رين فوجيلز : « اننا فى شركة ك. ل. م نأمل أن تؤدي مشكلات اليوم الى تبلور صناعة خطوط جوية أكثر كفاءة . وسوف يحدث ذلك ، لان كثيرا من الشركات الاصغر قد تختفى ، والتى تبقى ستعمل معا بطريقة أكثر تقاربا ،

ولكن هل ادى ادماج هذه الخطوط الجوية الثلاث الى أية خسارة فى عدد الركاب ؟ »

يقول كريستيان سوجمان رئيس مجلس ادارة اتحاد التجار الدنمركيين القوي النفوذ : « كلا . . فنحن رجال الاعمال مرتاحون تماما للخدمات التى نحصل عليها من شركة « ساس » . لقد كان الادماج فائدة ثابتة للعميل ، وفى خلال السنتين الاخيرتين قر

٩٩٠ التابعة للاستولين معا ، بينما
تعنى شركة (ساس) بمحركات
طائرات « كارافيل » و « دس - ٨ »
وقد نجح هذا الترتيب ، حتى لقد
ترددت شائعات عن ارتباط آخر بين
الشركتين

ويقول كارل نيلسون : « لا أعتقد
أنه سيكون هناك اندماج تام مع شركة
سويس اير ، ولكن من يعلم ماذا
يخبىء المستقبل ؟ »

وتتجرى الآن مفاوضات على مستوى
حكومى لاهم تطور أوربى ، وهو
تكوين اتحاد جوى ، سيكون ارتباطا
وثيقا بين شركات اير فرانس ،
لوفتهانزا ، واليتاليا ، وسابينا ..

ويقول الكونت كارا ندينى مدير
شركة اليتاليا : « لن يكون الاتحاد
الجوى اندماجا كاملا ، بل ستحتفظ
كل شركة بشخصيتها الخاصة وتتمتع
بأرباحها ، ولكن الميزة الكبرى هي
تنظيم جداول مواعيدنا .. فبدلا من
أن تسير شركتان طائرات نصف خالية
على خط واحد ، سوف تسيران طائرة
واحدة ممثلة المقاعد »

ويقول كلاوس فرانز بشركه
لوفتهانزا : « ان عضوية الاتحاد الجوى
لن تمنع شركات الطيران من التعاون
مع شركات خارجية ، فنحن نريد أن

شركات جوية أخرى أن تندمج معا ،
وبينها شركة « تاي » وشركة (س.ات)
الفرنسيتان اللتان ترتبطان أيضا مع
شركتى « اير فرانس » و « ايرافريك » .
وتعمل كثير من الشركات الجوية فعلا
بتعاون وثيق ، بحيث لن يكون
الاندماج بينها صعبا . واغلب الخطوط
الأوربية المهمة تدار بمساهمات من
الشركات التى تملكها لتكسب عامل
حمولة أكثر وفرا ، وقد عقدت شركتا
الخطوط البريطانية والأوربية ،
وأولمبيك ايروايز اليونانية اتفاقا
أتاح للشركة اليونانية امتلاك طائرات
نفثة للركاب من طراز « كوميت » ،
تقوم بصيانتها الشركة البريطانية فى
خطوطها بالبحر المتوسط ، وقد عززت
الشركتان موقفهما فى المنافسات
بتوحيد جداول مواعيدهما .

ومنذ أربع سنوات واجهت شركته
« سويس اير » مشكلة استخدام ثلاثه
أنواع من أنواع طائرات الركاب
النفثة بمحركات مختلفة . ولتفادى
المصاريف الفادحة لبناء وتوظيف
العمال فى مخازنها الخاصة بالترميم ،
تطلعت الشركة الى أوربا بحثا عن
شريك له نفس المشكلات ، فوجدت
شركه « ساس » . واليوم تقوم شركة
« سويس اير » باصلاح طائرات كونفير

نبدأ باتحاد جوى ، وقد نصل فيما بعد الى اتفاقات أوسع مع شركات أخرى »

وعندما يتم أخيرا تذليل الصعوبات السياسية التى تعرقل الآن تكوين الاتحاد الجوى ، وتبدأ المنظمة الجديدة عملها ، فلا شك أن شركات جويه أخرى ستريد الانضمام اليه .

وقد أجبرت شركة « ك.ل.م » محادثات طويلة مع شركتى « ساس » و « سنوينس اير » حول امكان الارتباط . فعلى ما يقول رين فوجيلز : « أننا لانزال أصدقاء ، يقدر كل منا الآخر . ولكن علينا أن ننتهى الى ادراك أن هذه ليست اللحظة المناسبة لتنفيذ مشروعات التعاون بصفة رسمية » وقد قررت شركة ك.ل.م أخيرا إعادة فتح باب المفاوضات للاشتراك فى عضوية الاتحاد الجوى .

ويقول الخبراء أنه فى عام ١٩٦٥ سيكون الطيران قد تغلب على مصاعبه الحالية ، وسيكون الطلب على المقاعد متمشيا مع طاقة الطائرات . وسوف يتسنى استخدام طائرات المحركات العادية بطريقة مريحة فى رحلات شاملة لقضاء العطلات وهى الطائرات التى نبذت الآن بسبب تفضيل الجمهور للنفاثات ، ويتوقع البروفسور

« بو بيركمان » أن استئجار الطائرات للرحلات الخاصة سوف يتضاعف ثمانى مرات فى عام ١٩٧٠

ولكن شركات العالم الجويه ستكون فى ذلك الحين تعاني أزمات جديدة أشد خطرا من الازمة الحالية ، وسيكون سببها ادخال طائرات الركاب التى تفوق سرعة الصوت ، وتستطيع الطيران بسرعة ٢١٠٠ كم فى الساعة على الأقل ، وطائرة الركاب التى تفوق سرعة الصوت سيكون بها نفس العدد من المقاعد الموجود فى النفاثات الحالية التى تقل سرعتها عن سرعة الصوت ، ولكنها ستتكلف مبالغ تزيد بما يتراوح بين ٣ و ٥ مرات ، ولكى تكفل خدمة بنفس التكاليف ، لابد اذن من أن تقوم كل طائرة بعمل يزيد على عملها الحالى بين ٣ و ٥ مرات

ان خبراء الطيران من كل الجنسيات يحذرون شركات النقل الجوى من الطائرات التى تسبق سرعة الصوت . ويقول لورد باربازون : « يجب أن تمتنع شركات الخطوط الجويه عن محاولة تقليد غيرها ، فان ادخال طائرات الركاب التى تفوق سرعة الصوت سيكون فيه نهاية الكثير منها » . ودعا البروفسور بولندبرج مدير معهد

أبحاث الملاحة الجوية بالسويد شركات الطيران لتركيز جهودها في انتساج طائرات تستطيع التحليق في الجو من مسافات قصيرة ، وزيادة تدابير الدخول والنقل داخل المدينة بسرعة، وهو يرى أن الطائرات التي تفوق الصوت لا يمكن استخدامها بطريقته اقتصادية إلا في الرحلات التي تزيد مسافاتها على ٣٥٠٠ كم .

ولكن هذه التحذيرات تكاد تكون غير ضرورية ، فان شركات النقل الجوي ترقب مجيء الطائرات التي تفوق سرعة الصوت بخوف ، وأن اتفق أكثرها على أن قوة الدفع التقدمي ستضطر كل شركات الطيران عاجلاً أو آجلاً على استخدام الطائرات التي تفوق سرعته الصوت ٠٠ ويقول الكونت كارانديني : « اننا نشعر بالقلق من الطائرات التي تفوق سرعة الصوت ، لا نحبها ، وليسنا في حاجة اليها . . . ولكنها سوف تأتي »

ومقدم الطائرات التي تفوق سرعة الصوت سيؤدي حتما الى خطوة التعاون بين الشركات الجوية الاوربية، ويقول كلاوس فرانز بشركة لوفتهانزا الالمانية : « لن تستطيع شركات طيران

كثيرة أن تتحمل امتلاك طائرتين تزيد سرعتها على سرعة الصوت ، وستكون النتيجة التعجيل بعمليات الاندماج . » ويقترح جوناو كورهونين بشركة (فين إير) أن الحل الوحيد ، هو أن تصبح هذه الشركات شركاء في ملكية طائرة واحدة تفوق سرعة الصوت .

ولكن . . . هل يشجع ازدياد توحيد شركات الطيران في اوروبا على إعادة تنظيم النقل الجوي وفقاً لسياسة اقتصادية سليمة ؟ . . . وهل ستكون الحكومات على استعداد للتخلي عن بعض كرامتها الوطنية ، والسماح أو اصدار الامر لخطوط دولتها بالاندماج مع شركات جوية لدولة أخرى ؟ . . . وهل يثبت الاتحاد الجوي الذي تحتفظ فيه كل شركة بشخصيتها، انه مثال للمستقبل ؟ . . . هل ستكون هناك في النهاية شركة جوية واحدة تخدم كل اوروبا غير الشيوعية ؟

لا أحد يعرف ردود هذه الاسئلة . . . والشئ الوحيد المؤكد هو أن عام ١٩٦٣ سيكون أكثر الاعوام أهمية - وربما أكثرها انقلاباً - في تاريخ النقل الجوي .

بقلم جيوفري لوس

كان والد الاطفال الاربعة يواظب على الذهاب الى عيادة الطبيب النفساني كل يوم . . . وعندما سئل عن سبب ذلك قال :

- انني لست مصاباً بأي شيء . . . ولكن هذا هو المكان الوحيد الذي يستطيع ان ارقد فيه دون ان يزعجني أحد . . . !

« ان المقالب هى المهود الفقى
لبرنامج الكاميرا الصريحة »

مقالب للنليقريون

نشاء فتوضع فى الكيس الرمادى ٥٠
والثياب الداخلىة توضع فى الكيس
الاخضر ٥٥ والبياضات واكياس
الوسائد فى الكيس الاحمر ،

واخذت السيدة تهرول فى كل مكان
محاولة تنفيذ هذه التعليمات ٥٥
وعاد مكبر الصوت يقول : « للتأكد من
عدم وقوع أى خطأ محتمل سنكرر
التعليمات ٥٥ ضعى القمصان ذات
النشاء فى الكيس الاحمر ، والتى بلا
نشاء فى الكيس الاخضر ، والثياب
الداخلىة فى الكيس الاصفر ،
والبياضات واكياس الوسائد فى الكيس
الرمادى ٥٥

وراحت المرأة تنقل الغسيل من
كيس لآخر فى جنون محاولة اتباع
التعليمات الزائفة ٥٥ وأخيرا أدركت
أنها خسرت المعركة ، وفى نوبة غضب
جمعت ثيابها المبعثرة واتجهت صوب
الباب ٥٥ وفى تلك اللحظة اندفع رجل

وقت ليس ببعيد ، دخلت
منذ
سيدة لطيفة احدى مؤسسات
التنظيف فى نيويورك وهى تحمل لفافه
تحت ذراعها ، فوجدت المكان خاليا ،
ولكن مكبرا للصوت على مقربة من
الباب انطلق يقول : « مرحبا بك فى
مؤسسة « الامباير كلينرز » وجهازنا
الالكترونى الجديد للاستلام ٥٥ اذا
كان لديك شىء تريد تنظيفه أو
غسله ، فنرجوك اتباع هذه التعليمات
البسيطة »

وتطلعت السيدة حولها فى دهشة ،
بينما واصل مكبر الصوت حديثه
قائلا « خذى كل الغسيل الجاف
وضعيه فى الكيس الازرق الذى ترينه
أمامك »

وبدت الحيرة على السيدة ، ولكنها
أتمثلت للتعليمات بسرعة ٥٥ واستمر
الصوت الالىكترونى يقول : « ضعى
القمصان التى بها نشاء فى الكيس
الاصفر ، أما القمصان التى ليس بها

نحيل أشيب الشعر من الغرفة الخلفية وقال :
الى الرجل أن يساعدها فى حمل
الآخرى ..

ويقول « فانت » : « من المضحك
رؤية مدى اختلاف الروس عن غيرهم
فى التصرف ، ففى الولايات المتحدة
يكافح الرجل بعناد لرفع الحقيبة ..
وفى انجلترا يتصرفون بوقار .. وفى
فرنسا يهزون أكتافهم ويواصلون
النير .. أما فى روسيا ، فانهم كثيرا
ما يتجاهلون الفتاة ، لان نساء
روسيا يحملن الاشياء كالرجال ،
ولكن اذا حاول رجل روسى أن
يرفع حقيبة وزن ٩٠ كج فانه
يرسحها بسهولة أكثر من أى رجل آخر .
وقد تعددت الاوصاف التى وصف
بها « فانت » .. من « جاسوس قذر »
الى عالم من أذكى علماء الاجتماع ..
فهو لكى يثير مواقف مضحكة ، وضع
لافتات غرف الاستراحة فوق أبواب
الدوايب ، وترك مليون دولار نقدا على
بنك أحد المتاجر ، وأملى رسالة انتحار
على كاتبة على الآلة الكاتبة ، وهو يقول
أن سر نجاحه فى الاشياء التى يعملها
هى أنه يؤديها بخبرة »

حدث مرة فى مأدبة عشاء أن جلس
« فانت » الى جوار رجل كان يحتسى
قدحا من القهوة فطلب فانت كعكا ..
ثم قال للرجل : أرجو المذرة ، ولكن

.. اننى ألين فانت ... وأنت الآن
فى برنامج « الكاميرا الصريحة »

هذا النوع من المزاح الشيطاني ظل
يداعب ويثير ضحك الملايين طوال
خمس عشرة عاما ، فى الاذاعة أولا ثم
فى التليفزيون ، وقد كانت « مقابلة »
البارعة وردود الفعل المختلفة حيالها ،
سببا فى أن أصبح برنامج « الكاميرا
الصريحة » من أشهر برامج التليفزيون
الامريكية ، وأصبح مجال هذا العرض
دوليا ، اذ أصبح لدى كل من كندا
الفرنسية وألمانيا الغربية وانجلترا
واستراليا واليابان برنامجها الخاص
على غرار برنامج « الكاميرا الصريحة »
بالإضافة الى أن « فانت » يتجول فى
أنحاء العالم لتصوير مختلف الاماكن
للبرنامج الأمريكى ، وضبط الاغرار
السذج خلال رحلاتهم ، كما يقول توم
أومالى مساعد فانت

حدث مرة فى موسكو أن أخرج
« فانت » مقلبا من أنجح مقالبه .. فقد
أوقف فتاة حسناء على رصيف والى
جوارها حقيبتان احدهما خالية والاخرى
تمتلئ بتسعين كيلوجراما من الاسمنت
.. وتنتظر الفتاة حتى يمر أمامها رجل
فترفع الحقيبة الخالية بخفة ، وتطلب

هل تستخدم السكر ؟

فقال الرجل انه يستخدمه ..

فأجابه فانت : حسنا ..

ثم غمس كعكة فى قـدح قهوة

الرجل .. فقال الرجل فى دهشة :

— لماذا لا تطلب قدحا من القهوة ؟

فقال فانت : لان طبييى لايسمح

لى بشرب القهوة .. ولكنى أحب أن

أغمس الكعكة فيها :

ووضع الرجل قدحه أمام «فانت»

وطلب لنفسه قدحا جديدا .. وماكاد

القدح الجديد يوضع أمامه ، حتى مد

فانت يده وغمس فيه كعكته !

فسأله الرجل : لماذا لا تغمس

الكعكة فى القدح الذى أعطيته لك ؟

فقال فانت : لانه أبرد من هذا

ثم التفت نحو زميله يجلس بجوار

الرجل من الناحية الأخرى .. وقال له

— هل جربت هذا ؟

وغمس كعكته مرة أخرى فى قهوة

الرجل قائلا : انه لذيذ جدا ..

وعندئذ غمس زميله كعكة أخرى فى

قدح الرجل .. وقال :

— انه فى حاجة الى مزيد من السكر

فقال الرجل ثائرا : لو غمست

كعكتك مرة أخرى فستكون آخر مرة

فى حياتك !

ويعتقد « فانت » أن الناس أساسا

طيبون ، وأنهم سيتسامحون مع أية

خدعة بدلا من إثارة المتاعب .. ولعله

على حق ، فقد حدث خلال عاصفة

ممطرة ان كان « ثوم أومالى » ينتظر

خارج أحد الفنادق ، حتى خرجت سيدة

شابة أنيقة تحمل مظلة فى يدها ،

فسألها أومالى قائلا :

— هل تسمحين لى بمشاركتك

فى مظلتك ؟

ثم أمسك المظلة واندس تحتها مع

السيدة التى بدت عليها الدهشة ،

ولكنها ابتسمت وهو يسير الى جوارها

خطوة خطوة ... وبعد خطوات قليلة

فى الشارع ، انضم اليهما شخص

آخر من جماعة « الكاميرا الصريحة »

وقال لأومالى :

— اعذرنى ياسيدى .. هل تسمح

لى بمشاركتك فى مظلتك ؟

فأجاب أومالى : بكل تأكيد

وأمسك الرجلان يد المظلة معا ،

ودفعا السيدة خارجها تحت المطر ،

وأمسكت هى أيضا بالمظلة فى عبوس ،

وبعد بضـع خطوات أخرى ، وصل

الثلاثة الى أحد الأركان ، فقالت السيدة

بأدب :

— اننى سأتجه من هنا الى اليسار

فقال أومالى : يا لعنة .. اننى

ذاهب يمينا .

وقال زميله : وأنا أيضا ذاهب

يمينا . . وأظن أننا أغلبية

ودار الرجلان يمينا وهما يجران

السيدة خلفهما كأنها ذيل طائفة

مصنوعة من الورق !

ولقد بدأت فكرة البرنامج لدى

« فانت » عندما كان مجندا في الجيش

خلال الحرب العالمية الثانية فقد كان

مكلفا في إحدى القواعد الحربية

بمساعدة الجنود على تسجيل رسائلهم

لعائلاتهم ، فاكتشف أن الجنود يكونون

أكثر طرافة وبهجة اذا كانوا لا يعرفون

أن حديثهم يسجل ، وبعد أن ترك

الجيش ، أخذ يخفي الميكروفونات في

أماكن عامة ، آملا أن يسجل محادثات

طريفة دون أن يدري أصحابها ،

لاستخدامها في برنامج اذاعي ، ولكن

كان كل ما حصل عليه ، بعض الدردشة

التافهة المملة .

وذات يوم ، كان يخفي ميكروفونا

صغيرا في عيادة طبيب أسنان عندما

دخلت إحدى المريضات وظنت أنه

الطبيب ، فأخذت تحدثه عن ضرس

العقل الذي يؤلمها ، وعندئذ قرر أن

يسير في دوره الى النهاية ، وطلب منها

أن تفتح فمها على مصراعيه ، وفحص

أسنانها بدقة ، ثم قال أخيرا : انسى

لا أستطيع أن أجد ضرس العقل !

وانسحبت السيدة من العيادة

غاضبة ، بعد أن حصل فانت على أول

أحاديثه الطريفة . ولدى « فانت » قاعدة

لا تخيب قط . . وهي : ان الناس

يكونون مضحكين عندما يوضعون في

ظروف مربكة أو غير مألوفة . . وقد

استخدم تلك القاعدة في اعداد برنامج

« الميكروفون الصريح » في الاذاعة عام

١٩٤٧ . . وظهر برنامج « الكاميرا

الصريحة » لأول مرة في التليفزيون

عام ١٩٤٩ ، ولكنه ظل يتأرجح متقلبا

لمدة ١١ عاما باعتباره بديلا للبرامج

الآخري خلال الصيف ، أو كموضوع

ضمن برامج أخرى . . وفي عام ١٩٦٠

بدأ يزدهر كبرنامج منتظم لمدة نصف

ساعة في شبكة تليفزيونية ، وسرعان

ما أصبح من أنجح البرامج . . وأصبح

لهذا البرنامج اليوم مكاتب فاخرة بها

٣٥ مستخدما ، وفريقان يطوفون

بالكاميرا على نطاق واسع ، وأصبح وجه

« فانت » المستدير البشوش بعينه

الداكنة الحاضرة ، وهالة شمسعره

الاشيب ، معروفا جيدا في أنحاء أمريكا

ولفانت بعض الآراء عن الطبيعة

الانسانية بعد أن قابل كثيرا من الناس

في ظروف عجيبة ، وهو يقول : « ان

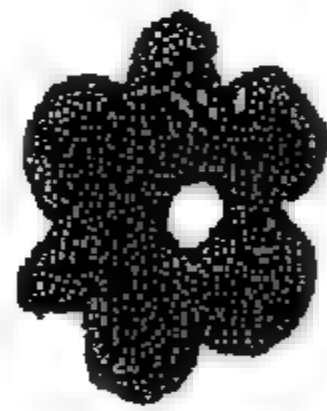
الرجل العادى يصبح أعمى لا يرى المرح أو الخداع أو الارتياح حيثما يتعلق الامر برزقه .. ولهذا السبب، استطاع فانت أن يركب مقعدا كهربائيا فى منزله ، وأجهزة صامتة تثير الضوضاء فى احدى الحفلات .. وأقام مأدبة للقطط دون أن يسأله أحد ممن يتعامل معهم شيئا ماعدا المشكلات التى يتضمنها عمله !

ومن الاشياء الاخرى التى اكتشفها (فانت) أن الناس بصفة عامه يتمتعون بالركة والكرم .. وعندما يريد الناس أن يصفوا شخصا شحيحا بخيلا ، فانهم يقولون أنه يرفض أن يذكر لك الساعة عندما تسأله عن الوقت .. أما فانت فيقول : « لقد أوقفت مئات من الناس فى الطريق وسألتهم عن

الساعة ، فلم يرفض أحد اجابتي مرة واحدة .. ثم طلبت منهم فكة نقود ، وسيجارة ، وثقابا .. وسألتهم عن الطريق لمبنى البلدية ، وطلبت ورقا وقلما لاكتب عليها وصف الطريق .. وفى كثير من الحالات ، كانوا يحملون بدلا منى اللقافات الكثيرة التى أحملها حتى أستطيع أن أكتب ما أريد .. بل ان البعض تركنى استخدم ظهره لاسند الورقة ! »

ويقول فانت : لقد تقدمنا من المزاح العملى الى المزاح شبه الاجتماعى ... ولكن لا تزال المقالب هى العمود الفقرى لبرنامج « الكاميرا الصريحة » ويقول فانت معترفا : « ان أفضل حلقاتنا ، هى تلك التى أوشك الناس فيها أن يسددوا اللكمات الى أنوفنا »

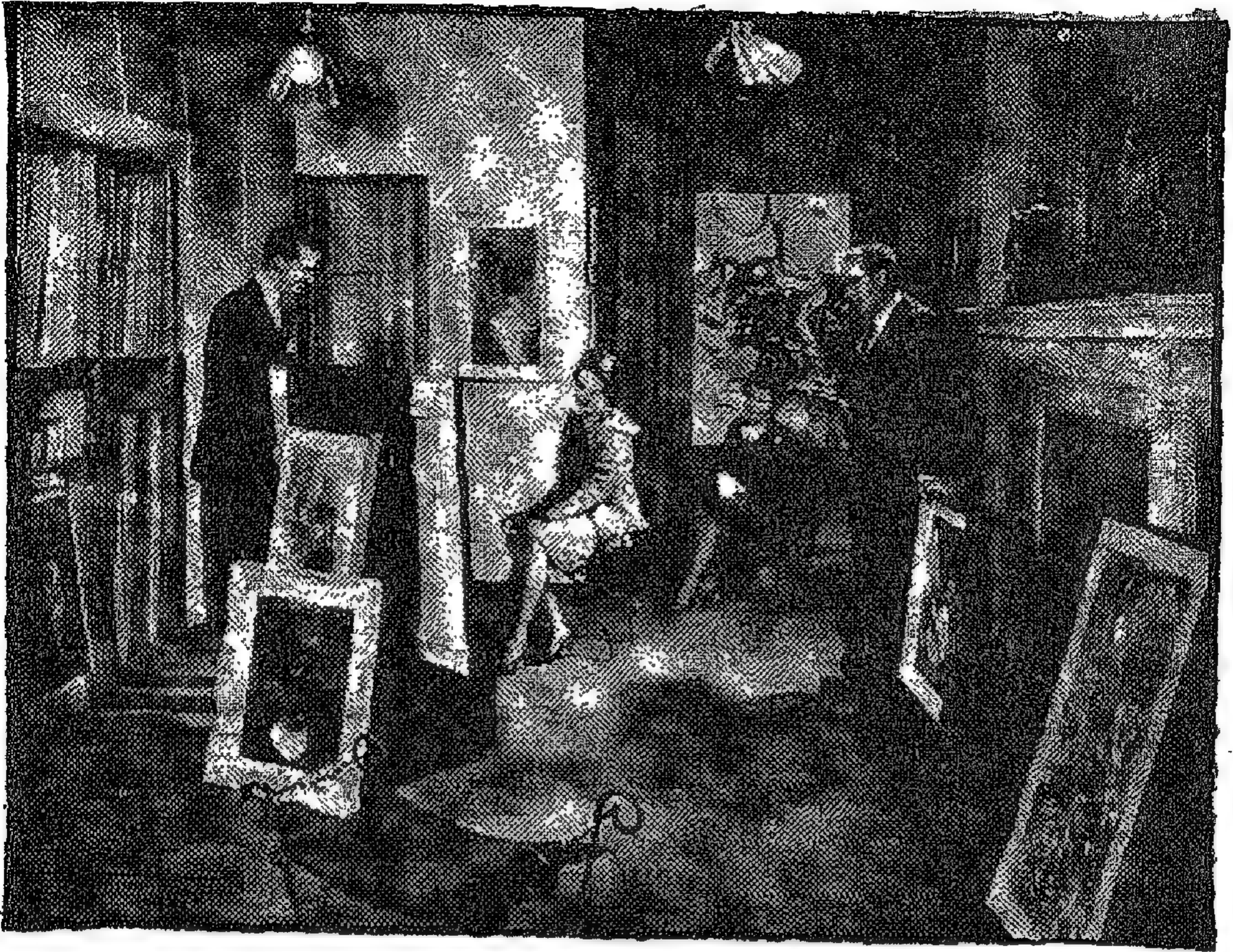
ملخصه عن « عصر التليفزيون » بقلم جون ريدى



خسرت كل شيء ..

كانت الزوجة معتادة ان تلعب الورق مع جماعة من صديقاتها حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت توقف زوجها دائما عندما تعود من الخارج ..

وفى ذات ليلة قررت الا توقظه ، فخلعت ثيابها فى غرفة الجلوس ثم سارت عارية على اطراف اصابعها فى طريقها الى غرفة النوم .. وهناك فوجئت بزوجها جالسا يقرأ .. وما كاد يراها هكذا حتى صاح قلئلا : - يا الهى .. هل خسرت كل شيء !



فن للإيجار

« كان الفنانون في الماضي ياملون في رعاية بعض الاثرياء ، أما الآن فان حوالي ٥٠ مليوناً يشغلونهم بهذه الرعاية »

المعارض الخاصة ، منذ عشرة أعوام سبعة أشخاص ، أما اليوم فيتراوح المعدل اليومي للزائرين بين ٥٠ و ٦٠ زائراً فضلاً عن أن الجانب الأكبر من مبيعات هذه القاعات يشتريه أناس من ذوي الدخل المتواضع .

يجار تقدير اللوحات الفنية واقتناؤها اليوم في الولايات المتحدة رواجاً يثير الدهشة ، حتى لقد أطلق جوزيف باترسون مدير جمعية المتاحف الامريكية على هذا العصر اسم «عصر النهضة الحديث» . فقد افتتح في مدينة نيويورك وحدها خلال العامين الماضيين أكثر من مائة قاعة جديدة لعرض التحف، وكان المعدل اليومي لزائري مثل هذه

هذا الرواج ، فهي تزين جدرانها بلوحات تستعيرها من قاعات العرض ، مقابل أن تباع لها هذه الصور . .

ولكن لعل الحافز الأكبر على شراء اللوحات الفنية ، قد انبعث عن تطور التقيت به عندما أبدت أنا وزوجتي إعجابنا بلوحة في أحد المعارض الفنية بمدينة نيويورك . وكانت اللوحة تحمل اسم « الاستعراض » بريشة بيبي سالزر و ثمنها ٥٥٠ دولارا - حوالي ٢٢٥ جنيه - ولم نكن متأكدين من رغبتنا في شرائها ، فقال التاجر الذي عرضها علينا مقترحا : « لماذا لا تستأجرانها بضعة شهور ؟ » وإذا قررتما شرائها فسوف نخصم المبالغ المدفوعة كإيجار من أصل ثمنها .

كانت تلك أول مرة نعرف فيها حقيقة إمكان استئجار اللوحات الفنية الأصلية بحوالي ٢ ٪ من ثمنها شهريا . ويمكن الاحتفاظ بالصورة في المنزل فترة تصل إلى عام كامل ، مع دفع التأمين بأكمله بواسطة التاجر أو المتحف . ويمكن أن تبقى بطبيعة الحال إذا قرر المستعير شرائها .

وقد أنشئ نظام الإيجار لا في قاعات العرض فحسب ، بل وفي جميع المتاحف الفنية في كل أنحاء

وهناك تطورات عديدة أدت إلى هذا الاندفاع إلى معارض اللوحات الفنية ، ليس أقلها الشراء بالتقسيط . فقد كان مشتركو هذه اللوحات الفنية منذ عشر سنوات هم أساسا الأشخاص الذين يستطيعون دفع مئات أو آلاف الجنيهات لشراء اللوحات . أما اليوم ، فإن نصف كل اللوحات تقريبا يدفع ثمنه حتى من المشترين الاثرياء - على أساس التقسيط . . . والشراء بالتقسيط الذي قد يمتد بين ستة أشهر وثلاث سنوات ، لا يشتمل على الفوائد أو مصاريف النقل . فما على الإنسان إلا أن يدفع الثمن الأصلي للصورة فحسب .

وقد شجع هذا التسهيل المناسب كثيرا من الأسر على تخصيص مبلغ في ميزانيتها للوحات الفنية . ويستطيع محدودو الدخل ، بمبلغ شهري متواضع ، أن يحصلوا في النهاية على مجموعة منها وأن يهدبوا في نفس الوقت أذواقهم وأحاسيسهم الخاصة .

وتقيم كثير من المناطق معارض سنوية للوحاتها الإقليمية لزيادة التشجيع على اقتنائها ، بل إن المطاعم في مدينة نيويورك تساعد على

الولايات المتحدة .

وفي أحد المتاحف وهو « مركز الفنون في مليووكي » ، نظام اعادة اجر موجه الى الاطفال . ويتبع هذا كله النظرية القائلة بأن العمل الاساسى للمتحف هو اثاره اهتمام الجمهور بالفن . ولا شك ان جعل المتحف الفنية متاحة فى المنازل من الطرق الفعالة لتحقيق ذلك .

وقد تجلت الاستجابة لذلك عن طريق الخبرة المثالية لريتشارد ماك لاناثان ، مدير « معهد مونسون - ولیمز - بروكتور » ، فى أوتیکا ، اذ يقول : « يتهافت الكثيرون للحصول على اللوحات التى تتضمنها مجموعة الاعارة وعددها ٧٠٠ لوحة ، حتى لا يكاد يجد فى بعض الاوقات لوحة لتقديمها » .

وقد ظهرت خدمات اعارة الاعمال الفنية فى كل ولاية تقريبا . والواقع ان العدد يزداد بسرعة بالغة الى حد أن « جمعية المتاحف الامريكية » فى واشنطن لا تستطيع التأكد من هذا العدد فى أية لحظة بعينها . وقد قال لى مديرها ان متاحف الفن فى أمريكا وعددها ٥٩١ متحفا ، قد تنشئ فيها ادارات للتأجير .

ولم تقم أية هيئة رسمية حتى الآن

بجمع سجلات قومية عن الاعارة ، فكل متحف يعرف فقط تجاربه الخاصة ، اما فى نيويورك فان متحف الفنون الحديثة الذى يضم ما بين ٥٠٠ و ٧٠٠ قطعة فنية فى قسم الاعارة لديه ، (وهى مقصورة على الاعضاء) فقد قام حتى الآن بأكثر من ٤٢٠٠ عملية تأجير ، منها ٩٢٦ عملية - أى بنسبه ٢٢ ٪ - تحولت الى مبيعات .

ويبدو أن فكرة التأجير قد بدأت فى نيويورك منذ بضع سنوات عن طريق تاجر فراء ثرى كان مولعا بجمع التحف الفنية . فاشترى اللوحات بالمئات ، ولما امتلأ منزله الخاص بها نقل الباقي الى منزلى ابنتيه المتزوجتين روث بتلر ، واليانور سادوفسكى . وسرعان ما امتلأ هذان المنزلان أيضا حتى لم يعد فيهما فراغ لجديد . وأعارتا الاختان اللوحات الفنية للاصدقاء . وقد تلقى الاصدقاء هذه اللوحات بلهفة أوحث للاختين فكرة الاعارة - على أساس الايجار - الى الجمهور .

وكانت تلك هى الطريقة التى قامت بها « مكتبة نيويورك لتوزيع اللوحات الفنية » فى عام ١٩٤٧ . وتقوم الاختان اليوم بما يحتمل أن يكون أكثر عمليات تأجير خاصة فى العالم ،

اذ تعرضان لوحات لكل مدرسه فنية. الاسر الآن لامتلاكها اللوحات الفنية، ولما كانتا تحولان كل ارباحهما لشراء لوحات جديدة من الفنانين المعاصرين، فقد أصبحتا من أبرز مشجعات العبقريات النامية .

وقد رحب أغلب تجار اللوحات الفنية بدخول المتاحف في ميدان التأجير . وقال لى احد تجار مدينة نيويورك : « انها تخلق جمهورا لشراء اللوحات الفنية . ونحن نحصل في قاعات العرض الخاصة الآن على عملاء لم نكن نراهم قط في السنوات الاخرى . ولن نستطيع ان نتخيل مدى الزهو الذى تشعر به هذه

الاسر الآن لامتلاكها اللوحات الفنية، وقد تلقيت منذ زمن قريب بطاقة من سكرتيرة تعمل في شركة كبيرة ؛ تدعوني فيها لحفلة كوكتيل أقامتها احتفالا بدفع القسط الاخير من ثمن لوحة قدره ٦٠٠ دولار .

والى جانب وضع الصور الجميلة فى آلاف المنازل الامريكية ، فقد اتاح رواج الفنون دخلا كبيرا للفنانين، وكان الفنانون المبدعون فى الماضى يأملون فى رعاية حفنة من الرجال الاثرياء . اما اليوم ، فان سوقهم المرجوة تضم حوالى ٥ مليون أسرة امريكية !

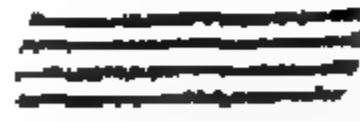
ملخصة عن ريبورتر ديسباتش بقلم اوسكار شيزجال



اطراء !

كان الرئيس جون كنيدي يستقبل احداقظاب رجال الاعمال فى البيت الابيض عندما قال له ~~مجلسا~~ : (لو لم اكن رئيسا للجمهورية ، لكنت الآن اشترى اوراقا مالية) .

فقال رجل الاعمال : (اعرف ذلك ، فلولم تكن رئيسا للجمهورية لكنت انا الآخر اشترى هذه الاوراق) .



قوة ..

فى اليوم التالى لهزيمة فلويد باترسون فى المباراة على بطولة العالم امام سسندنى ليستون ، قال معقب الراديو جاك سترلنج انه لو قابل باترسون او ليستون منذ ٢٠ عاما لاستطاع ان يهزم ايا منهما .

ثم اضاف قائلا : (لقد كان باترسون عندئذ فى السابعة من عمره ، وليستون فى الخامسة)

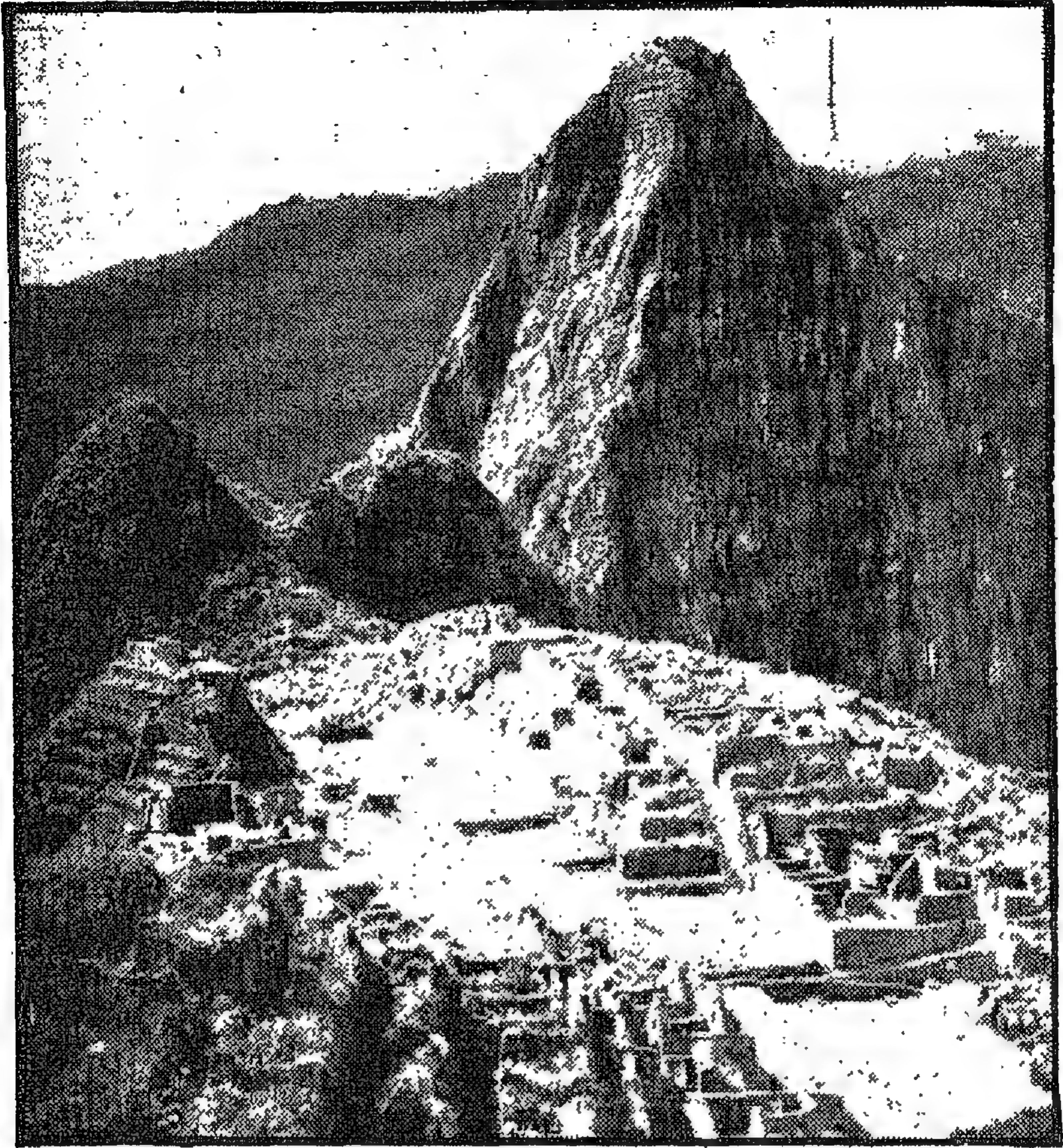
« لقد اكتشفت هذه المدينة الأسطورية منذ ٥٠ عاما ،
وما زالت لغزا ، يطوى قصتها ضباب الزمن ... »

المدينة الأسطورية

معابد ماهشو بيكشو التي بنيت بمهارة
من الجرائيت ، وقناطرها وينايبها
ومقابرها ، وشرفاتها ، ودرجاتها التي
لا تنتهي مخفية وسط الغابات
والكروم والانقاض .

تري من الذي بنى «ماهشوبيكشو»
ومتى ، ولماذا ؟ يعتقد بعض الباحثين
أن المدينة بنيت قبل الغزو الإسباني
بحوالي مائة عام ، وإن كان بينجام
يعتقد أنها بنيت قبل هذا التاريخ
بقرون ، وأنها كانت أقدم مدن الانكاس
وتدل صناعتها الممتازة على أن سكانها
كانوا من مرتبة الملوك ، ومع ذلك فإن
كهوف مقابرها كشفت عن شيء غريب
... اذ يبدو أن «ماهشو بيكشو»
كانت في سنواتها الأخيرة مدينة نساء
فقد كان بين الهياكل العظمية التي
استخرجت من تحت الأرض وعددها
١٧٣ هيكل ١٥٠ هيكل نسايا .
والمعتقد أن بقايا امبراطورية الانكا
المنهارة التي كانت تعرف باسم

قمتين غير مستويتين من قمم
بين جبال الانديز في بيرو ، تربض
قلعة عظيمة مهجورة تظللها الجوانب
العالية للوهاد المحيطة بها ، وقد ظلت
طوال خمسين عاما تختبئ اليها
الباحثين والسياح من جميع أنحاء العالم
... جاءوا ليتطلعوا في اعجاب الى هذه
القلعة التي تعد أكثر الغازات اثرية
سحرا في نصف العالم الغربي ،
وليحدقوا في منظر لا مثيل له في الجلال
وليس هناك من يعرف اسم المدينة
الحقيقي - الذي دفن مع عظام أهلها -
ولكنها تسمى الآن «ماهشو بيكشو»
أو القمة العتيقة ، نسبة الى إحدى
القمتين الجبليتين اللتين تحرسانها ،
كما تعرف أيضا باسم «مدينة الانكاس
المفقودة» وقبل اكتشافها في عام ١٩١١
بوساطة «هيرام بينجام» وكان يومئذ
أستاذ مساعد لتاريخ أمريكا اللاتينية
بجامعة ييل ، ثم أصبح بعد ذلك عضوا
بمجلس الشيوخ بقرون طويلة ، ظلت



« النساء المختارات » هربت الى ذلك المكان المنعزل القديم فرارا من الغزاة الاسبان ، وعاشت هناك في سكون ، حتى ماتت وغطت الغابات سرها . ومن بين الاسباب التي أدت الى بقاء « ماهشو بيكشو » لغزا ان الانكاسر لم تكن لهم لغة مكتوبة وقد جاءت أكثر معلوماتنا عنهم من الاخبار التي كتبت خلال عهد الغزو الاسباني لبيرو ولقد كانت امبراطورية « انكا » ابان ذروتها حوالى عام ١٤٥٠ تضم ما يعرف الآن باسم بيرو ، ومعظم اكوادور ، وبوليفيا ، والاجزاء الشمالية من شيلي والارجنتين . وكانت الدولة

تحكم حكما أوتوقراطيا ، ولم تكن تسمح كما قال هيرام بينجام « بأن يتعرض أى فرد للجوع أو البرد » . وكان امبراطور الانكا يربط بين أجزاء امبراطوريته المختلفة التى كانت تضم جبالا يغطى الجليد قممها ، وصحارى قاحلة ، وغابات لا يمكن اختراقها ، بشبكات لا حصر لها من الطرق ، وقد تم تنظيم فريق من العدائين المدربين تدريباً جيداً ، حتى لقد قيل أن الحاكم كان يستمتع وهو فى قلعته الجبلية بالسماك الطازج الوارد من المحيط الهادى !

ومنذ سنوات قليلة ، كان الذين يزورون « ماهشو بيكشو » يكملون الرحلة على ظهور البغال ، صاعدين طريقاً جبلياً ضيقاً ، وإلى جانبهم هوة فاعرة فاها ، أما اليوم فان طائرة ركاب تنقلك فى ساعتين من « ليما » التى تقع على مستوى سطح البحر الى « كوزكو » عاصمة الانكا القديمة الجميلة التى تقف على ارتفاع ٣٤٠٠ متر ، ومن كوزكو تهبط الى الوادى المقدس لنهر «أوربامبا» فى سيارة تجرى فى طريق ضيق .

ويبتلعك بعد ذلك الوادى الموحش المخيف ، الذى صد فرسان بيزارو ، حتى ينتهى الطريق بين صخور داكنة معلقة وشلالات نهر أوربامبا التى تزجر

وتقذف بالصخور . وترى أمامك الصخرة المعلقة الاخيرة على ارتفاع ٦٠٠ متر من السفح الشديد الانحدار ، حيث هدد رجال الانكا المقاتلون الغرباء ذات يوم بوساطة المقاليع والهراوات ذات المقابض ، ويصعد هذا السفح اليوم طريق « هيرام بينجام الرئيسى » ، وهو طريق ضيق يبلغ طوله ثمانية كيلومترات ، به ١٤ انحناء شديدة الضيق ، وتستطيع أن تصعد فى سيارة أوتوبيس يقودها هندى يغنى بحرارة ، حتى يبعد ذهنك عن الانحدار الهائل المؤدى الى النهر الذى ينساب فى أسفل .

وينتهى الطريق عند فندق صغير جذاب ، عند قاعدة المدينة القديمة ، وقبل أن تتمكن من التكيف مع الهواء القليل الكثافة على ارتفاع ٢٧٠٠ متر يقودك مرشد هندى يتكلم الانجليزية وسط تلك الشبكة المعقدة التى تضم ٢٠٠ منزل ومعبد لاسقف لها

وتسكن الشوارع الصامتة أشباح الملوك وزوجاتهم فى أردية فاخرة ، وأشباح الكهنة والمحاربين والعمال الذين ماتوا منذ قرون . ولا بد أن الصفوة المختارة من رجال الانكا الذين يرتدون ملابسهم الحربية كاملة كانوا يعرضون مشهداً مثيراً ، فقد كان

الكثيرون منهم يرتدون عباءات صنعت من الوبر الناعم لجمال أمريكا الجنوبية ولقد واجه بينجام فى أولى رحلاته للصيد على ظهور البغال - تضمنتها كتاباته الاولى عن رحلاته - شائعات بعثت فى نفسه آمالا خادعة عن وجود مدينة جميلة مفقودة فى مكان ما شمال غربى كوزنكو لم يعثر عليها الغزاة الطامعون . . وتتبع بينجام الكثير من الآثار ، فلم يجد غير أنقاض لبيوت صغيرة عند نهاية كل طريق

وفى يوليو عام ١٩١١ أعد بينجام مع عالمين من أصدقائه وبعض المساعدين الهنود ، وجاويش من البوليس الهندى أرسل لحمايتهم ، قافلة من البغال وساروا على طول وادى اوربامبا لاقتفاء طريق آخر غامض . وأخذوا يزحفون فوق الطرق الخطرة على سفوح الجبال طوال أيام ثلاثة بينما كانت البغال تنزلق فى سيرها ، فكانوا يضطرون لرفعها لانقاذها من الهاوية التى تحتهم وفى ذات صباح جاء الى معسكرهم مزارع روى لهم القصة المعهودة عن وجود أنقاض فوق قمة الجبل عبر النهر . . وكان يوما باردا يتساقط فيه الرذاذ بكثرة ، ولم تكن لدى زملاء بينجام المرهقين أية قدرة على التسلق ومع أن بينجام لم يكن يتوقع العثور على

شئ ، فانه اقنع المزارع المتردد وجاويش البوليس بأن ينضما اليه . وزحفوا أولا فوق الشلالات الهادرة فوق جسر هندى ضعيف صنع من أغصان الكروم ، ثم تسلقوا السفح زاحفين على أيديهم وركبهم ، مستخدمين جذوع الاشجار كمقابض يتعلقون بها بأيديهم ، بينما كان المزارع يصيح محذرا اياهم من الحيات السامة ، التى قتلت فيما بعد اثنين من بغالهم . . .

ودار بينجام حول التل ثم توقف يحدق ذاهلا فى منظر يمكن مقارنته بالهرم الاكبر ووادى كانيون العظيم . ورأى أولا مجموعة تضم حوالى مائة من الشرفات الحجرية التى بنيت بطريقة جميلة ، يبلغ طول كل منها عشرات الامتار - وبعدها مزرعة هائلة على سفح التل تمتد حتى الافق . . . لقد بنت هذه الاسوار منذ قرون بعيدة جيوش من البنائين الذين كانوا يقطعون الصخور وينقلونها بأيديهم دون أية عجالات أو أدوات من الصلب أو الحديد . وقامت جيوش اخرى من العمال بحمل أطنان من التربة من الوادى الاسفل ، لتمهيد المزرعة التى لاتزال خصبة . وفيما وراء الشرفات كانت هناك عجائب اخرى ، مازالت أجزاء منها مختفية

تحت الارض • وفى العام التالى قاد بينجام بعثة علميه كبيرة الى هذا المكان ، تحت رعايه جامعة ييل والجمعية الجغرافية القوميه

وهكذا فتحت « ماهشو بيكشو » ابوابها للعالم ..

ولعل أعظم أمجاد « ماهشو بيكشو » هو ذلك الصف الذى يحيط بها من الاسوار المخروطية الرائعه • وفى أعلى القلعة حيث يعتقد أن أباطرة الانكا كانوا يعبدون الشمس ، كانت المعابد التى صنعها أروع فن للبناء والشوارع الرئيسيه فى هذه المدينة التى تقع فى قلب السحب هى الدرج ، فهناك أكثر من ١٠٠ منها بين كبيرة وصغيرة • والشوارع الرئيسى منها يقودك من أقل مستوى فى المدينة ، ويمر بعشرات من المنازل الى قمة المدينة • أما الشوارع الجانبية فتتفرع على مستويات مختلفه ، وبعض هذه الشوارع التى تتألف من ست أو ثمانى أو عشر درجات والتى تؤدى الى المنازل نحتت هى والسياج من كتلة واحدة ضخمة من الجرانيت •

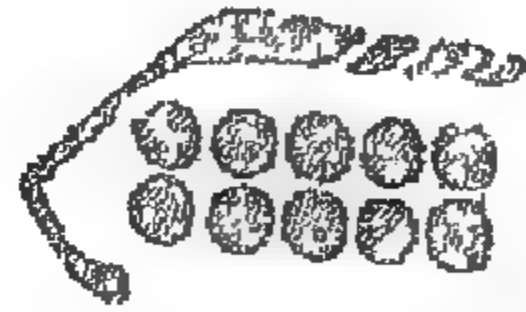
ونظام امداد « ماهشو بيكشو » بالمياه عبارة عن شبكة من النافورات التى صنعت ببراعه ، وهى تقسم المدينة نصفين من أعلاها الى أسفلها ،

وكانت ذات يوم تجلب المياه الى مسافة قريبه من جميع السكان الذين كان عددهم يبلغ حوالى ١٠٠٠ نسمة وكان الماء يجلب بوساطة قنوات صخرية من الينابيع التى تقع على ارتفاع حوالى ١٥٠٠ متر فى أعلى الجبال ، ثم يمر فى أنابيب الى النافورات عن طريق شبكة معقدة من الثقوب فى الاسوار الصخرية السميكه ، وعند قمة كل نافورة ، يندفع مجرى من الماء حتى تستطيع النساء أن يملأن جرارهن المصنوعة من الصلصال ، ثم يسقط الماء فى أحواض نحتت فى الصخر أسفل النافورة ويمر بعد ذلك الى النافورة التالىة فى السلسله الطويلة . وكان يعزز الحصون الطبيعىة للمدينة سور خارجى وآخر داخلى ، وخندق جاف ، الى جانب أداة معقدة للاغلاق نحتت فى بوابه المدينة الضخمة ، وتوحى كل هذه الحماية المتقنة بأن هذه المدينة كانت ولا شك قاعدة داخلية هامه للامبراطورية ، وربما كانت كعبه دينية منذ عهد الاسلاف ... ولقد عثر بينجام فى المكان الذى أسماه « الميدان المقدس » على بقايا معبد مهيب من الجرانيت الابيض ، به مذبح للقرايين ، ومحاريب كثيرة ربما كانت تحوى أشياء جليلة

فى يوم ما • وأكثر اكتشافاته اثاره
تلك الجدران التى نحتت بطريقه رائعه
فى منزل له ثلاث نوافذ • تواجهه
الشمس المشرقة • كالمنزل الملكى
الاسطورى الذى يقال أن • الانكا
الاول • أسس أسرته الحاكمة فيه •
ومباني المدينة كلها تتطلع الى
السماء نحو هدف مقدس : مزولة
الانكا التقليديه التى تقيس الفصول
لشعب الانديز الذى يعبد الشمس •
وفى الطقوس المهمه التى تقام بمناسبة
قدوم الشتاء يقوم الكهنة • بربط •
الشمس بقاعدة قطعة طويلة من الحجر
تصوب الى أعلى من فوق منصه • نحتت
كلها من كتلة واحدة ضخمة •
وفى اوائل حكم الانكا كانت
مقاطعات الامبراطورية كلها تزخر
بمدارس تدرب فيها أكثر الفتيات
ذكاء وجمالا للخدمة فى حاشيه الحاكم

أو نبلائه ، وليساعدن فى الطقوس
الدينية • وقد دمر الاسبان الكثير من
هذه المدارس ، وتكهن بينجام بأن
مجموعه من هؤلاء الفتيات أحضرن
سرا الى « ماهشو بيكشو » للمحافظة
على عبادة الشمس والقمر والرعد
والنجوم التى كانت مقدسة فى ذلك
الوقت ، الى أن يتم طرد القتل البيض
ذوى اللحى من البلاد ••• وماتت
الفتيات الواحدة بعد الاخرى على مر
السنين ، وزحفت الغابه على معابدهن ،
ولم يبق أحد ليروى قصة حياتهن ••
وقد تظل « ماهشو بيكشو »
بأمجادها القديمة لغزا دائما ••• ولكن
أحدا لن يستطيع أن يقف عند قمة
المدينه ويتطلع الى ذلك المجد العظيم
الذى انهار فى أعالي الانديز ، دون أن
يشعر بأن فيه شيئا يجذبه ، ترى أية
مكامن أخرى للاسرار ، وأية معابد
تخفيها الغابات على الجانب الاخر ؟

ملخصة عن « ترافيل » بقلم : هارلاند مانسستر



اجراءات

بعثت احدى شركات صناعة الاثاث الانجليزية الخطاب التالى الى احد عملائها : « لقد قررت
وزارة التجارة الموافقة فقط على نصف المقاعد العشرين التى طلبتم صنعها من خشب البلووط
•• فهل تنكمرون بتقديم طلب آخر لصناعة ٢٠ مقعدا حتى تستطيع الوزارة أن توافق على نصفها
وبهذا نستطيع أن نقدم لكم العدد الذى تريدون؟ »

تجربة تستحق الدراسة في البلاد
العربية ، حيث يكثر تأجيل
القضايا وتكدسها ، وتأخير
وصول العدالة الى طالبيها ..

من أجل عدالة أسرع

منذ أربعة أعوام ونصف عام كانت محكمة مقاطعة فيلادلفيا غارقة بين اكديس القضايا ، فقد كانت جداولها تتضمن ٧١٠٠ قضية ، ترجع بعضها الى الاربعينات من هذا القرن ، وفي كل شهر تأتي ٦٠٠ قضية جديدة ، وكان هناك أكثر من ١٤ ألف مدع ومدعى عليه ، بالإضافة الى حوالي ٥٠ ألف شاهد ينتظرون السنوات لتسوية هذه القضايا .. أما اليوم فقد خلت جداول القضايا ، ويتم الفصل في القضايا الجديدة في فترة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر ، وكما يقول أحد موظفي المحكمة : « لقد أصبح الفقراء يحصلون على العدالة مرة أخرى » . وسر هذا الانجاز ، هو النظام الثوري الجديد المسمى « المحاكمة بوساطة المحامي » أو التحكيم الاجباري . فقد صدر قانون جديد في بنسلفانيا تحال بمقتضاه كل الدعاوى المدنية التي لا يتجاوز نصابها ٢٠٠٠ دولار الى لجنة من ثلاثة أعضاء ، من المحامين الذين يقومون بالتحكيم ، ويتم اختيارهم وفقا للحروف الابجدية من قائمة تضم ٢٥٠٠ من المحامين المتطوعين في فيلادلفيا . وبينما لا يستطيع القاضي المشغل بالاعباء والمخلفون أن ينظروا أكثر من ١٥٠ قضية في السنة ، فإن هذه اللجان تفصل في حوالي ١٠٠٠ قضية مدنية في الشهر الواحد . وقد تسنى لي أخيرا رؤيه هذه الوسيلة القضائية للتعجيل بالفصل في الدعاوى ، ففي أحد المكاتب القانونية بجنوب فيلادلفيا ، جلست لاشهد قضية عامل يكسو الجدران بالورق - ولنسمه (جونز) - ظل

بسؤال الشهود ، ولم يكن هناك كاتب اختزال ومن ثم يصبح الدفاع غير مقيد بالشكليات ، وكان يبدو أن لجنة المحامين أقل تأثرا بالعاطفة من المحلفين العاديين ، وأكثر ميلا الى اتخاذ قراراتها على أسس القانون .

وأدت الأدلة التي قدمت في أقل من ساعتين الى اقتناع المحكمين (وأنا أيضا) بأن جونز كان على حق ، وأمرت اللجنة المداول بدفع ٢٠٠ دولار مع ٦ ٪ كفائدة

كانت هذه القضية كفيلة بأن تستغرق يومين أمام القاضي والمحلفين . . اذا قدر لها أن تصل أمام المحكمة وقد قال لي العامل « لقد حفيت قدماي وراء هذه القضية ثلاث سنوات ، والآن فصل فيها المحامون في ساعتين ، فلماذا لم يفكروا في ذلك من قبل ؟ »

لقد كان هذا العامل يتكلم بلسان الآلاف من أهل فيلادلفيا الذين أصبحت محاكمهم المكتظة بالقضايا أضحوكة القانون . وخلال السنة الاولى لتطبيق نظام التحكيم ، انتهى محامو فيلادلفيا من الفصل في ٩٠٠٠ من أمثال هذه القضايا وهو عمل باهر قال رئيس نقابة المحامين في

يحاول ثلاث سنوات أن يحصل على ٢٠٠ دولار من مداول كبير . .

وكانت اللجنة تضم بعضا من أقدر المواهب القانونية في المدينة ، وقد قطع أحد المحامين عمله في قضية قيمتها ٣٥٠.٠٠٠ دولار ليستمع الى دعوى هذا العامل المتواضعة . واجتمعنا في المكتبة القانونية ، وأقسم المحكمون اليمين ، ثم نودى على المدعى . .

وقال جونز للجنة : « لقد عملت أنا وابني ليلا ونهارا لننتهي من هذا العمل في الوقت المحدد . وفي يوم السبت جاء الرئيس ، ولم يعجبه عملي ، وثار الجدل بيننا وقلت له دعنا نسوى الامر وسوف أترك العمل ، فأعطاني شيكاً ولكنه أوقف صرفه » .

وأدلى المداول بأقواله بعد ذلك فقال : « لقد استخدم هذا الرجل ورقا خاصا في إحدى الغرف ، وخلط الأوراق في غرفة أخرى ، كما اننى أود ان أرى فواتير جميع أوراق الحائط التي يريد أن يتقاضاها منى » كانت الاجراءات تشبه كثيرا مايجرى في المحكمة ولكنها كانت أكثر سرعة . فقد طلب الرئيس من أحد المحامين كثيرى الكلام الا يترافع ، وأن يكتفى

فيلادلفيا أنه لم يسبق له مثيل في المحاكم الأمريكية . وقال « أن الأمر يتطلب قاضياً واحداً للعمل ٦٠ عاماً ، أو ٦٠ قاضياً يعملون عاماً كاملاً ، حتى يمكن سماع هذه القضايا ، وبالإضافة إلى أن هذه الطريقة وفرت أموالاً طائلة من نفقات المحاكم والموظفين والمصروفات العامة . وفي نوفمبر ١٩٦٢ بلغ مجموع القضايا التي فصل فيها بالتحكيم الإجباري ٢١ ألف قضية .

وهناك فائدة أخرى للتحكيم الإجباري ، وهو أن مجرد التهديد به يؤدي إلى تسويات خاصة في آلاف من القضايا الطفيفة ، وهذه التسويات لا تكلف المدينة شيئاً ، لأن المحكمين لا يتقاضون أتعاباً إلا عن القضايا التي يفصلون فيها بالفعل .

والطريقة التي تسير بها إجراءات التحكيم الإجباري فعالة إلى حد يثير الدهشة ، فبعد أن تقدم إحدى القضايا للفصل فيها في دار بلدية فيلادلفيا بوقت قصير يتصل رئيس هيئة التحكيم فرانك زال بالتليفون أو بالبريد بإحدى لجان المحامين ، وهو يحيل إلى هذه اللجان ٢٥ أو ٣٠

قضية في اليوم ، ويختار اللجان من قائمة لدية بها أسماء المحامين المتطوعين لهذا العمل ، ويعين رؤساء اللجان ويرسل لكل لجنة حزمة بها ثلاث قضايا يجب الفصل فيها خلال ٣٠ يوماً . وينظر أعضاء اللجان عدداً يتراوح بين ست واثنتي عشرة قضية في العام ، وهم يتقاضون ٢٠ دولاراً عن كل قضية ، أما الرئيس الذي يقوم بكل الترتيبات اللازمة بما فيها أعداد المكان ، فيتقاضى ١٠ دولارات أخرى . وقرارات هذه اللجان لها نفس آثار وحجية أحكام المحاكم . وهناك دليل حاسم على أن لجان المحامين تراعى ضميرها في الوصول إلى قراراتها ، فإن نسبة ضئيلة لا تعدو عن ٤٪ من هذه القرارات تستأنف و ٨٠٪ من القرارات المستأنفه يصدر الحكم بتأييدها ، وقد قال لي أدريان يونلي رئيس محكمة البلدية الذي يتيح له منصبه دراسة النتائج في حماسة « لقد وجدت أن العدالة في هذه القرارات على درجة عظيمة من السمو ، كما أنها تكفل انقضاء سريعاً وعادلاً لرجل الأعمال الصغير ، ومن يواجه محنة مالية » .

ملخصة عن « ذي كيوانيس مجازين » بقلم : بول فريجنز



أصدرت الحكومة النرويجية كتاباً رسمياً للسياحة ، جاءت فيه هذه النصيحة الموجهة للسياح الأمريكيين : (عندما تقف في مواجهة القلب الشمالي ، فإن النرويج تكون على يسارك !)

« ان الوسائل الفنية الجديدة لتربية وتغذية حيوانات اللحوم والعناية بها ، تبعث الامل لدى المستهلك فى الحصول على صنف أفضل . . . »

الخطط أيضا فى اللحم ١

وتنظر الى داخلها . ومن ثم يكون قد فات الاوان لعمل أى شىء بشأنها . ومع ذلك فالعلماء اليوم أوشكوا على النجاح فى اكتشاف نوع لحم الحيوان وهو حى .

ويستخدمون فى محطة الابحاث التابعة لوزارة الزراعة بمدينة « بيلتسفيل » بولاية ماريلاند ، وفى جامعة كورنيل ، وفى كثير من الجامعات الاخرى آلة دقيقة الحساسية للصوت تسمى المجهر الصوتى (سونوسكوب) لرسم سمك الطبقات الدهنية فى الحيوانات الحية ، تماما كما يستخدم جهاز كشف الاصوات لرسم قاع المحيط . ويعتقد الدكتور جيمس . ف . ستوفر أحد الباحثين فى جامعة كورنيل ، أن هذا الجهاز سيكون فى خلال عامين ، من الدقة الى حد يكفى لاعطاء مربى الحيوانات رسما بيانيا لقطاع عرضى للحم فى ظهر الحيوان وما يحيط به من دهن .

يقوم المشتغلون بتربيته الدجاج ، مستخدمين نفس الوسائل الاختيار العلمى التى أنتجت



الذرة الهجين ، بتصميم وتربية طيور . تناسب أذواق عملائهم ، فى نوع اللحوم واللون والطعم والحجم . وقد جعل نجاح هذا العمل وفقا للمواصفات ، مربى الماشية أكثر اهتماما بالمستهلكين عن ذى قبل ، كما وعد منتجو لحم البقر والخراف بادخال تحسينات كبرى خلال السنوات العشر المقبلة .

وينشر المشتغلون بتربية الماشية فى أمريكا وسائل للتعجيل بالعمليات البطيئة الضرورية لتحسين الحيوانات عن طريق تربيته . واختيار أفضل حيوانات اللحوم ذات الحوافر لاغراض التربية ، أشبه بسلق بيضة « برشت » بدون ساعة ، اذ أنك لن تتأكد من أن تقديرك كان صائبا ، حتى تفتحها

في واشنطنون ، وتوضع بوساطة آلة حاسبه مع سجلات حوالى ٤٠ ألف رأس من قطعان الجمعيات الاخرى . ويستطيع الاخوان « فان ميتر » ، بالاطلاع على سجلات الابقار كثيرة الادرار للالبان ، اختيار الفحول التى أنجبتهما لاستخدامها فى انتاج المواشى عن طريق التلقيح الصناعى . وبذلك يمكن انتشار جراثيم الاب الموروثة السامة فى حوالى ٣٥ ألف نسل فى كل عام . وتدر أبقار فان ميتر اليوم من الالبان ما معدله ١٦ لترا يوميا ، أى ضعف المتوسط الأمريكى غالبا

وليس هناك حتى الآن ما يشبه عمل اختبار ماشية الالبان الواسعة النطاق فيما يتعلق بحيوانات اللحوم الحمراء ولا يلحق منها صناعيا الا واحد فى المائة مقابل ثلث أبقار الالبان . . ولكن هناك بعض التقدم .

وقد انتشر اجراء التجارب على الماشية ، الذى نظمته ولاية فرجينيا فى بادىء الامر فى عام ١٩٥٤ ، الى أكثر من ٣٠٠٠ قطيع لتربية الماشية فى ٣٣ ولاية . وتقدم شركة آرمور وشركاه ، زهى شركة كبرى لتعبئة اللحوم ، سلاله بفارها التى تمت عليها التجارب الى أصحاب مزارع تربية الماشية ، فى برنامج جريبى للتلقيح الصناعى .

وقد أثبتت الدراسات الاخيرة أن اللحم الطرى صفة موروثة الى حد كبير فى البقر . وأنها تنتقل الى الجرثومة الموروثة فى الحيوان بدلا من أن تكون نتيجة لطريقة تربيته كما تعودنا أن نعتقد . ومعنى هذا أننا نستطيع تربية المزيد من اللحم الطرى ، اذا تمكنا من اكتشاف الطراوة فى الحيوان الحى . ولكن كيف نستطيع اكتشافها ؟

لقد بدأ علماء بيلتسفيل منذ شهر يوليو ١٩٦٠ فى اخذ عينات حية - عبارة عن كريات صغيرة من اللحم - من قطع من العجول الحية واجراء التجارب عليها وعندما يبلغ القطيع سن الذبح فى عام ١٩٦٢ ، واذا ثبتت دقة التنبؤات من العينات الحية ، فقد يجدون طريقة ثانية للنفوذ الى كوامن تربية الماشية وقد بدأ المشتغلون بتربية الحنازير والماشية والاغنام فى حفظ سجلات عن أداء أعمالهم سوف تعنى الكثير بالنسبة لصناعة منتجات الالبان . ان دانييل وهولمز فان ميتر مثلا صاحب مزرعة للالبان فى مدينة كولومبس بنىوجرسى وهما عضوان فى جمعيه تحسين ماشه الالبان فى مقاطعة برلنجتون . ويتم فحص كل بقرة فى قطيعها مرة فى كل شهر لمعرفة مقدار ونوع لبنها ، ثم ترسل النتائج الى مركز لجمع السجلات

لتحسين أنواع لحومها • وتعتمد التجربة الأخرى في التلقيح الصناعي التي تجريها شركة آرمور في الحقول على ٢٠٠ رأس من الماشية ، على « التحكم في التناسل » وذلك باستخدام الهورمونات للوصول بأبقار قطع ما إلى فترة هياجها الجنسي في وقت واحد وقد استنبطت شركة سويفت وشركاه طريقة فنية لحقن « البابين » - وهو خميرة تستخرج من تمار شجرة الباباز في الماشية الحية • وتنتشر هذه المادة في جسم الحيوان في مجرى الدم ، وتظل خاملة إلى أن يصل اللحم إلى درجة حرارة الطهي - وهو ما يشبه بصفة جوهرية ، رش المادة المليئة فوق شريحة لحم صلبة • ولكن بما أن الإشراف عليها يتم في المصنع ، فالفرصة ضئيلة في جعل اللحوم طرية غير مستوية أو لينة • وتقوم شركة سويفت اليوم باختبار هذه العملية في الأسواق تحت الاسم التجاري « بروتين » عن طريق سبعة من مصانعها التسعة والأربعين للتعبئة •

وتمهد صناعة الأطعمة الطريق لتمكين مربى الماشية من الوصول بالحيوانات إلى وزن السوق بسرعة أكثر وبثمن أرخص • وتضم هذه الصناعة في الوقت

الحاضر أكثر من ٤٥ نوعا من المواد الغذائية والفيتامينات والمضادات الحيوية وكميات صغيرة من المواد المعدنية اللازمة للنمو الطبيعي ، وعمل خمائر الهضم وغيرها من المواد المساعدة على النمو وكل ذلك في وجبة واحدة • وتبيع إحدى الشركات ٥٦ نوعا من العلف أعد كل منها ليوافق مرحلة معينة من مراحل حياة حيوان معين • فهناك خليط للبقرات الحوامل ، وآخر للعجول اليتيمة ، وثالث لكل مرحلة من المراحل الخمس المتعاقبة في دورة نمو العجل • ويقوم اليوم مائتان من معامل الأبحاث بدراسة غذاء الحيوان • وتعد صناعة العلف الآن تاسع صناعة كبرى في أمريكا •

وقد بدأ العلماء في السنوات العشر الماضية يعرفون ما يجري في الكرش (المعدة الأولى) ، وهي أناة الاختمار الذي يمكن الحيوانات المجترة (البقر والماعز والخراف) من تحويل العشب إلى لحم • • وتحول الجراثيم في الكرش المادة المكونة للخلايا النباتية (السليولوز) إلى تركيب بروتيني ، وتمزق ألياف الدريس والعلف إلى مواد غذائية سهلة • • وقد عبأ الباحثون الأشياء التي تفتت العلف في زجاجات وأعدوها للاستخدام في السكروش

الصناعية • وهناك ما يوحى بالأمل
فى أن تنويع تغذية الجراثيم سيمكننا
قريبا من تحسين كفاية علف الحيوانات
المجتررة وبالتالي من تحسين أنواع ألبانها
ولحومها •

ويؤدى هذا التغيير العلمى كله الى
ثورة فى المزرعة ذاتها • فقد استبدل
ليس العلف والمنجرفه والمذارة بالحرام
الحامل والانابيب والمثقاب الحلزونى •
وأخذت المزرعة تبدو من الخارج كمصنع
وحلت الارض والميادين والابنية ذات
الطابق الواحد ، محل مخازن الحاصلات
ذات الاسطح المنكسرة بما فيها من
أكداس الدريس المجفف والعجز فى
استخدام مساحاتها • وتأتى كثير من
الابنية جاهزة حنى بالمهمات الآلية .
وقد جعلت وسائل التهويه المتقدمه
والتحكم فى درجة الحرارة ، حشد
الكثير من الحيوانات فى مساحة اقل
ومعاملتها فى احوال جوية أكثر ، أمرا

ممكنا أكثر من ذى قبل •
فماذا ستصنع كل هذه المنافسه
والتقدم العلمى فى الزراعة للفلاح ؟
يقول أوك • فولر نائب الرئيس
الادارى لمؤسسة نوترينا : « لدينا الآن
صناعة كبرى فى الماشية السليمة
البنية تضم عددا كبيرا من الافراد
والمزارع والدولارات • وسيمكن
الوسائل العلمية والميكانيكية الجديدة ،
الفلاح من استغلال عمل أسرته فقط
ليصبح أكثر تخصصا ، ولينافس
المزارع المشتركة الكبرى فى النوع
والمقدرة • وسيكون من الصعب التغلب
على صاحب المزرعة الكفاء الذى يدير
شئون مزرعته ، والذى يهتم طوال يومه
بصحة وراحة حيواناته •

وستكون النتيجة مؤكدة بالنسبة
للمستهلك وهى : انه سيحصل خلال
السنوات المقبلة على المزيد من أنواع
اللحوم التى يريدونها

قلم جيمس • ن • ميلر



• • تعليمات

اصيب المطربون فى دار اوبرا مترو بولينان بنىويورك بوباء الانفلونزا ، والبرد بصورة
شديدة اوقعت رودلف بنج مدير 'الدار فى حيرة شديدة ، فوضع اعلانا وراء الكواليس
تضمن الاحتياطات الواجب اتباعها لتفادى الاصابة بالانفلونزا • • وكان البند الاخير فيها
هو •

(اقصر قبلك على الشخص الذى يمكن مقاومته) •

احلق ذقنك باحترام .. لماذا ؟

((سوف ندهش كثيرا عند
ما تعرف أهم خصائصك
المهيزة .. من خلال عيني
احد الخبراء في علم الاسنان))



زخرفية تجعلك صالحا لتعلقك على
الحائط .. كما أن أسنانك ليس لها
أى امتياز خاص سواء لضع الدريس
أو نحت الخشب ، أو اختراق أوردة
العنق .. ومخالبك غير قوية ، حتى
ان القطاة الصغيرة تستطيع أن
تخدشك فى حين انك لا تستطيع
خدشها ! .

أما كيف استطاع مخلوق مثلك
أن يبقى ١٠٠ مليون سنة على الأقل
من سنوات تطور الحيوان الثديية ،
ويكتسب مثل هذه الخصائص
القليلة .. فهذا هو موضع العجب
الاساسى الذى ندرس ان يحدث اهتمام
أى عالم حيوان زائر من كوكب آخر

ذهبت الى غرفه الحمام ،
فاغلق الباب ، وارقب نفسك
عن كذب دون تكلف .. انك سوف
تكتشف نفسك فى حضرة حمراء
لديى بدائى عام الى حد من العسير
وصفه ! .

انك بلا قرنين مميزين موضوعين
على قمة رأسك كالعلامة الموسيقية ..
ولن يفكر أحد فى اطلاق النار عليك
من اجل أنيابك ، كما أن جلدك لاقيمه
له ، وبقياسا فرائك ذات تناسب
هزلى .. وليست هناك أشكال
معقدة تزين سطح جسمك ، فليس
له قيمة التمويه التى تجعل اختفاءك
ممكنا وسط الاراضى ، أو أية قيمة

٥٠٠ فالتطور في أغلبه قصة تخصص متقدم ، ومن هذه الوجهة لابد أن يعتبر الإنسان في مجموعه ، مخلوقا أكثر بدائية - من الناحية التشريحية - من الغوريلا أو القرد ، بسسيقاته القصيرة وذراعيه القصيرتين ، وصدوره المليء بالعضلات التي تمكنه من التأرجح من غصن الى غصن ..

حقا ان لك وجهها مفرطحا وعينين موضوعتين في مقدمه رأسك ، يكسبك نوعا خاصا من المظهر المجسم الصورة والمنظور العميق ، ولك أطراف أصابع حساسة ، تحميها أظافر مسطحة تكسبك احساسا موهف باللمس ، ولكن هذه كلها خصائص الثدييات العليا وليست انسانية فحسب ، يشترك فيها الإنسان والشمبانزى ، والقرد الافريقى وابناء الغابة ، كما ان المخ الكبير خاصة يشترك فيها كثير من الثدييات العليا .

فهل فشل الإنسان اذن في اكتساب خصائص مميزة له ؟

ليس تماما .. انظر مرة أخرى الى المرأة .. انك لن تجد في أى مكان آخر من العالم شيئا تقارنه بقدمك المفلطحة التي تمسك بالارض ، والاردا ف الكبيره التي نمت بطريقة رائعة .. انظر اليها بفخر ، فقد

تكون مصابا بأقواس محطمة أو حوض حرقفى رديء ، فهذه العلامات التي تدل على نوعك قد اكتسبت حديثا ، ويمكن أن تتلاشى بتغير آخر أو تغيرين ان القدم البشرية المتخصصة تجعل من الممكن الوقوف في توازن وانتصاب والحركة السريعة دون ارتداد الى وضع الوقوف على اربع .. فليس هناك قرد أو « سعدان » لديه مثل هذه القدرة ، فهو قد يقف لحظة منتصبا أو يترنح في سيره مسافه قصيرة ، ولكن يديه لا تتحرران قط بصفة دائمة للقيام بأية أعمال غير التنقل ، كما انه لم يتمتع بالتطور الخاص الذى اصاب تلك الكتلة من الاعصاب المركزة في الاردا ف البشرية والتي تجعل من المستطاع التحرك بخفه . والقيام بكل الالتفاتات والالتواءات ، والرمى ، وتوازن الجسم البشرى في وضع منتصب .. وكما ان المخ ينسق نشاط أعصابنا ، فان الاردا ف تنسق أيضا نشاطنا العضلى ، وليس هناك فرد يفخر بمثل هذه القوة العضلية المتحركة التي تقارن بقوتنا ، وهو فشل أكثر أهمية من افتقاره الى المخ الكبير . انظر الى نفسك .. وافخر بحجم قبعتك اذا شئت ، ولكن تخصص

القدم والارداف هو الذى يجعل كل شيء آخر ممكنا ، وهو الذى يميزك حقا عن كل الثدييات العليا الاخرى ، التى لاتزال تعيش والتى ماتت ، مع استثناء واحد ، هو « الحلقة المفقودة » وهناك تمييز واحد آخر أصابك .. انظر مرة أخرى الى مرآة غرفة الحمام ، وارقب هذا النتوء العظمى الذى يعرف باسم الذقن .. تحسسه بخشوع ، فعندما أصبح وجه الثدييات العليا مفلطحاً ، وقصر الفك ، فقد الفك قوة النكوتين التى تبدو على هيئة حرف V ، واحتاج الى تدعيم ، ففي القرد ، بدا رباط عظمى صغير من الزاوية الداخلية للحرف V يربط الجانبين معا ، وهذا الرباط معروف باسم « الرف القردى » وتجده فى كل قرد ... ولكن تحسس تحت قدمك أنت ، هناك

تجوف ليس به أية علامة على وجود مثل هذه القطعة من العظام .. ان الاصل الانسانى من عهد « وکیل القنصل » الى انسان العصر الفيئدرى لا يستطيع أن يفعل أكثر من زيادة سمك عظام الفك لتفويها .. ثم جاءت أنواعك الخاصة فى العائلة البشرية « الانسان » وهى لحظة التطور الاخير لدعم الحرف V . قدمت الصدفة دعامة معلقة لفكك هى الذقن !

فهل سيستطيع علماء الحفريات الذين يفرزون الحفريات المتناهية فى القدم - بهذا التمييز الوحيد وهو الذقن - أن يربوا نوعنا من بين كل أنواع الثدييات العليا الاخرى ، البشرية والسماكة البشرية التى انقرضت قبلنا ؟ . لن يكون هناك تمييز آخر نهائى .. فأخلق ذقنك بكل احترام .

ملخصة عن « افرىكان جنيسيز » بقلم : روبرت ارددى



فن !

التقى اثنان من رجال الاعمال فى عطلة على شاطئ ميامي . فقال الاول للثانى : لقد حصلت على ٥٠ ألف دولار قيمة التسمين على مصنعى ضد الحريق .. وقال الثانى : « وانا حصلت على ١٠٠ ألف دولار تعويضا عن خسائر الفيضان .. » وبعد فترة وتفكير ... قال الاول :

- قل لى ... كيف تستطيع ان تبدأ الفيضان ؟

« هناك وسائل لبث العزاء في نفوس من فسدوا أعزاءهم
بيد أن أهم عنصر فيها هو الإدراك الانساني »

تقديم العزاء .. فقت

نحقق قدرا من العزاء الحق ؟
لقد وجدت احدى صاحباتي طريقة
لتحقيق ذلك عقب وفاة خطيبتي ، حين
أرسلت لي خطابا لم تقل فيه غير هذه
الكلمات : « أتذكرين ليله كنت معكما
أنت وفيليب نقرأ الشعر بجوار
المدفأة ؟ » وأرقت بخطابها قليلا من
آبيات من الشعر .

لقد استطاعت أن ترجع بالزمن الى
الوراء ، فعادت بي الى الخريف الماضي
عندما كنت جالسه في حجرة جلوسه
ووهج نار المدفأة يتلظى وكان فيليب
يرقد متمددا وهو يقرأ بصوت مرتفع
هذين البيتين من كتاب (السبي)
لجبران خليل جبران :
ستعودان معا الى الابد ...

ستعودان عندما تبعثر أجنحة الموت
البيضاء ايامكما
ترى هل كان فيليب يؤمن بهذه
الكلمات ؟ يحتمل ذلك ، والا لما اختار
قراءتها ! .. ولاول مرة منذ وفاته

أوسكار وايلد في قمة مجده
كان ككاتب مسرحي ، فكاهيا
ساخرا في كتاباته ، سريعا في اطلاق
النكته ، الى أن حكم عليه بالسجن في
تهمة خلقه ، فكانت مأساة حطت من
قدره ، وحينما اخلى سبيله ، لم يعد
في طوقه أن يبدع الفكاهات المشرقة ،
ولم يعد يميل للامور السطحية ، فقد
تعلم أن الحياة جادة أيضا ، وقد
كتب ما اعتبره أجمل أسطورة اذ
يقول :

« حيث يكون الألم توجد أرض
مقدسة » .

ولا بد لنا جميعا من أن نطالع تلك
الأرض في وقت من الاوقات .. أن
أصدقاءنا يعانون من أذى أو فقدان
عزيز ، وكم نود جهد طاقتنا أن نعزيهم
في مصابهم ، ولكننا لاندري كيف
نفعل ذلك ، ففي رسائل التعزية مثلا
كيف يتسنى لنا — أن نتجنب تلك
العبارات المبركة السدعة ، حتى

أحسست بالعزاء يدب في نفسي ،
لأمن خلال قراءة الشعر فحسب ، بل
من خلال ادراك صديقتي لما كنت في
حاجة اليه كذلك . .

اننا في أول عهدنا بالحزن لا نبذل
أية محاولة لكي ننسى ، بل نبذل
جهدنا لكي نتذكر ، ومن الاساءة
لحزننا في ذلك الحين ، أن يؤكد لنا
انسان أن الوقت كفيـل بالشفاء من
ذلك الحزن . . . وقد كتب فيليبس
بروكس مؤلف ترنيمة « بيت لحم » .
آيتها البلدة الصغيرة « الى صديق له
توفيت والدته فقال : « ان الناس انما
يجلبون لنا عزاء تعسا حينما يقولون
لنا أن الزمن سوف يعيننا على نسيان
حزننا ، لان حزننا مرتبط بحبنا ، ولا
يمكننا أن نكف عن الحزن ، دون
أن نسلب من عواطفنا » .

وأصعب من الكتابة لمن فقدوا
أعزاءهم ، رؤية حزنهم في أول عهده ،
فلا ندري ما نقول ، وفي عجزنا ، كثيرا
مانلجأ الى الصمت في ألم ، ولعل ذلك
للوهلة الاولى من وحي العناية الالهية ،
وفي ذلك كتبت هيلين كيلر تقول :
« في هذا المجال كثيرا ما يقول الاصدقاء
معتذرين « ليس لدينا مانقوله الا
القليل جدا » ، ولو أنهم عرفوا
لأدركوا أن الكلمات مهما تكن ، ولو

كانت أجمل الكلمات - هي تهجم على
قداسه الحزن في وقت كهذا ، وأن
أصدق العطف انما يتحقق بمسكة يد
دافئة ، اما اذا أراد المحزون فيما بعد
أن يتحدث عن خسارته ، فعلينا أن
نفتح له قلوبنا ونشجعه على الحديث .
وأخبرتني احدي الارامل أنها تلقت
أكبر العزاء في مصابها في زوجها من
سيدة انتقلت للسكنى الى جوارها
قبيل مقتل زوجها (جيري) في الحرب ،
فقد كانت السيدة كثيرا ما تحضر لها
الطعام أو الكتب ، دون أن تتسكع أو
تطيل البقاء لكي تتكلم ، فقد كانت
تحس أن حزنها لا يسمح لها بالكلام . .
وتقول الارملة : « وحدث ذات ليلة أن
حزني بلغ بي حدا من الازمه جعلني
أتصل بها تليفونيا لكي تأتي لزيارتي ،
وعندما جاءت ، طلبت مني على الفور
أن أسدي لها معروفا ، وقالت :
« لقد كان من المحتمل أن يكون
« جيري » جارا لي ، ومن ثم فأنني
أحس أنني كونت عنه صورة حادعه ،
لأنني لم أعرفه البتة . . فهل لك أن
تحدثيني بشيء عنه ؟ ، وفي الحال
أحسست برغبة شديدة في التحدث
عن « جيري » ، وتدفقت الكلمات من
فمي عن كل شيء كان حبيسا في
صدرى ، وفاضت الدموع من عيني ،

وكانت تلك هي الخطوة الاولى نحو راحة البال التي تصاحب الاستسلام وهناك مشكلة الاطفال الذين تكلوا والديهم ، وهي مشكلة أليمة بصورة خاصة، وقد يتحقق عزاء الطفل مبدئيا اذا ما عرف أنه ليس محبوبا فحسب ، ولكنه أيضا مرغوب فيه ، وأن الحاجة ماسة اليه في وقت الحزن ، وقد أخبرتنى زوجه مات زوجها أن حزنها كان شديدا بسبب قلقها على ابنها « بيتر » الذي كان في العاشرة من عمره ، اذ ما أن توفي والده «ديفيد»، حتى أصبح (بيتر) يلتزم الصمت « وأدركت اننى لن أستطيع أن أصل اليه من خلف هذا السور الذى بناه حول نفسه » .

وبعد ظهر أحد الايام توجه الى بائع الصحف ، وعاد يحمل صحيفة المساء، وجلس فى مقعد أبيه وشرع يقرأ ، ثم أدار جهاز التلفزيون ، لاليشاهد مغامرات رعاة البقر كعادته بل ليسمع الاخبار ، وبعد العشاء راح يتفقد الابواب والنوافذ ، وذكرنى أنه يحسن بنا أن نحكم اغلاقها استعدادا لجو الشتاء ، وعرفت عندئذ ما كان يفعله ،

ولماذا لم يكن يسمح لنفسه أن يبكى أمامي ، وحينما كان يقتدى بوالده كان يحاول أن يغمرنى بالعزاء والامان اللذين كنت أفقدهما .. وقد جاهدت بكل قوة ارادتى حتى لا أضمه الى صدرى ، اذ لم أشأ أن أفسد شعوره الجديد بعزة النفس مهما يكن الثمن . ومنذ عدة سنوات كرسست أرملة وثلاث سيدات من رواد كنيستى أنفسهن لمساعدة الناس على التخلص مما كانت تدعوه « بالطور الثانى من الحزن » ، وتلك هي الجمعية السرية الوحيدة التى أساهم فى عضويتها .. ولكن ما الذى نفعله فى هذه الجمعية ؟ اننا ندعو الشخص المحزون الى بيوتنا فى الليالى التى يزداد فيها الحزن عادة، كأعياد الذكرى السنوية ، أو أعياد الميلاد الخاصة ، كما نحاول تقديم الهوايات والتشجيع عليها .

وليس بين هؤلاء الناس من يعرف ماذا نعمل ، وعندما يستعيدون ائزانهم العاطفى فيما بعد ، ندعوهم الى الاشتراك فى عضوية جمعيتنا ، وبهذا أصبح عددنا حتى الآن ٤٦ عضوا ، وهي سلسلة تنمو بلا انقطاع تربطها حاجة مشتركة لتبادل العزاء والمواساة

ملخصة عن « جايد بوستس » بقلم اليزابيث بيود

سعادة مجانا .. !

هذه هي الطريقة التى يعيش بها العالم اليوم . كتاب عن « كيف تكون سعيدا بدون نقود .. » ثمنه عشرة دولارات !

مغازلاتي على ظهر السفينة

تكف عن التنفس ، وكان يروني لها أن تماكسني
أن تجلس فجأة على حجرى !

وقد دعوت زوجتى بطبيعة الحال الى
ذلك (النادى) فصافحت كل اعضائه

وتحدثت مع (بولى) و (مارى) ولگتني
لاحظت عليها شيئا من الضيق فقد أحسيت
اننى لم اكن اقوم بجولات كافية ، او لعلها
لم تكن متحمسة لطريقة مارى فى الغزل !

قالت لى : (ان السبب فى انك تحبهم
هو انهم يدعون لك كل مجال للحديث) .

وربما كان هذا تعليقا صحيحا ، فقد
كانوا فعلا مستمعين طيبين !

وفى اليوم الرابع ، قالت لى زوجتى
(ينبغي عليك ان تزيد اختلاطك ، فالناس
يتحدثون عنك) .

وبدأت اشك فى انها لا تعتبر مارى ساحرة
مثلى .. اعنى مسألة جلوسها على حجرى

وفى اليوم التالى لنزلنا الى البر كانت
زوجتى غاضبة حقا ، وقالت لى من بين
اسنانها : (لم يبق لنا غير يوم واحد على ظهر
السفينة ، واقسم اننى سأتترك بمجرد
نزلنا الى الارض ما لم تقسم لى قسما
مفلظا !) .

فقلت وانا ارتعش : وعلام القسم بأفلاك
الايمان يا عزيزتى ؟

فقلت زوجتى باصرار : اريدك يا شارلى
رايس ان تقسم باغلظ الايمان بان تنهض
بالتوقف عن قضاء كل وقتك فى وجار الكلاب
بالسفينة وبأن تبدأ فى محادثة بعض الركاب
من البشر على ظهر هذه السفينة ..

ملخصة عن مجلة (هذا الاسبوع) بقلم : تشاريس رايس

اعتقادتى ان رحلة المحيط هى اقرب
فى شيء للجنة ، والشيء الذى يجعلها فى
السما السابعة حقا ان تقع فيها على
مجموعة متألفة من المسافرين

وهذا هو ما صادفتسه بالضبط ! ففى
الصباح الاول ، وعقب تناول الفطور ، صعدت
الى ظهر السفينة الشمس لا تمشى ، واذا بى
التقى بأبدع مجموعة يمكن ان تلتقى بها ..
فقد كان هناك (جون ماكدونو) وهو مخلوق
فى منتصف العمر ، شعره بلون الفلفل والملح ،
وفى عينيه بريق اسكتلندى ، وكان هناك ايضا
(سير اوليفر) وهو انجليزى من النسوع
الغنيف المظهر ، ولكنسه فى حقيقته وديع
كالحمل ، وعلى الرغم من لقبه فلم يكن يبدو
قط متعجرفا ، وكانت هناك ايضا فتاة صغيرة
من بوسطن تفيض نشاطا وذكاء ، تدعى
(بولى) ، وروسى رفيق المظهر اشك فى انه
كان من قدماء النبلاء ، بل وكان هناك ايضا
شخص من افغانستان ، لم يكن يفقه كلمة مما
نقول ، ولكنه كان يبدو وكأنه يتلقى اهتماما
كبيرا من جماعتنا .

كنا جماعة متعددة الاوطان وقد تظن انه
كانت هناك اختلافات فى وجهات نظرنا ، ولكن
الواقع انه لم يبد مطلقا اى اثر للجدل
بيننا ، ولعل ذلك لاننا وفقا للترتيب سابق
لم نتحدث قط فى السياسة العالمية او اى
موضوع من شأنه ان يشوه متعتنا الصافية
وكان اكثر من احببت (مارى دى لارو)
فقد كانت فرنسية الى اقصى ما تحصل
عليه اية انشى ، ولم يكن فى استطاعتها ان

كتاب الشهر

موسم



عن كتاب

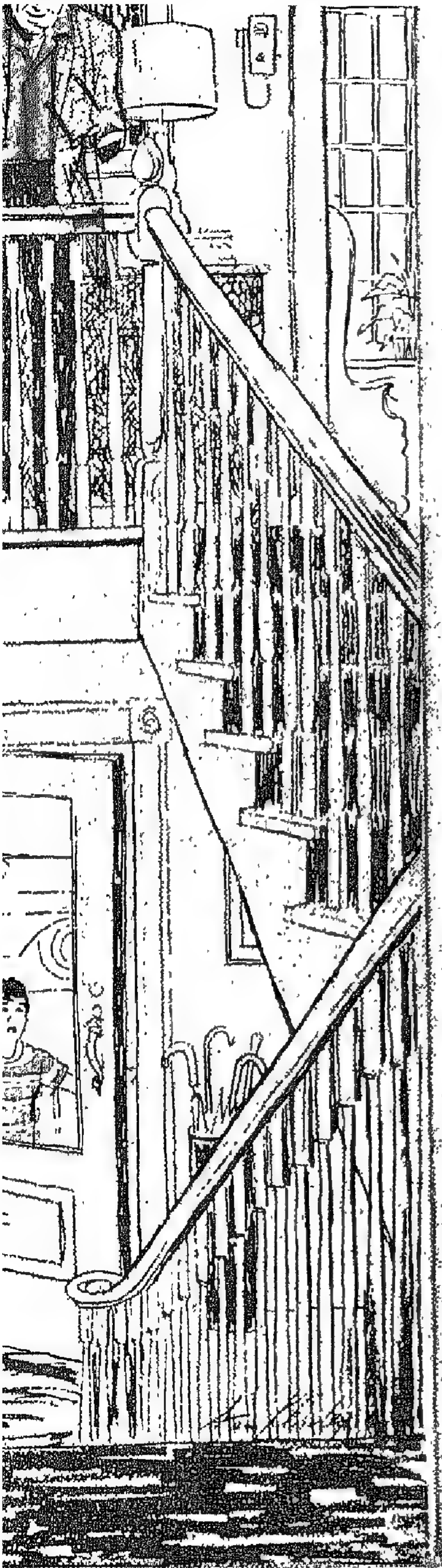
POPPO

بفلم

جوزيف بيرجر



قصة شيطان صغير محبوب من أبناء
يورتوريكو . خرج من الاحياء الفقيرة
ليتسلل الى قلب زوجين في منتصف
العصر بنيويورك . . وقد وجد الزوجان
البلدان عاشا بمفردهما حتى ذلك الحين
ان حياتهما التي كانت معقدة قد بحث
فيها هذا « الدينامو » البشرى الصغير
« بوبو » حياة جديدة خصبة . . وقد
استطاع جوزيف بيرجر ان يجعل من
حكاية هذه التجربة القلة كتابا رائعا .



بـوبـو

- لاشيء .. لقد أردت الدخول فقط .

وراح يدور بعينه في الاثاث المريح الذي يملأ جوانب مسكننا الكبير ذي الطابقين العنبر الطراز ، ناظرا الى كل شيء بالتفصيل .. ثم قال اخيرا :
- لم اكن اعرف انه بهذه الصورة ..
انه شيء جميل

ولاحظت ان لعتة مليئة بالفاظ من ابتكاره ، فقد كان ابواه - وهما من أبناء يورتوريكو - لا يتحدثان الا بالاسبانية ، وقد التقط (بوبو) لغته الانجليزية من سوارع الاحياء الفقيرة في بروكلين ، وهي ليست افضل او اسلم مكان لالتقاط اي شيء .
وقلت له : يسرني أنك احببت مسكننا .. مارايك في تناول بعض الطعام ؟

فهز كتفيه - فقد كان بوبو حتى وهو في السادسة من عمره يومئذ - ذا كبرياء ..

قلت : هل تحب بعض عصير البرتقال ؟

- لا مانع

- وشطيرة من اللحم ؟

- لا بأس

اعرف قط لماذا جاء يدق بابنا
للمرء لأول مرة .. كما انه هو نفسه لم يكن يعرف ذلك - لما علمت فيما بعد - ولكنني دفعت الترياس الذي يفتح باب بيتنا المبني بالطوب الاصفر ، وهبطت الدرجات الداخلية لارى من هناك ..

واجابني صوت عال اجش : انا بوبو

قلت : من يكون بوبو ؟
- انا بوب .. حسنا سوف اريك من انا

وقبل ان ابدى رضائي ، اسرع يصعد الدرجات ، ووقف امامي في الردهة التي تقع امام المسكن غلام صغير مهلهل الثياب ، يرتدى قميص من القطن قصير الكمين ، به من الفتحات اكثر مما به من قماش ، وينظروا قصيرا رثا ، وحذاء تدلت نعله الممزقة .. لم يكن هناك ماثير العواطف في هذا « الدينامو » البشرى الضئيل .. ولكن عينيه العسليتين العنيدتين ، وقدميه الكبيرتين على جسمه الصغير ، كانت تكشف عن مخلوق كهربائي يتلهف للمغامرة .. ودعوته للدخول ، وسالته عما يريد .. فقال :

— وموز ؟

ووافق على كل شيء . . . وبعد ان تناول مايكفيه من طعام ، جلسنا نتبادل الحديث معا . . . ومع أنه كان يرد على أسئلتى ، فقد كان كما يبدو يريد أن يجلس فقط «فى مكان جميل» ، وبعد قليل قلت لبوبو اننى مضطر الى أن أعمل ، فأننى أعمل كاتبا صحفيا حرا لا أتقيد بصحيفة معينة ، ولهذا فأننى أؤدى أكثر عملى المحدود فى البيت بينما تخرج زوجتى (دوتى) للعمل فى احدى المجلات .

وقال بوبو : حسنا . . . تستطيع أن تعمل .

— وماذا ستفعل أنت ؟

— لاشيء . . . ليس لدى ما أعمله . وقلت له أننى لا أستطيع أن أعمل فى وجود أحد ، وانه يستطيع أن يعود فى وقت آخر ، فوافق وانصرف راضيا

وعرفت منه أنه يعيش على مسافه بضعة منازل من مسكننا ، حيث تقع منطقتان من المساكن الحقيبة فى مرتفعات بروكلين بنيويورك . . . وفى أحد هذه البيوت تعيش أسرة بوبو المكونة من سبعة أشخاص يشتركون جميعا فى غرفة واحدة مع الصراير

والفئران !

وعاد بوبو لزيارتنا مرة أخرى فى اليوم التالى . . . كان ذلك فى صيف عام ١٩٥٨ ، وقد ظل طوال الاعوام الثلاثة التالية يأتى الى منزلنا بمعدل مرة كل أسبوع تقريبا . . . كان رأسه يمتلىء بالافكار الجديدة ، ولسانه ينطلق بلغة معيبة وأسئلة لارد عليها ، وكان ممتازا بالنشاط ، خفيف الحركة كالقروود ، وقد زاد حبه لى خلال زياراته المستمرة لنا .

وبعد شهور من بدء صداقتنا، صرح لنا بوبو بأن لديه مشروعا بسيطا جدا . . . انه يريد أن نتبناه ، وعندئذ يحضر للاقامة والحياة معنا بعد ذلك فى سعادة . . . ولكنى كنت أكره قولى له أنه لا أمل فى ذلك ولا ضرورة له ، فأننى صديقه وهو صديقى وهذا كل ما نحتاج اليه . . .

وكان بوبو يصغى فى احترام ، ثم يطوى مشروعه ، وهو يعتقد أن السبب الوحيد لعدم نجاحه ، هو اننا لم نرض عنه بعد .

بعد أن بدأت أعرف القليل عن أسرة (بوبو) ، وتابعت تطورات تاريخها المضطرب ، استطعت ان افهم لماذا يحلم بحياة أخرى . . . وبعد فترة غير طويلة من مقابلتى الاولى

لبوبو ، أدت المتاعب المالية والشجار المستمر الى انفصال أبيه عن أمه ، وأخذت الام (ماريا) الاطفال الخمسة الى حي أكثر وخصا ، يبعد كثيرا عن شارعنا ، في جنوب بروكلين .

وكانت ماريا على درجة غير عادية من الجمال ، وسرعان ما تزوجت مرة أخرى ، ولكن زوجها الجديد وجد أن من العسير أن يعول أطفالها الخمسة فهجرتها بعض الوقت بعد أن انجب منها طفلا آخر ، ولم تستطع ماريا أن تنفق على ستة اطفال من مبلغ المعونة الاجتماعية الذي تتقاضاه - وهو دخلها الوحيد - فأرسلت ثلاثة أطفال ، بينهم بوبو ، ليعيشوا مع أبيهم جوليو .

وهكذا انتقل بوبو مع أبيه وزوجة أبيه الى مسكن من غرفتين بشارع فرانت وهو من أحياء المصانع على مقربة من جسر بروكلين ، ومن أكثر الأماكن الموحشة في المدينة .

وفهمت زوجتي (دوتى) تلك الصداقة العجيبة التي تربت بين

الصغير وزوجها الذي بلغ منتصف العمر ، بل أنها شجعتها في الحقيقة ، فقد فقدنا ابننا وهو لم يزل طفلا

وكانت دوتى لاتزال تأسف لـ . حرمت من أن يكون لي ابن ، بالرغم

من أن لنا ابنة وحفيدة في السادسة من عمرها .

وفي صيف ١٩٦١ صحبنا بوبو معنا الى مصيف جزيرة (شلتر) بلونج ايلاند لنقضى أسبوعا في زيارة الاصدقاء . واعددنا لبوبو ثيابا جديدة لم يمتلك مثلها في حياته . . وفي أمسية اليوم السابق لرحيلنا جاء الى مسكننا لنقوم بعملية تنظيف أخيرة له . ومن المستحيل أن نصف الرائحة التي تنبعث من طفل من أحياء نيو يورك بالرغم من أن بوبو كان قد اغتسل قبل مجيئه إلينا . .

ووضعنا كل ثيابه القديمة في كيس من الورق ، وادخلناه الحمام خارج منه مخلوقا صغيرا وسيما ناعم البشرة جميل الصورة ، له كتفان عريضتان تنمان عن رجوله مبكرة . وفي تلك الليلة نام في مسكننا ، ووضعته في غرفه حفيدتنا ميلاني ، عندما تأتي لزيارتنا . وكانت أول مرة يرتدى فيها ثيابا خاصة للنوم ، وأول مرة ينام خلالها في فراش وحده . .

وكان سروره لا يقدر بما شاهدته في جزيرة شلتر من مناظر لم يحلم بها في حيساته ، وبدأ عليه تأثير طفل صغير يتلهف لمشاهدة الجمال ، وقد خرج من أحياء المدينة الفقيرة ليجد

الجمال من حوله في كل مكان لأول مرة في حياته .

كانت جزيرة شلتر بالنسبة لبوبو عالما من الاحلام تحقق اخيرا .. عالما لا تضطر لتسلية نفسك فيه بالمخلفات القديمة المتروكة على الارصفه ، ولا تسير باحذية ممزقة او تتناول افطارا من القهوة المخففة والخبز الاسود والفول الاحمر ، والعشاء كل ليلة من الارز .. هنا يستطيع ان يتسلق اشجار الفاكهه ويجرى فوق مروج فسيحة ، ويقطف التوت البرى ويأكله ويركب القوارب السريعة ، ويحاول ان يتعلم السباحة .

وانهمك في كل نوع جديد من التسلية ، واحب كل شيء وكل شخص وانطلق قدما في هذا العالم العجيب الجديد بالنسبه له ..

وكان لنا كثير من الاصدقاء يقضون الصيف في جزيرة شلتر ، وقد عرف بوبو كيف يشق لنفسه طريقا في قلوبهم جميعا دون استثناء ، وكان بينهم صديقة تعمل في نيسويورك في دراسة نفسية الاطفال ، وقد سحرها بوبو الى حد انها اقترحت ان تبدأ في جمع مبلغ يكفل نفقات تعليمه ، وكان هذا دليلا على ايماني بأن بوبو طفا . لا سمائا ، اى ، طفا ، آخ ، بل ، هم

بطل نادر حقا .

القفزة

توقعت أن تكون العودة الى المدينة صعبة على بوبو ، ولم أتوقع أن تكون قاسية على أنا الآخر .. وفي اليوم التالي لعودتنا الى مرتفعات بروكلين ، اضطرت دوتى الى العودة لعملها ، وبدأ لى المنزل فجأة فسيحا خاليا وأحسست برغبة في الخروج ، فانطلقت الى شارع (فرانت) في سيارة أجرة ..

وطوال الطريق كان صوت بوبو يتردد في رأسي : « جو .. أريدك ان تكون ابى » « جو .. ان ابى لا يمكنه الحصول على نقود كافية وهو يريد العودة الى بورتوريكو ويتركنى معك » كنت انا ودوتى فى عقدنا الخامس ، وهو سن اكبر كثيرا من ان يفكر فيها الانسان فى تبنى أحسد ، وكان بوبو بالرغم من كل حركاته الطفولية قد جاوز سنوات التشكيل ، وقد أمضى سنواته كلها فى بيئة تختلف كثيرا عن وسطنا ، وكانت له أم يحبها الى حد العبادة .. فلماذا أحتاج أنا الى هذا الطفل أو يحتاج هو الى .. ؟

كانت قدمرت ثلاثة أيام منذ عودتنا من جزيرة (شلتر) لم أر بوبو خلالها وبعد الظهر ، دق جرس الباب ،

وسمعت صوت بوبو يقول :

- جو .. هل نستطيع الصعود ؟

- كان قد أحضر معه شقيقه

الاصغر فرانثيسكو .. وكان كالعهد

به كثير الحركة ، يلعب بخشونة ،

مقلدا بعض الحركات ، مطلقا أصواتا

مرعبة ، ويصارع شقيقه ويلكمه بيده

وسرني ان بوبو لم يكن احمق ، وانه

عاد الى بيت ابيه واستأنف حياته

القديمة ولكن فرانثيسكو كشف

سره الذى حاول ان يخفيه قائلا :

- كان بوبو يبكى طوال امس لانه

اراد الحضور الى هنا ورفض ابي

السماح له .

والتفت الى بوبو وكان يبدو عليه

الارتباك .. ثم قال :

- ان ابي لا يريد أن أزعجك يا جو

ولن يعرف أننا جئنا هنا اليوم .

وقلت لبوبو انه مع اننى اريد ان

اراه فانه يجب الا يعصى امر ابيه .

ثم عدت بالطفلين الى منزلهما في سيارة

أجرة .

وعندما عادت دوتى الى المنزل في

المساء حكيت لها قصة زيارة بوبو ،

وقلت :

- يا له من طفل مسكين .. لو

كانت هناك طريقة فقط لبقائه معنا .

فقاطعتنى دوتى قائلة :

- اصغ الى يا حبيبى .. اذا كنت

تريد بوبو فدعنا نحضره بحق السماء

قلت : هل تعين ان نبتناه .. ؟

- لا أدري .. فنحن لم نصل بعد

الى الجسر ..

- ولكنك تعرفين خطر الاقدام

على ذلك دون سند قانونى . لنفرض

ان جوليو او ماريا اراد استعادته ؟

في ذلك الحين سنكون قد تورطنا كثيرا

في المسألة ..

- السنامنغمسين فيها الى الاعماق

الآن يا جو .. ؟

وكانت على صواب .. فقد كانت

المخاطرة موجودة فعلا ، وكنت أتسلل

اليها شيئا فشيئا منذ ثلاث سنوات

وبحثنا الموضوع باسهاب ، ثم

تحدثت بعد بضعة أيام مع كل من

جوليو وماريا على حدة ، موضعا لهما

اننا نحب بوبو ونريده ان يعيش معنا ،

وانه لا يزال ابنتهما قانونا ، ولكن اذا

اراد بوبو ان ياتى معنا ، فقد نتحدث

معهما يوما بشأن تربيته . ووافق

الاثنان شاكرين ، لقد ارادا ان يريا

طفلا واحدا على الاقل من أطفالهما

يحصل على مزايا لا يستطيعان

توفيرها له ..

وهكذا جاء بوبو ليعيش معنا كما

كان يريد دائما .. أما نجاح مشروعه

الكبير أو فشله فهو سؤال لن يتسنى الرد عليه الآن بنعم أو لا مباشرة ، بل سوف يجاب عليه يوما بعد يوم بمئات الطرق الاكثر اقناعا من الكلمات ..

يوميات أب جديد .

لقد بدأنا بداية طيبة . ذهبت اول أمس الى شارع فرانت وأخذت بوبيو .. كان مستعدا وقد جمع كل حاجاته ، وهى ثيابه التى اشتريتها نحن أغلبها ، ودراجة أعطيتها له منذ بضعة أسابيع ، ومع أنه لم يكن قد وجد فرصة كافية للتدريب على ركوبها ، فقد كان جريئا فى الركوب كأنه راع للبقر فوق جواده ، وكان يلقي بنفسه من فوقها فى الهواء بصورة تثير الرعب فى قلب أب جديد مثلى ، ولكنى يجب أن اعتساف هذا النوع من الاشياء ..

كان يتحدث بصوت عال يثير الاعصاب .. ويقلد المواهب الرخيصة لمثلى التليفزيون الكريهين ، ويردد اغنيااتهم بصورة اكثر اثاره مما يفعلون ويرقص رقصاتهم بطريقة أكثر فحشا ..

وفى يومه الاول فى منزلنا أمس سمعنى أتحدث مع صديق لى تليفونيا وأقول له : سوف نحتفظ به .. ربما سنة او اقل دون ان نفعل شيئا يلزمنا ،

وربما تبنيناه بعد ذلك ..

لم اكن قد قلت لبوبيو حتى ذلك الحين الا أنه سوف يأتى ليعيش معنا ولم ترد كلمة (التبني) فى حديثى معه .. وكل ما قصدته من حديثى التليفونى ، هو أننا قد نحتفظ به عاما أو أقل ، وعندما أعدت السماعه ، جاء الى وقد بدا عليه أنه فقد آخر اصدقائه .. وتوقف على عتبة الباب ثم هرع نحوى وقفز فوق حجرى ، ثم قرب وجهه المتبرم من وجهى وقال : - جو .. عندما سألت أبى عن الوقت الذى سيتركنى فيه معكم ، قال الى الابد ...

وقلت له أنه أساء فهم ما كنت أقوله فى التليفون ، وأننى كنت اعنى أننى آمل أن نتمكن فى خلال عام أو أكثر أن نجعل بقاءه معنا دائما ، وهذا ما أريده أنا وزوجتى . ثم قلت : - ولكننا لسنا الوحيدين اللذين يستطيعان تقرير ذلك ، اذ يستطيع أبوك أو أمك أن يغيرا رأيهما قبل نهاية العام .

فقال : كلا .. انهما لن يفعلا ذلك اننى عرف ..

- حسنا .. ربما ، ولكن هناك شخصا آخر قد يغير رأيه ، وأنت تعرفه ..

فقال على الفور : انا ؟ كلا . .
اننى باق معك الى الابد يا جو .

بوبو طالب العلم

أخذت بوبو الى المدرسة هذا
الصباح . . انه يومه الاول هناك . .
ومدرستنا العامة من أفضل المدارس
في المدينة ، ولكن بوبو قال لى :

— جو . . اننى خائف . .

وكنت أعرف أنه يتوقع أن يكون
موقفهم سيئاً منه لانه من أبناء
بورتوريكو ، ومع أن المدرسة كانت
على مسيرة عشر دقائق من بيتنا ،
فقد كان يثير اعتراضاته بمعدل مرة ،
كل دقيقة . . وعندما اقتربنا منها
توقف تماماً وأعلن بصراحة أنه لن
يذهب ، ولكنى استطعت أخيراً أن
أبدد مخاوفه فصار معى . .

وبعد العشاء في تلك الليلة سألت
بوبو كيف أحب المدرسه ، فقال انها
جميلة ، وأنه التقى هناك بكثير من
أطفال بورتوريكو وبينهم (رالفى) ،
الذى كان يعرفه من قبل .

واشتريت ملابس أخرى لبوبو مع
بعض الزخارف لغرفته ، وقد أصبح
فتح الطرود التى نشتريها تسليته
المفضلة ، وبدأنا نكيف أنفسنا وفقاً
لحاجات طفل فى التاسعة ، يعيش
فى عالم ذوى الدخل المتوسط . .

وكان بين الاشياء التى اشتريناها
له اليوم ساعة كهربائية لغرفته ،
وكانت أرقامها تضىء فى الظلام بطريقة
رائعة . . كما وضعت (دوتى) ستائر
لغرفة نومه ثم دعتة لمشاهدتها فوقف
بوبو مشدوها ثم ففر فمه صائحا :
— يا الهى . .

وحوالى التاسعة من مساء ذلك
اليوم تلقيت محادثة تليفونية من
أخت بوبو الكبرى (كارمن) وقالت
أنها هى وأمها وشقيقها فرانسيكو
يريدون زيارة بوبو بعد ظهر غد . .
وكان رد فعل هذا النبأ فى نفس بوبو
مزيجا متناقضا ، فقد أسعده أن
يرى اخته وإخاه ، ولكنه عندما
صحبتة الى الفراش سألتنى قائلاً :

— ماذا يحدث اذا قالت أمى انها
تريد أن تأخذنى معها . . ؟
قلت : فى تلك الحالة لن أستطيع
منعها ، سأتركها تأخذك . .

فألقي بذراعيه حول عنقى وقال :
— لن تفعل أمى ذلك . . اننى
أعرف أنها لن تفعل فهى تريدنى أن
أكون هنا . .

ولقد وددت لو عرفت حقيقة
ما يدور فى ذهنه . أن الزمن وحده
كفيل بأن يبدد شكوكى الملحة حول
حب بوبو وولائه المقسم . . فمع انه

واعطت دوتى لكارمن مفكرة جديدة فيها بضعة دولارات لاعطائها لأمها ، وعند انصرافهما بدا الارتياح على بوبو ، ولم يشر اليهما مرة أخرى في ذلك اليوم . .

محاولات للتكيف

نار اليوم صراع بين الارادات حول مصروف بوبو اليومي . . كنت قد أعطيت له يوم الخميس الماضى ٥ سنتا ، وشرحت له للمرة العاشرة لماذا يأخذ المصروف ، ولكن بوبو انطلق فورا للخارج واشترى خمس قطع من الحلوى المنلجة ثمن كل منها خمسة سنتات ، ثم قدم لصديقه رالفى ٢٥ سنتا كهدية . . وذكرته انه لن يحصل على نقود اخرى حتى السبت القادم ، ولكنه لم يكتراث . واليوم شاهد بوبو لعبه فى نافذة متجر للعب . . كانت نوعا حقيرا من اللعب الميكانيكية المصنوعة من الصفيح التى تفسد بسرعة ، وكان شديدة الرغبة فيها ، وثمانها دولاران ونصف دولار ، وطلب منى شراءها ، ولكنى رفضت فقال :

- ولكن يا جو هذه هى اللعبة الوحيدة التى كنت اريدها دائما . . قلت : ان اشترى لك قطعة صفيح كهذه . . أما اذا أردتها فأنت

انفصل عن اسرته ، فان روابطه بها ما زالت قوية ، وهو يحب أمه وأخته كارمن وأخاه فرانسييسكو أكثر من أى انسان فى العالم . . ترى هل نستطيع أن نعوض بوبو ما يفتقده فى ابتعاده عنهم يوما بعد يوم . . ؟

ولم تأت ام بوبو لزيارتنا بل جاءت كارمن وفرانسييسكو وحدهما ، وقالوا ان أمهما ماريا مريضة باضطراب فى المعدة ، ونظرت الى بوبو . . كان يبدو عليلا هو الآخر ، وبدا الاضطراب فى عينيه . فقلت : لعلها تتمكن من الحضور فى الاسبوع القادم . . ولكن بوبو التفت الى أخيه وأخته وقال : لدى أشياء كثيرة أريد أن اريها لكما . .

وامضت كارمن واحوها ساعتي فى منزلنا ، وكان الاخوة يتحدثون معا بالاسبانية بسرعة ، ومع اننى لم اكن افهم الا كلمة من هنا وأخرى من هناك ، فقد كان اجتماع هؤلاء الاطفال شيئا جميلا يستحق المشاهدة . . كانت العلاقة بينهم حلوة دافئة وكأنهم لم يفترقوا يوما واحدا . وقد أعجب الطفلان بغرفة بوبو وثيابه ولعبه ، ولكن أحدهما لم يبد عليه أى مظهر للحسد أو الاستياء . .

تعرف كيف تستطيع ذلك ..
 - حسنا .. اشترها لى الآن ولا
 تعطينى مصروفا عدة أسابيع أو أعوام .
 وعدت. أشرح له مسألة المصروف
 اليومى من جديد وكيف أن الهدف
 منها تعلم السيطرة على النقود ، وكان
 موقفى قويا وموقفه يثير الشفقة ،
 ولكنى لم استسلم ..

وانتهى اليوم بإعلان من بوبو آثار
 غضبى .. ففى التاسعة والنصف
 مساء ، وهو الوقت المحدد لنومه ،
 قال أن لديه واجبا مدرسيا لم يؤده
 بعد .. وأدركت من دقة توقيته أنه
 يعتمد ذلك .. فألقيت به فى الفراش
 وقلت له أنه يستطيع أن يستيقظ
 فى السادسة والنصف صباحا بدلا من
 السابعة لىستطيع أن يؤدى الواجب .

كان بوبو يقتنى كل الاشياء التى
 احبها فى المخلوقات البشرية ، وقد
 لفت كلها فى حزمة صغيرة رائعة ،
 ولكنى كنت أحس بالقلق لان المشكلات
 التى أثارها فى حياتى ظلت تتراكم
 دون أن أجد لها حلا ..

كان يريد دائما أن امنحه وقتى
 واهتمامى ، فقد كان لا يستطيع أن
 يسلى نفسه لمدة خمس دقائق
 مستمرة ، وقد عرفته أنه جاء الى

هنا معتقدا أننى لن أحل مكان أبيه
 فحسب ، بل ومكان كل اخوته واخواته
 وابناء عمه ورفاق لعبه ، وعندما
 كنت أجلس للعمل لم يكن يفهم لماذا
 لا أضع نفسى تحت تصرفه ما دمت
 موجودا .. !

وقد رفض الخروج للعب بعد
 المدرسة اليوم .. وظل يراوغ
 مستخدما كل أنواع الحجج ، ووعد
 ان يتركنى اعمل فى هدوء ، واستطاع
 أن يبقى الى جوارى مباشرة حتى
 وقت العشاء .. وبعد العشاء اطلعت
 على واجباته المدرسية وحمامه ،
 وحكيت له كالعادة قصة قبل النوم ،
 وقد استطعت ان أتكيف مع هذه
 المشكلة . ولكن رئيس تحرير احدى
 المجلات اتصل بى اليوم وطلب منى
 مقالا على أن يأخذه بعد عشرة أيام ،
 فاذا لم أجد طريقة تجعل بوبو أكثر
 اعتمادا على نفسه ، فسوف أقع فى
 مأزق .

ولكن الشخصية التى عاملها ذات
 حيل واسعة .. !

وصلنا الى قرار حاسم

بقيت دوتى فى المكتبة حتى الساعة
 الحادية عشرة مساء ، ولم يكن بوبو
 قد نام عندما عادت الى المنزل ، وبعد
 أن أمضت بضع دقائق فى غرفته لتحبيه

تحية المساء ، هبطت وقد استبدت بها الحيرة وقالت لى :

— هناك شيء يقلقه بكل تأكيد .. هل تعرف ما هو .. ؟

فقلت : ان اخته كارمن جاءت بعد ان ذهب الى فراشه لتقول ان أمه تريد ان تحضر لزيارتنا ليلة الغد فى سيارة جونى صديق ماريا .. وظننت ان بوبو سيسعده النبا ، ولكن القلق ساوره ولم يستطع النوم ..

وقالت دوتى :

— وددت لو ان أمه لم تأت .. ان عواطف الطفل نهب مقسم بيننا وبين أسرته .

فقلت : ومع ذلك فهو يشعر انه منبوذ .. انه لم ينس قط كيف رغب أبوه فى أن يتركه لنا ..

قلت لماريا الليلة اننا نريد أن نتبنى بوبو رسميا ..

كانت قد جاءت ومعها كارمن وفرنشيسكو ، وقد مر حوالى شهر منذ رأت بوبو آخر مرة . وكان لقاؤهما مثيرا للشجون ، وعندما راقبت الاثنين معا ، ساورنى شك فى أنه طفلها المفضل .. فلم يكن هناك أى انفعال عاطفى مثير ، بل مجرد سرور هادىء دافىء .. كأنه

تصفف له شعره وهى تعرف انه سوف ينكشه بعد دقيقتين .. وظلت تحوم حوله كما تفعل الدجاجة حول صغارها ، ثم صعد هو وفرنشيسكو الى غرفه اللعب ، واخذت انا اشرح قرارنا لماريا ، فأجابت دون تردد أن هذا هو الشيء الذى كانت تأمل فيه ، وقالت لى :

— انك تستطيع ان تفعل له الكثير مما لا أستطيعه انا ..

وكانت دوتى تواقا الى ابلاغ قرارنا لبوبو ، ولكننا اتفقنا على كتماننا الى ان نتأكد أولا أنه لن تكون هناك صعوبات قانونية فى طريق التبنى ..

الى الابد

بعد محادثة تليفونية طويلة مع المحامى الذى يباشر الموضوع نيابة عنا اتصلت بدوتى فى الصباح وقلت لها انه واثق من ان التبنى سيكون ممكنا وأنه يستطيع اتمامه خلال اربعة شهور ..

فقلت : ابلغ بوبو بمجرد عودته من المدرسة يا جو ..

— الانتظر حتى تعودى الى البيت فى المساء .. ؟

— كلا .. لا تنتظر .. سيكون لدينا الكثير للحديث عنه نحن الثلاثة منذ الآن ..

وبينما كان النهار ينصرم ، وجدت
أننى غير قادر على المضى فى العمل ..
وفكرت فى الاتصال تليفونيا بناظر
المدرسة لاطلب منه ارسال بوبو الى
البيت ، ثم رأيت أنها حماقة .. وبعد
الغداء خطر لى أنه قد لا يعود الى
البيت مباشرة بعد المدرسة ، ولهذا
اعدت نفسى للخروج قبل الثالثة
بقليل لى أقابله عقب خروجه من
المدرسة .. وتحدثنا عن الموضوع
طوال الطريق الى البيت ، وبذلت كل
مااستطيع لاشرح له معنى التبنى
القانونى .. وقلت : سيكون هذا
بصفة نهائية .. بعد فترة قصيرة
تصبح ابننا ، تماما كأنك ولدت لنا .
ولاذ بالصمت التام كما يحدث له
كلما واجهه شيء كبير فى حياته ..
وقال : هل سأغير اسمى الى (جوزيف
برجر) الصغير .. ؟

— أجل .. سأكون أباك وستكون
دوتى أمك وسوف يسعدنا ذلك .

لن أقبل ألف مليون !

أحسست بالضيق لان أصدقاءنا
ومعارفنا عندما سمعوا النبأ قالوا
جميعا دون استثناء : « ان ماتفعلونه
شيء رائع » .. ولكنى كنت أعتقد
أننا لا نفعل شيئا نبيلًا أو كريما من
أجل طفل فقير — وهو ما كانوا

يعنونه — بل اننا نحن الراحون
ولو أننا رحنا نبحث عن طفل مثل
(بوبو) لما وجدناه ..

كنت مرتبطا ببعض المواعيد فى
مناهاتن فى ذلك اليوم ، وعندما اتصلت
بالمزلة تليفونيا بعد الظهر لاعرف ان
كان بوبو قد عاد من المدرسة أم لا
لاحيه ، ردت على (بيرل) مدبرة
منزلنا التى تحضر يومين فى الاسبوع
قائلة أنه لم يعد بعد من المدرسة ، مع
ان الساعة كانت الرابعة أى بعد موعد
خروجه بساعة ، وفى الرابعة والنصف
اتصلت مرة أخرى فلم أجده أيضا .
وعندما عدت الى المنزل بعد الخامسة
بقليل وجدته هناك .. واعترف لى
شيئا فشيئا بأنه تزعم ثورة فى
الفصل ، وأنهم عاقبوه بإبقائه فى
المدرسة بعد موعد الانصراف .

وقلت له : لقد كنت قلقا عليك ..
فقال باهتمام وبهجة :
— هل ظننت أننى لن أعود الى
البيت .. ؟

وجاء دورى لاختباره فقلت :

— ظننت أنك قد قررت ..

فضحك وقال :

— لن أفعل ذلك مقابل مليون ألف

بليون دولار .. ولا مقابل مليون
مليون دولار !

ومند أن بقى بوبو معنا ، زاره أبوه (جوليو) وزوجته الثانية مرة واحدة فقط . ورأته أمه (ماريا) مرتين وأخواه كارمن وفرانشيسكو أربع مرات . وفى ذلك المساء قال بوبو لزوجتى : - دوتى . . هل تذكرين أنك قلت لى اننى سيكون لى فراش فى غرفة اللعب . . حسنا . . هل نضعه هناك بسرعة . . ؟ اننا اذا وضعنا هناك فراشا فان كارمن تستطيع أن تنام فوقه . .

وجاءتنى دوتى وقد بدا عليها القلق الشديد وقالت : انه يظن انه وجد وسيلة لكى تكون له اسرتان ! . . وكانت على حق . فنحن لانستطيع ان نتبنى أسرة بوبو معه ، كما اننا لا نريد أن نتبنى نصف طفل فقط . ولكنى كنت واثقا من رغبة أبويه فى التنازل لنا عنه . .

غير أن الشئ المهم فى هذا الموقف ، هو الأفكار والأحاسيس التى تدور داخل هذه الدوامة الانسانية الصغيرة التى تسمى « بوبو »

وذهبنا اليوم لشراء بعض الحاجات ، وفى متجر كبير كانت دوتى تبحث عن بعض الوسائد لوضعها فى غرفه لعب بوبو ، توقف هو أمام رف مليء باللعب التى صنعت على هيئة كلاب مغطاة بفراء

حريرى ناعم مختلف الالوان . . وتذكرت دوتى أنه اعتاد النوم مع أطفال آخرين وأنه فى حاجه الى شئ يختضنه فى الفراش . . فسألته : أى واحد منها تريد ؟

فأشار بوبو الى كلب أزرق اللون وقد تملكته الدهشة والفرح . . وفى تلك الليلة وقفت أنظر اليه وقد استغرق فى النوم محتضنا كلبا صغيرا ناعما ذا فراء أزرق جميل . . وفى يوم السبت المطير ، واصلنا العمل فى تحويل الغرفة العلوية الى غرفة للعب وساعدنا بوبو بطلاء مجموعة من الارفف ومائدة ، وكانت تلك طريقه ناجعة لابقائه مشغولا هادئا . . فقد كان من الصعب ابقاؤه هادئا ، وكان ضجيجيه يؤلم دوتى ، ولا سيما عندما تكون متعبه بعد عودتها من عملها . . ولكننا كنا اذا ذكرنا له اننا لسنا على مايرام ، كان يخفض صوته بعض الوقت ، ثم لا يلبث أن يرفعه عندما تزداد حماسته فى الحديث .

سعداء الى الأبد

حدثت اليوم أسوأ الازمات التى أثارها بوبو . . . كنا قد دعينا للقضاء الأمسية مع بعض الاصدقاء وبينما كنا نستعد للخروج اتصلت بنا اخته كارمن وسألتنا عما اذا كانت أمه

تستطيع أن تحضر لتأخذ بوبو لقضاء
الليلة معها . . .

وكنا نأمل ألا يأتوا في عطلة بهايه
الاسبوع ، ولكنى أحسست أنه ليس
في استطاعتي أن أردهم بفضافة ،
فقلت لها انها اذا اتصلت مرة أخرى
في الغد ، فقد تستطيع أن تحضر مع
أمها وفرنشيسكو لزيارته عندنا

وبدت لي هذه تسوية مناسبة، ولكنها
لم تكن كذلك بالنسبة لبوبو . . . ومع
أنه جلس هناك مصغيا دون أن يثير
أى اعتراض ، فانه بعد أن انهيت
المحادثة بخمس دقائق ، استولت عليه
نوبة جارفه لرؤية أمه فورا لاغدا ،
وراح يتوسل لى أن أخذه اليها في
تلك اللحظة ، فقلت اننى لن أستطيع
أن أفعل ذلك ، فقد اتفقت مع أسرته
على الحضور غدا ، كما أننا تواعدنا
على قضاء المساء مع آل مايرز . . . فقال
- اذهبا اذن بدونى !

لم أره قط بمثل هذا التأثير . . .
وقلت له أنه سيرى أمه في الغد ،
ولكن عينيه كانتا تلتهبان غضبا وقال :
« لن أذهب معكما الى آل مايرز . . .
أريد الذهاب الى أمى »

ماذا نفعل الآن ؟ . . . اننا لن نعود
الا في وقت متأخر من الليل ولهذا
لنستطيع أن نتركه بمفرده ، وكان

يعرف المأزق الذى نحن فيه ، وقد
ظل جالسا في مكانه يرفض أن يتحرك
حتى لقد أحسست أنه يريد أن
يعاقبنى . . . وبعد أن حاولت لمدة
نصف ساعة أن اثنيه عن عزمه دون
جدوى ، قلت له :

- ماذا تريد حقا ؟

- أريد أن أذهب الى أمى ؟

- اليوم فقط . . . أم الى الابد ؟

كنت أنا المتحدث في هذه المرة ،
ولكنى كنت مضطرا الى اتخاذ هذا
الموقف

واجاب : اليوم . . . فانا لن اذهب
الى آل مايرز

قلت : اذا اخذتك اليوم الى امك
فسوف أحزم ثيابك في حقيبة وأطلب
منها أن تبقىك معها . . . فهل هذا
ما تريده ؟

فاهتز جسمه الصغير وقال : وماذا
بشأن لعبى وصورى الموجودة في غرفة
اللعب ؟

وحمدت الله في نفسى لاننى جعلته
يتراجع قليلا، ولكنى أسأت التقدير . . .
لقد كنت أغامر بالورقة الاخيرة أمام
طفل صغير يائس . . . وقبل التحدى
قائلا :

- حسنا يا جو . . . هات الحقيبة .

وهبت «دوتى» الى نجدتى قائلة :

- اعتقد أنه من حماقه أن نبت
فى شىء الآن وليس هناك ما يدعونا
لذلك .

وأخذت تتحدث مع بوبو بلطف ثم
قالت : انك لست مضطرا لأن تقول
فى هذه اللحظة ان كنت راغبا فى
البقاء معنا أم لا . .

فقال : أننى أريد البقاء هنا ولا
شك ولكن . . .

قالت : انك لاتزال تنتمى الى أمك
يا حبيبى ، وتستطيع أن تذهب اليها
فى أى وقت تشاء دون أن نمنعك كما
أنها تستطيع استرجاعك عندما
تشاء . .

فقال متلعثما : ولكن . . اذا أردت
أن أبقى هنا فهل أستطيع ؟

- نعم مادمت ترغب فى ذلك .
- وهل أستطيع ألا اذهب الى آل
مايرز اذا كنت لا أريد الذهاب ؟

- كلا . . ولكنك تستطيع أن
تذهب اذا أردت . . . فقد دعيت .
قال : حسنا . . سوف أرى أمى
غدا

وانطلق الى غرفته وارتنى ثيابه . .
وفى اليوم التالى بعد زيارة أمه ، ذهبت
معه الى مطعم قريب للعشاء وفى طريق
العودة قفز بوبو على عنقى فجاء
واحتضننى بشدة ما زلت أشعر بها

وأنا أكتب هذه السطور . . . وصاح
قائلا :

- أواه يا جو . . . اننى أحبك ،
وسأبقى معك الى ابد الأبدى .
وقلت له أننى أحبه أنا أيضا .
وعدنا الى البيت وقد تشابكت أيدينا
بقوة

مشكله عطلة نهاية الاسبوع
كانت عدلات نهاية الاسبوع مشكله
تزداد تطورا اسبوعا بعد آخر . . ففى
خلالها يريد بوبو أن يرى أسرته ،
وهذا فى ذاته يجعل ترويضه أكثر
مشقة . . وقد تعمدنا أن نعد له يوما
مزدحما بالمشاغل فى هذه العطلات ،
فعرضت عليه دوتى أن تدفع له
نصف دولار مقابل تنظيف نوافذ غرفه
لعبه ، ونصف دولار لمسح أرضيه
قاعة الطابق الارضى . .

كانت فكرة كسب نقود فكرة جديده
ومثيرة ، وقد أنغمس فيها بكل اهتمامه
ومتعته ، ولكنه توقف عن عمله هذا
الصباح ليسألنى عما اذا كنت سأأخذه
بعد الظهر الى منزل أمه . فقلت له لا ،
واننى طلبت الى ماريلا ألا تتحدث فى
عطلة هذا الاسبوع لأن ذلك لن يؤدى
الا الى شعوره بالحنين الى منزله ، وقد
وعدتنى بالألا تفعل .
وقررت أن أشرح له كيف أنه يجب

عليه التخلي عن الفكرة التي تحتل رأسه وهي أنه ينتمى الى أسرتين ، وقد ذكر لي مرارا أنه يريد أن يكون عضوا في أسرتنا ولهذا فأننى لا أريد منه أن يهرع كل أسبوع لزيارة أمه وأخته كارمن وأخيه فرنشيسكو ، كما أننى لا أريد حضورهم كل أسبوع ، لأن هذا سيبقى احساسه بالحنين اليهم قويا ويجعله نهبا مقسما بيننا وبينهم وسكت بوبو ولم يدرر رجاءه بالذهاب الى أمه ، وشغل نفسه فى أعمال التنظيف .. وبدأ أنا كسبها المعركة .. على الاقل هذا الأسبوع !

الاخبار

سارت الامور بعد ذلك فى مزيد من الهدوء .. كانت هناك بعض المجادلات الروتينية بسبب امتناعه عن أداء واجباته المدرسية ، ولا تزال كلمة « لا تفعل » هى أكثر الكلمات استخداما فى منزلنا ، ولكن بوبو حاول أن يحترم حاجتى للعمل فى هدوء وانفراد ، كما بذل جهودا صادقة للتقدم فى نواح أخرى ، واحسنا أننا نتقدم معه ، حتى جاءت الليلة الماضية .. كان بوبو متحديا متمردا ، شيطانا صغيرا حقا .. كل شيء أطلبه منه يرفض عمله ، وكل شيء أمنعه من عمله يصر

على عمله ، حتى أوشك أن أضربه ، فيبتسم ويقول : « لقد كنت أمزح معك فقط يا جو » . وعندما كنت على وشك الذهاب الى الفراش أخيرا فى العاشرة مساء ، بدا لى أنه يتلذذ بتعذيبى ، ورحلت أحكى لدوتى عند عودتها كل مافعله بالتفصيل .. فقالت : - ألا ترى يا جو .. ان الطفل يجتاز أزمة قاسية ..

وعندما هبط بوبو من غرفته فى الصباح أعلن أنه لا يريد أى افطار ، وكرر ذلك مرتين تمهيدا لادعاء المرض حتى نغفیه من الذهاب للمدرسة .. ولكن لم يكن هناك زيف هذه المرة فقد كان يتكلم بهدوء ويبحث مع دوتى أى الأسباب سيرتديها استعدادا للخروج ، ولاول مرة تفادى أن يمنحنا قبل الوداع عند خروجه ..

وبقيت أعمل فى المنزل .. وفى الرابعة بعد الظهر قررت أن أخرج للاستحمام وشراء بعض الاشياء .. ووجدت بوبو فى الخارج يستند الى عمود النور الموجود فى مواجهة الشرفة الامامية للمنزل .. وما لبثت الدموع أن سالت على وجنتيه ... وسألته عما به فقال ان معدته

تؤلمه ، ولكنى بعد أن هدأت روعه ،
وصحبتة الى غرفته وأرقدته فى
الفراش ، اعترف ان معدته لا تؤلمه
وأنه كان يبكى لاننى كنت غاضبا
منه . . .

وقلت له اننى آسف عما حدث
ليلة أمس ، واننى أعرف أنه آسف
هو الآخر . . . واذا كان يريدنى ألا
أغضب حقا ، فهناك أشياء أفضل من
البكاء يستطيع عملها . . فقال :

- ولكنك ستزداد ثورة الآن . .

وراح يتحدث شيئا فشيئا . .
قال انه لم يذهب اليوم الى المدرسة ،
فقد قرر ان يهرب الى منزل أمه ،
ولكنه خشى ان يفعل ذلك ، فقد
أخبرته مرة أنها لن تأخذه اذا هرب
منا ، وقد أمضى بعد الظهر فى دار
السينما . . وما كاد ينتهى من سرد
قصته حتى سالت دموعه مرة أخرى .
فقلت له :

- لقد طلبت أمك ألا تذهب اليها
لأنها تعتقد أنك أحسن حالا هنا .
قال :

- انى أعرف ذلك ، ولكنى أشعر
فى بعض الاحيان أن شيئا ما قد
حدث وأريد أن أراها فقط .

- وهل هذا ما حدث اليوم عندما
هربت من المدرسة ؟ .

- أجل

- ولكن هل كنت تهرب لترى أمك
بعد أن تصبح « جوزيف برجر »
الصغير ؟ .

وبعد فترة صمت طويلة قال :

- لا أدري

ولم اكن انا ايضا ادري !

وقلت لنفسى ان أسرة بوبو قد
تتصل بى تليفونيا ، وسأقبل أى نوع
من الزيارة يقترحونه ، وقد أتركه
يعود معهم لقضاء ليلة السبب فى
منزلهم اذا أراد . . ربما لاتمكن من
القيام باختبار ما فى هذه المرحلة قد
يحل بعض شكوكننا وحيرتنا .

رحلة الى ارض قفراء

تحدثت كارمن تليفونيا بعد ظهر
اليوم ، وابتهجت عندما اقترحنا أن
أحضر بوبو الى منزلهم لقضاء الليلة
معهم ، كما ابتهج بوبو أيضا لذلك ،
وأسرع لاحتضار زجاجة عطر كبيرة
كان يحتفظ بها لأمه . . وركبنا ثلاث
سيارات أوتوبيس خلال الحى
الحقير الواسع الذى يحتل الجسر ،
الأكبر من بروكلين ، فى طريقنا الى
بيت أمه ماريا ، وأمضينا ساعة ونصف
ساعة كئيبه ، لم يخففها الا تجمع
الفسق فوق هذا المنظر الذى يعد
قذى للعين . كان بوبو سعيدا

كالقنبرة ، يغنى ويصفر ، ويقوم بحركات كثيرة ٠٠ واستمر في الثثرة حتى هبطنا من السيارة وسرنامسافة أربعة شوارع وسط هذه القفار من الزرائب القدرة ٠٠ .

كانت ماريا وأطفالها يعيشون في منزل بلغ آخر مرحلة من التدهور ، وكان في المسكن مطبخ صغير وغرفة جلوس « وزنزانان » صغيرتان لا تتسع كل منهما إلا لفراش صغير وقد خلت من كل شيء إلا الحياة - التي يوجد منها الكثير - ومع ذلك فقد كانت الشقة تبدو نظيفة على قدر الامكان ، وان فشلت النظافة في اخفاء تشقق الجدران والثغرات الموجودة في الارض ، والروائح التي تنبعث من الداخل والخارج .

وبدت الحيرة على وجه ماريا عندما عرفت رغبتى في ترك بوبو لقضاء الليلة عندها ، وظل القلق باديا عليها حتى افهمتها اننا نتوقع عودته غدا ، فقالت ان صديقها جونى سيعيده لنا غدا ، وأشارت الى أن بوبو يبدو في أحسن حال منذ أن عاش معنا . ثم سألتنى أخيرا عن التبني ، فأخبرتها عن حنين بوبو القوي الى بيتها ، وقلت اننا مازلنا نريده ، ولكننا نرى أن المسألة

مازالت تتطلب بعض الوقت ، وأنها ترجع الى رغبة بوبو أكثر مما ترجع الى رغبتنا .

وبدا عليها الحزن ، ولكنها لم تدهش ٠٠ وبدأ الهدوء على وجهها ، فقد اعتادت سماع أسوأ الأنباء منذ زمن بعيد ، ولكنى استطعت أن أرى من خلال تحفظها انها كانت متأثرة ، تتنازعها عواطفها المنقسمة ، ولكن رغبتها الأساسية هي أن تفعل مثلنا خير ما تستطيع فى سبيل خير بوبو

بوبو يختار

عندما عاد بوبو بعد ظهر اليوم التالى ، قال انه سعيد لعودته ٠٠ وتناولنا العشاء فى الخارج ، وكان بوبو يأكل فى هدوء وبشهية ، وعندما عدنا الى المنزل ، اتجه فورا الى غرفة لعبه ، وذهبت اليه بعد قليل ، فوجدته يجلس على الأريكة بلا حراك ٠٠

وجلسنا الى جواره وأخذنا نتحدث بهدوء ٠٠ كان يبذل جهدا للاحتفاظ بثباته ، ولكنه صرح أخيرا بما فى نفسه ٠٠ قال :

- جو ٠٠ اننى لا أستطيع ٠٠ أريد العودة الى البيت - الى الأبد لا . بلا رجعة ؟ فاحنى رأسه وقد عص حلقه ٠٠

ثم قال :

- هل أنت غاضب يا جو ؟

- كلا .. اننى لست غاضبا

وتحسست ذقنه بيدي كما افعل

أحيانا لمداعبته .. وقلت :

- اننى مسرور على أية حال لانك

أخبرتني .. سوف تكون أكثر

سعادة ، وعندما تكون كذلك أكون أنا

أيضا سعيدا .

- ولكنى لست سعيدا .. انك

لن تكون صديقى بعد ذلك يا جو

- انك صديقى يا بوبو الى الابد

.. اننى واثق من ذلك .

- وهل أستطيع الحضور لراك ؟

- اذا أردت .. تستطيع الحضور

يوم السبت وتقضى الليلة معنا ان

شئت .. وكل أيام السبت التالية

- وفي الصيف القادم .. هل

نستطيع الذهاب الى جزيرة شلتر ؟

- ربما وقد نذهب الى اماكن

أخرى .. فمن الافضل الذهاب الى

اماكن جديدة والقيام بأعمال جديدة

- ولكنى لا أريد شيئا يا جو ..

متى أستطيع أن أذهب الى بيتنا ؟

- غدا اذا شئت .

وهبطنا معا الى الطابق الاسفل

لنبليغ دوتى النبأ ...

ومنذ تلك اللحظة سيطر عليه

تغير سريع لا يصدق .. لقد دارت

الآله الصغيرة فجأة به وانطلقت تعدو

بجنون لتنفث بخارها المكتوم .. واخذ

يعدو فى ارجاء المنزل يجمع اشيائه

ويثرثر عن عودته الى البيت .

وسألنى عن رأى فى أن يأخذ معه

بعض اللعب والثياب ، والحاكى

الصغير وبعض اسطوانات الاغانى

الشعبية التى يحبها .

كانت الساعة الحادية عشرة عندما

تركناه فى الغرفة .. ولاول مرة نسى

أن يأخذ كلبه الصغير معه الى الفراش

ليحتضنه خلال نومه !

الوداع

استيقظ بوبو فى السادسة صباحا

وهبط الدرجات ، وكنت اكتب

موضوعا صحفيا عاجلا على التى

الكاتبة .. وكانت هناك مشكلة واحدة

تؤرقه .. فهو يريد أن يذهب الى

منزلهم وحده دون أن أصحابه ...

وعرفت أنه يخشى اننى اذا ذهبت ،

أن تقنعنى أمه بأن أخذه ثانية ..

فقلت :

- لا تقلق بشأن ذلك ، فسأقول

لها اننى متمسك برأى .

ولكنه لم يقتنع وأخيرا وافقت

على أن أضعه فى سيارة أجرة على أن

يحمل معه رسالة الى أمه ، فقبل

.. وقرأت له الرسالة بعد أن كتبتها
وقد جاء فيها :
« عزيزتى ماريا ..

« ان بوبو عائد اليك الى الابد ..
من العسير جدا أن أتخلى عنه ، فأننى
انا ودوتى نحبّه وسنظل نحبّه دائما ،
وكنا نود أن نبقىّه للابد لو استطعنا
.. ولكنه حاول بشدة أن يكون لنا ،
ولكن الشئ الذى يريدّه ويحتاج اليه
هو أنت .. يجب أن تدركى أن بوبو
هو الذى اختار وليس نحن .. لقد
غير منزله ولكنه لم يستطع أن يغير
قلبه ، ولست ألومه على ذلك بل ان
حبنى له واعجابى قد ازدادا ، واننى
أعرف انه على حق ، ويجب أن
تفعلى كذلك ياماريا ، فان كل ما
يضحى به من أجلك أنت » .

وعندما انتهيت من القراءة ، ظل
صامتا وان بدا عليه الارتياح :

ورفض أن يتناول افطاره .. كان
كل ما يريدّه هو أن يحزم حاجاته
وينطلق الى بيته وكانت دوتى نائمة
بعد أن استعددتنا للرحيل .. وقلت
لبوبو انه من الافضل عدم ايقاظها ،

فقال لى : « ودعها نيابة عنى يا جو »
قلت : لماذا ؟ .. اننى سأقول لها
انك ستراها يوم السبت
فأشرق وجهه وقال :

— هذا حسن .. انها متعة أن أعود
صديقا لك يا جو مرة اخرى
كان الصباح رطبا مليئا بالغيوم ،
بينما كنا نقف فى الطريق فى انتظار
السيارة ، تحول الضباب البارد الى
مطر ، فأخرجت معطفه وقبعته
وألبسته اياهما ..

وأشرت الى سيارة أجرة
للوقوف ، وأدخلت بوبو فيها ثم
قلت له :

— اما زلت واثقا انك لا تريدنى أن
أذهب معك ؟

— اننى واثق تماما يا جو ...
ثم قال بصوت خافت مرتبك :
— وداعا ...

ومد الى يده فتصافحنا ..
وفيما كنت أرقب السيارة وهى
تنطلق به بعيدا ، تطلع بوبو الى الورا
ولوح لى بيده من خلال المطر
المتساقط ..

مصادفة !

عندما وجهت الانتقادات الى عمدة اتلانتا السابق وليد هارتسفيلد لانه انفق مليون دولار على
انقروود وبيت القروود فى « حسيديقة جرائت » باتلانتا ، اجاب قائلا :
— اننى لم انفق مليون دولار على القروود .. لقد انفقته على اطفال البلدة ، اما القروود فهى
تعمل هناك من قبيل المصادفة فقط !

هذه هي الحياة

عملها باهتمام بالغ .. وذات مساء
ذهب الى قسم الاطفال بالمستشفى،
وتطلع اليها من النافذة وهي تقوم
بالعناية بالمواليذ .. وكان يقف
الى جواره اب شاب .. يتطلع هو
الآخر بلهفة ..

وقال الشاب في فخر : ان الطفل
الذي تقوم بتغيير ثيابه الان طفلى ..
وبنفس الفخر رد زوجى قائلا :
- والطفلة التى تغير له ثيابه ..
طفلتى ! .

كان صديقى يسير خلال حى
موجش من احياء الفقراء ، وهو يفكر
فى اثر مثل هذه البيئة على الشباب
.. وقد روعه رؤية طفل صغير يجلس
على درجات بيت قديم ، وهو يقطع
وردة الى نصفين بقطاء علة من
الصفيح .. واقترب من الطفل ،
فسمعه ينحنى على ضحيته ويقول
لها فى اهتمام :

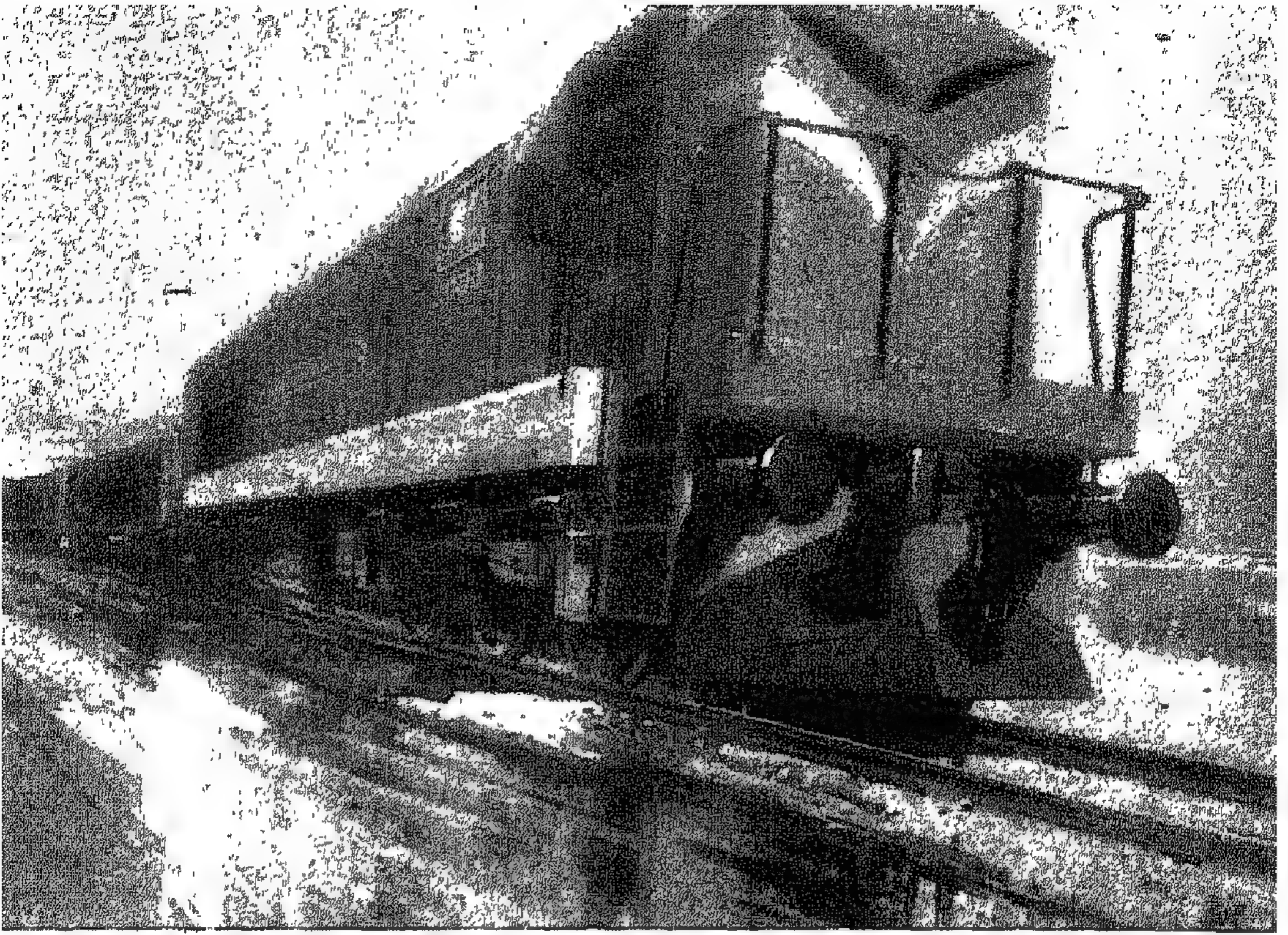
- الآن اصبح لك صديق لا ..

المدرسة الشابة القادمة
كانت من البلدة الصغيرة تقود
سيارتها فى زيارتها الاولى للمدينة
الكبيرة ، عندما وصلت الى تقاطع
شارعين يزدحم بحركة المرور ..
ورأت الضابط الذى يقف فى ركن
الطريق وهو يلوح بيده للمرور فى
أحد الاتجاهات .. وفجأة بدأ يلوح
فى اتجاه آخر ، بينما ظلت المدرسة
تحدق فيه .. ولكنه التفت اليها
صائحا :

- ماذا تفعلين هنا بحق الشيطان ؟
وأصابها هلع ، ولكنها حافظت على
وقارها كمدرسة وقالت :
- لماذا .. لقد ظننت أنك كنت
تومىء الى ..

وحدق الضابط فى لوحة سيارتها
التي تدل على انها قادمة من بلدة
أخرى .. ثم ابتسم قائلا :
- ولكنى لم أكن أعلم أنك جئت
الى المدينة يا عزيزتى .. هيا انطلقى !

عندما تخرجت ابنتنا الصغرى فى
مدرسة الممرضات ، ظل زوجى يتابع



سكك حديد الهند تشتري ٢٢

قاطرة اخرى جنرال موتورز

الى ميناء ليساخاباتنام ، اما القاطرات
السبع الاخرى فستدعم الاربعين قاطرة
ديزل - كهربائية طراز GT-16 التي
تنقل حاليا البضائع الثقيلة التي تنقلها
القاطرات في موسم عمليات التقسيم
على خطوط سكك حديد الشمال .

وعندما تعمل جميع الوحدات الجديدة،
سيبلغ المجموع الكلي للقوة التي تسيرها
سكك حديد الهند من قاطرات جنرال
موتورز الديزل حوالي ربع مليون حصان.
وهذا عامل هام في التقسيم العصري
للتنقل بالسكك الحديدية في الهند .

ستضاف ٢٢ قاطرة جنرال موتورز
طراز GT-16 قوة ٢٦٠٠/٢٤٠٠ حصان
ذات مقاسات عريضة الى الاسطول المكون
من ٧٠ قاطرة ديزل جنرال موتورز التي
تعمل حاليا على الخطوط الحديدية
الهندية .

وستعمل ٢٥ من هذه الوحدات الجديدة
على خطوط شركة سكك حديد الجنوب .
وستستخدم في نقل الحديد الخام
الذي سيجري استخراج في اوديسا



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة .

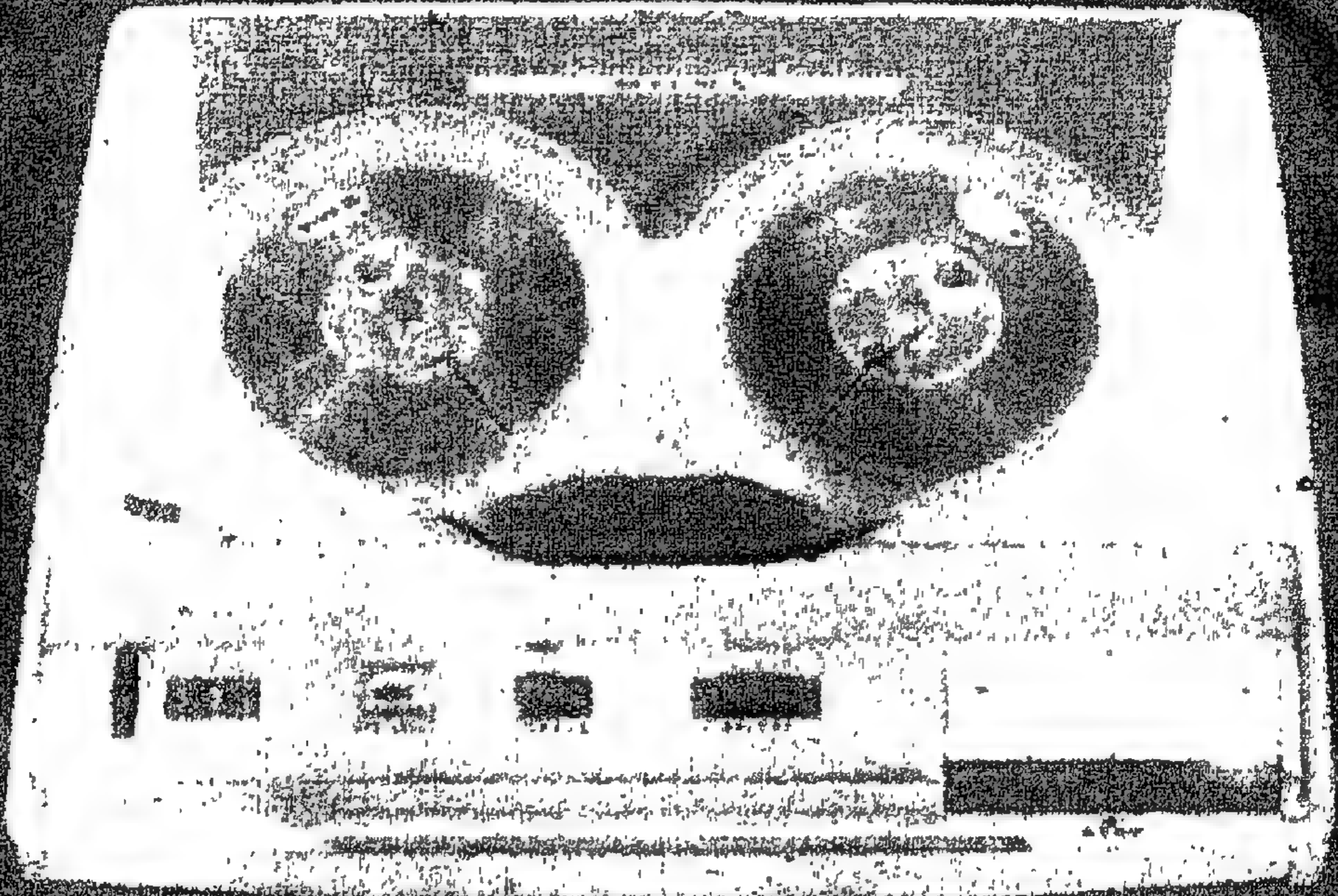
العنوان التلفزيوني : Genmotseas

اعلى المستويات العالية ٢٦٠٠-٢٧٠ حصان
شركات جنرال موتورز الفرعية وفروعها
او ممثلها في جميع أنحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا والمانيا
وجنوب أفريقيا واسبانيا والسويد

الأحاديث العالمية بسبب ارتدادك

سوني



خذ معك لمتعة العمل أيتها تذهب

سوني ٨٠١ جهاز تسجيل ترانزيستور يهيء لك التسجيل والاستعادة
بزرار سهل الحركة • زرار الايقاف الموجود على مكبر الصوت يتحكم في
الإدارة من بعيد • يسجل حتى ٣ ساعات على شريط MY-5 • يعمل
بالبطارية أو التيار الكهربائي بالمنزل • ان جهاز المراجعة وجهاز توقيت
الشريط وغير ذلك من الخصائص حققتها هندسة سوني المتقدمة : يتاح في
علبة حملة مع جميع قطع الغيار •

I-0095



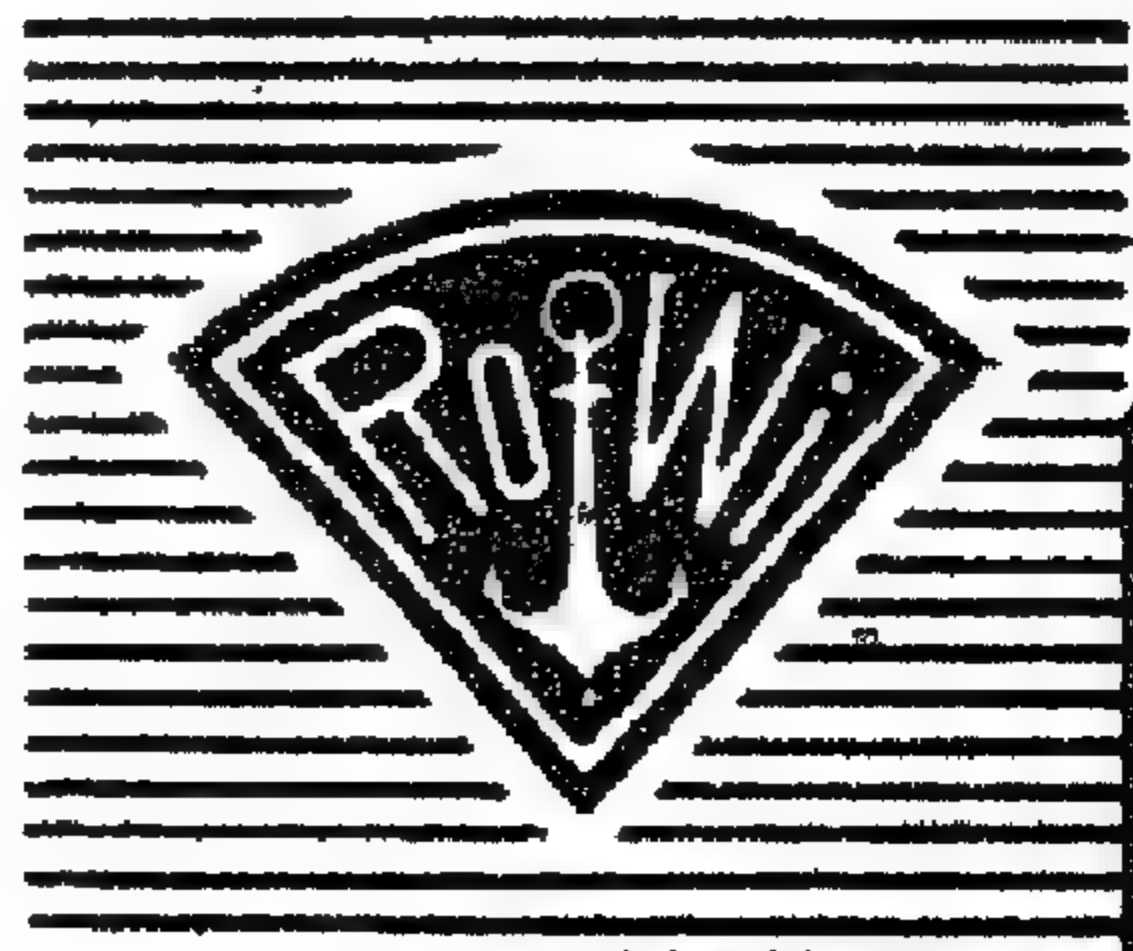
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

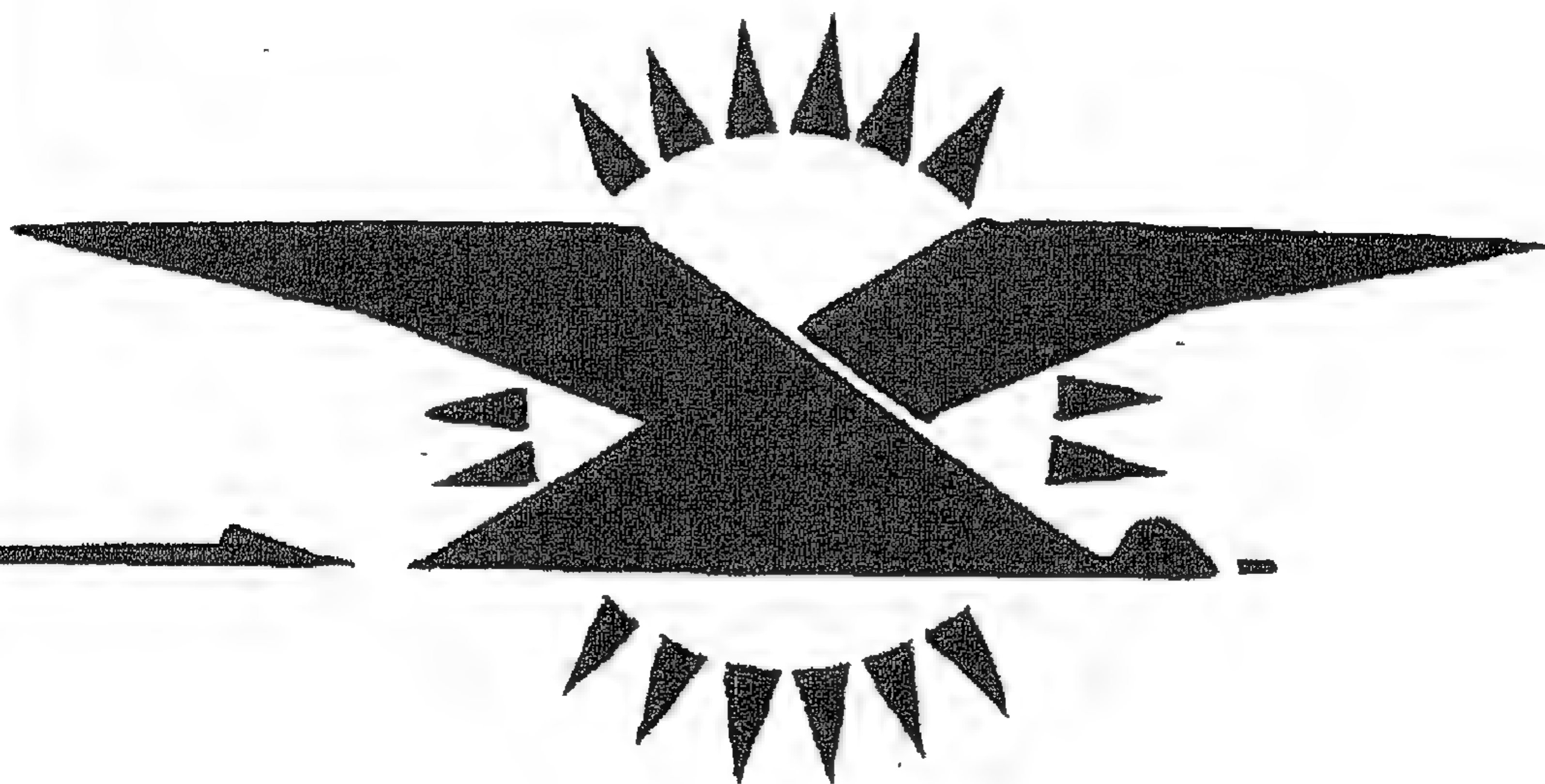
توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



والأكثر... تمتعوا برحلات

كوميته

من أحدث الطائرات التقاشة في العالم
على خطوط الشمس المشرقة



الخطوط الجوية السودانية

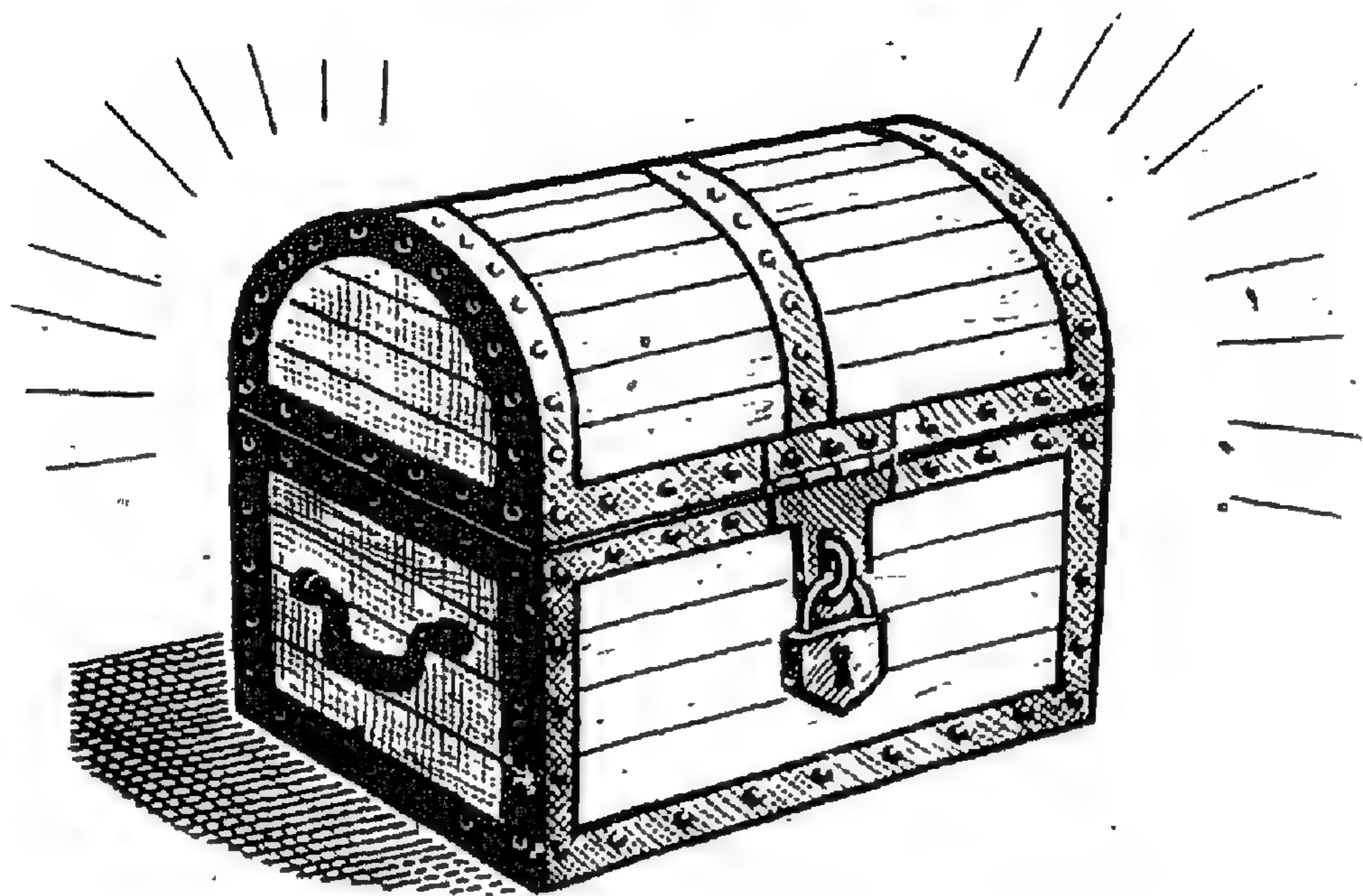
SUDAN AIRWAYS

القاهرة، | شارع البستان

ت ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠١٥٨

مكاتب الخطوط ومكاتب السياحة والسفر في خدمتكم

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

تخرم

كبرى الحجلات المصوارة

الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافك..

إلى عميلك
رأساً

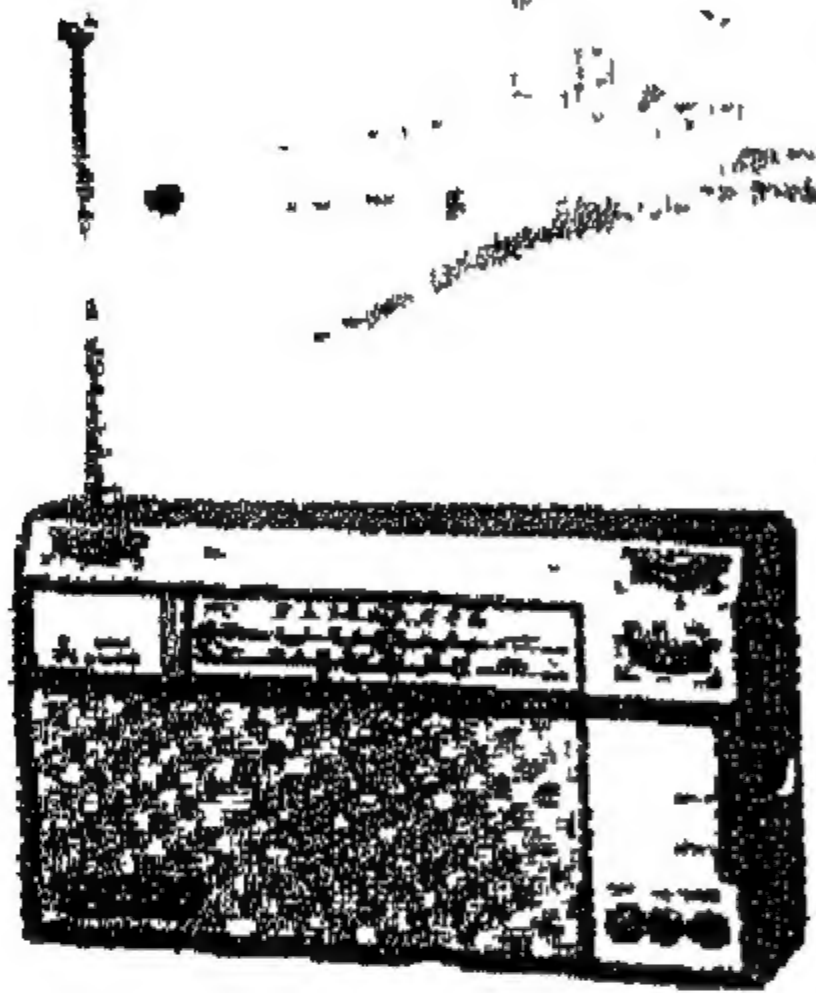


بريد الأخبار

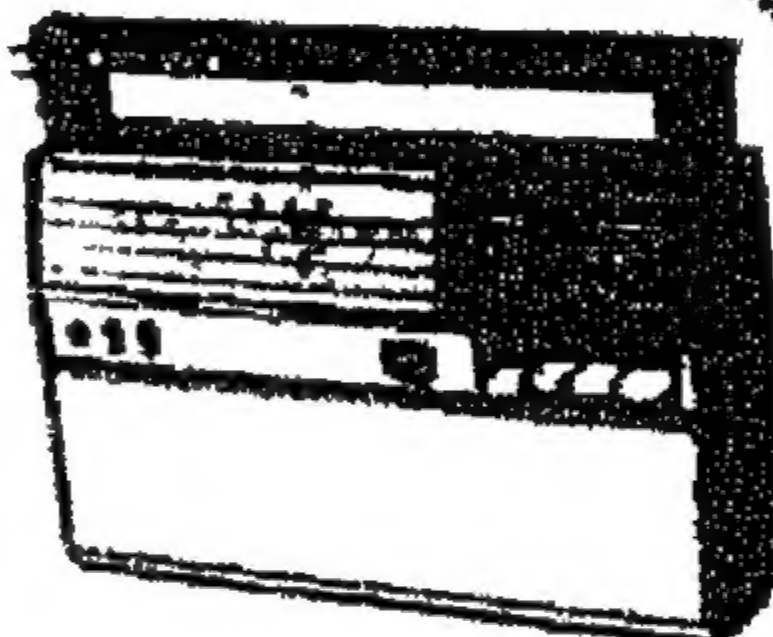
نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برفق
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

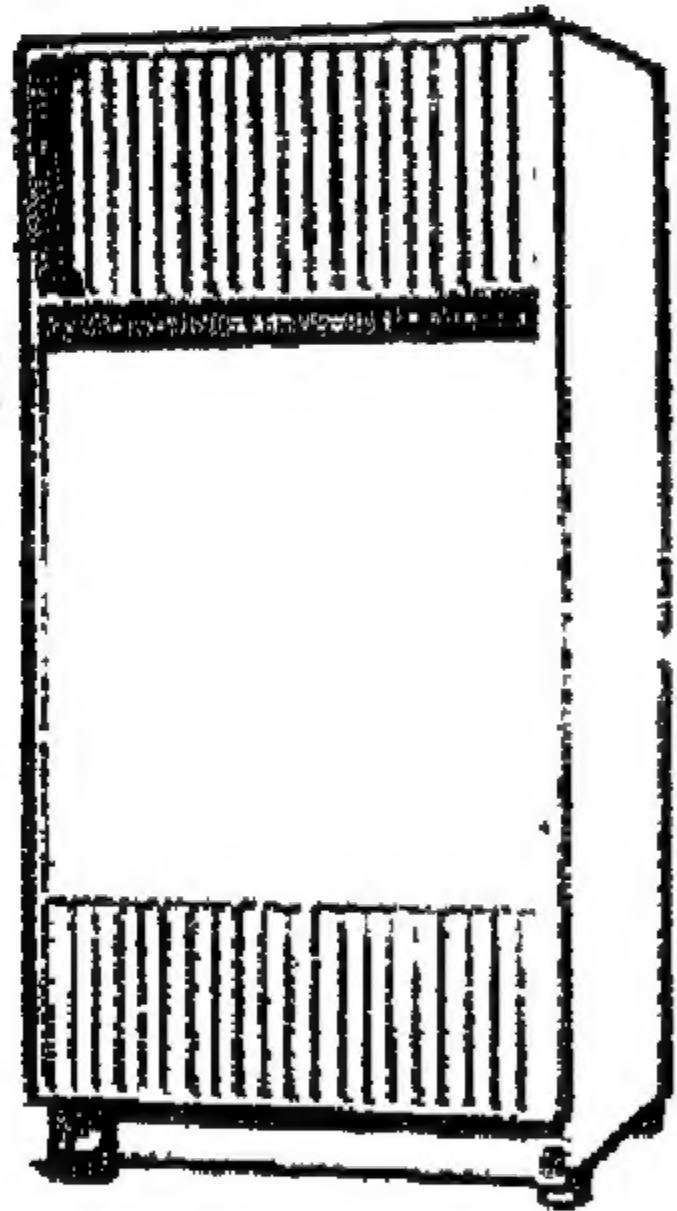
ان شركة سانيو الكهربائية ليست واحدة من اكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا ، وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وفير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج ، والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



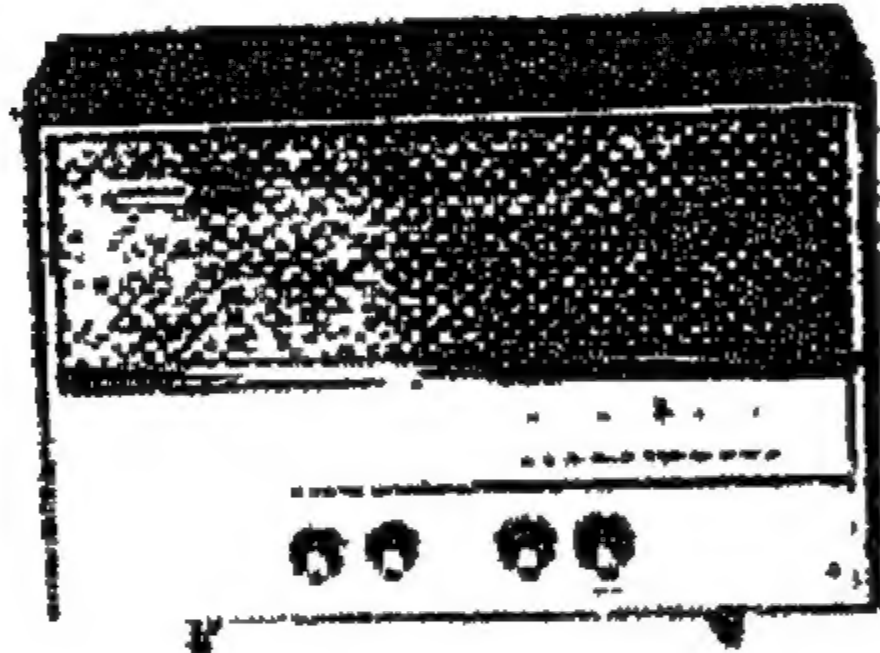
جهاز راديو نقال ٨ -
ترانزيسستور
ثلاث موجات



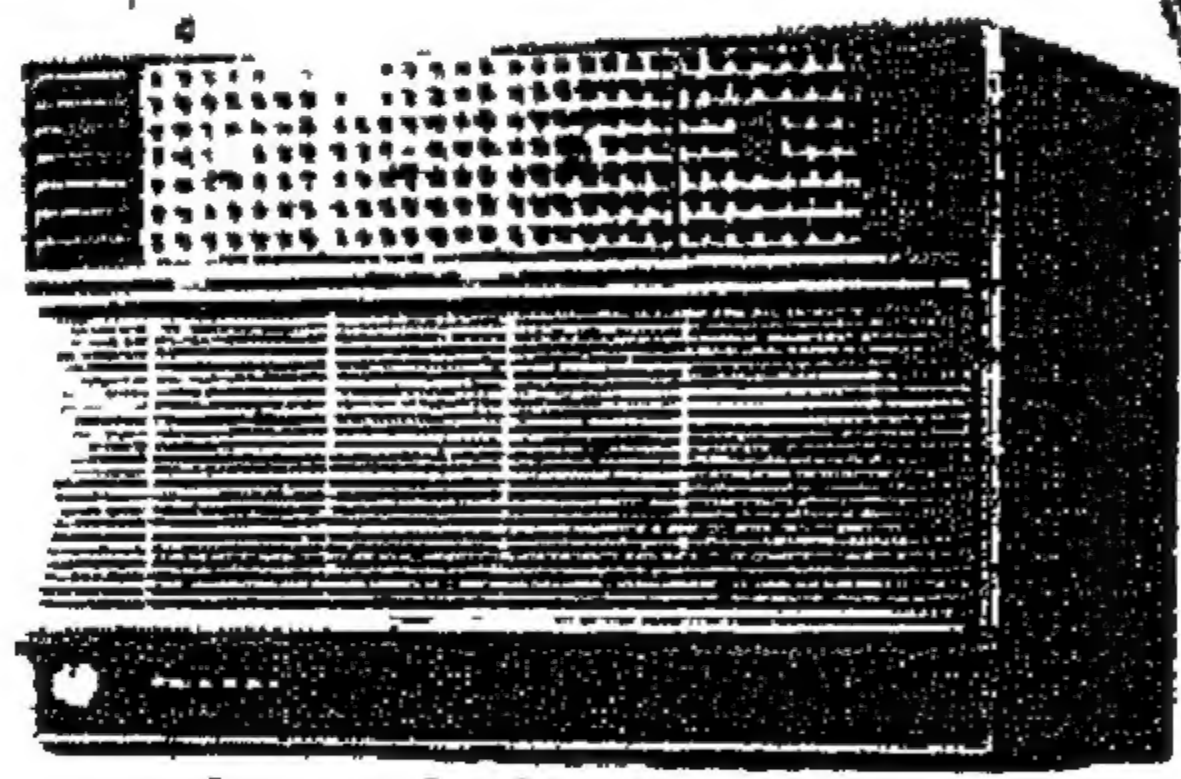
جهاز راديو نقال
١٠ - ترانزيسستور
٤ موجات



بلاجة كهربائية
١ قدم مكعب



جهاز راديو متفردة
مدار بالبطارية ٩ -
ترانزيسستور ٤ موجات



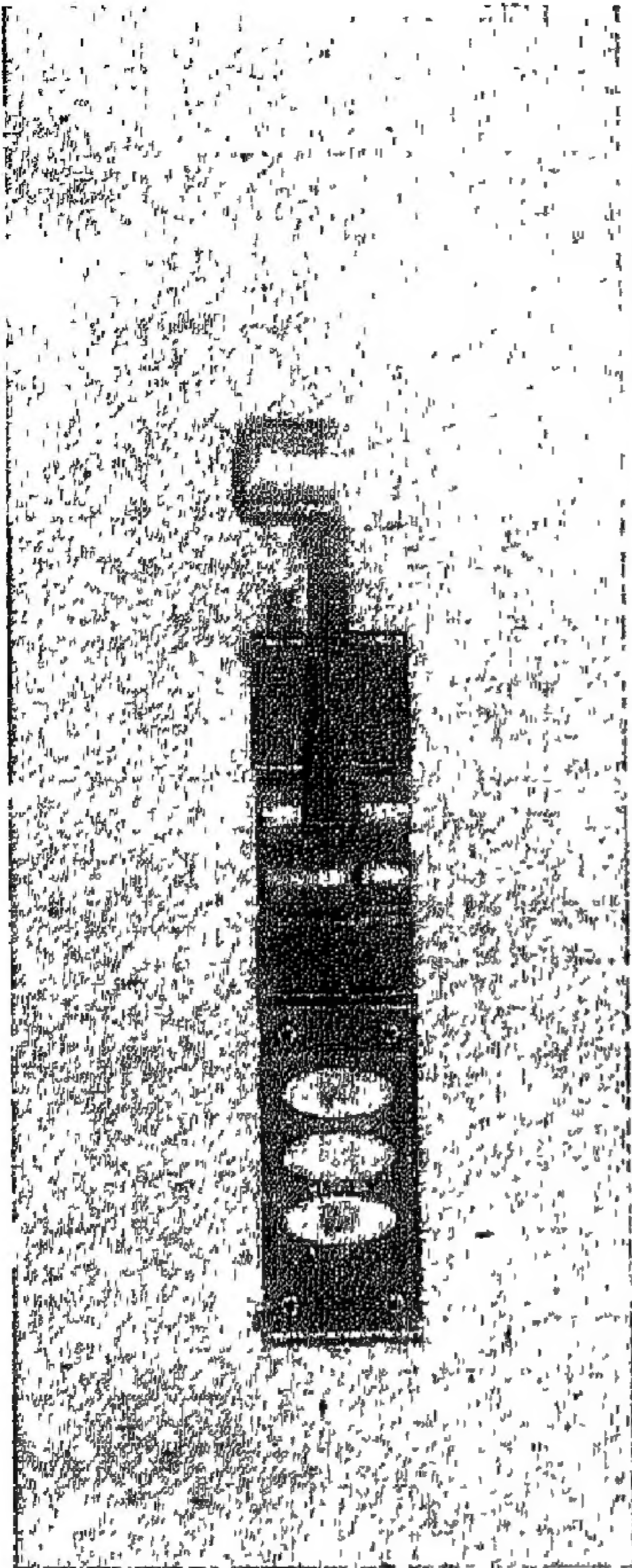
مروحة متفردة
١٦ بوصة

جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
خمس وأحد

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



متعة

استمتع - تستطيع الاعتماد عليه ! ماهي متعتك من ركوب القوارب ؟ انك تحصل عليها باستخدام ايفنرود المتصلد الزايا الوثوق به .

قوة

تحصل على كل ماتريده من محرك من ستارفليت ٧٥ الى لايتوين ٣ - قوة مضبوطة - محركات ٢ سيكل موثوق بها .

دفع

زدار تشغيل جديد سلكتريك ناقل ا فريد ا للامام قودا ، متعادل ، عكسي - ولكنه دائما صمام تحكم مستقل .

تحصل على هذه الميزات الثلاث مع ايفنرود اوتبوردر ذو الاضافات الهندسية .



لايتوين ٣ توين الكبير ٤٠ ستار فلانيت ٧٥ للحصول على المحرك الذي يلائم احتياجاتك ، اتصل بوكيل ايفنرود المحل ، فان لديه التفاصيل الكاملة للخط كله ، ويسعدك ان يساعدك .

ايفنرود يقدم لك ٥٤ عاما من التجارب الهندسية في كل شي - من « عضلات » ٢ - سيكل القوة في قلب المحرك الى التشطيب الخارجي قوي الاحتمال وانك لتشعر بالاطمئنان مع الفيرجلاس المجهول . والسيطرة المتفوقة ، والقدرة على التغلب بامان على العقبات ، والانطلاق السهل الذي لم تكن تظن مطلقا انه ممكن . هذا الى جانب اضافات هندسية كثيرة جدا .

EVINRUDE 



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.
Dept. E.31-3 Box 820-Nassau, Bahamas

الضاحك خير دواء

قال الخادم المختص أنها أصبحت مولمة
به الى حد أنني يجب ألا أشر بشيئة امل
اذا وجدت لها غير متعلقة بي كما كانت قبل
.. ولكنه عندما احضرها اظهرت الكلبة
تأثرا شديدا وراحت تفلز حول في شنف
شديد ..

ووقف الخادم يرقبها عن كثب ثم تنهد
قائلا :

« اعتقد ان الدم اكثر كثافة من الماء »

عندما احضرت المضيئة صواني المشه
في الطائرة ، رحت ارقب باهتمام جاري
في المقعد المجاور لي ، وهو يفتح للظلمة
اصوات المائدة الخاصة به بضاية بالغة ،
ثم يضع ورقة السيلوفان فوق رباط عنقه
.. وبعد دقائق قليلة مررتنا بمنطقة
متخطف جوي ، فطار بعض العصاة من
ملمقته واستقر على ورقة السيلوفان دون
ان يصيب رباط الياقة بأي ضرر وتظر الى
جاري وهو يتنسم .. ثم قال مقبلا :

لقد علمتني ربطة عنق تلفت هلهة الحيلة

كان الابوان يريان طفلهما الاول في
مستشفى الولادة لأول مرة ، وفي فجر
صابت راح الابوان بهزان واسيهما من
جانب لآخر وفيها بلعسان الوجهين
الصغيرين بضاية ، وبعد دقائق قليلة
اعيد الوليدان الى مهديهما ، وانصرف
الابوان وعلى شفتي كل منهما بسملة واحدة
.. وفي النهاية علم احدهما الوجهين

قائلا :

.. سألوك لك ان طفلك جميل .. اذا
قلت لي ان ابني كذلك !

بعث احد اصداقائي بطاقة تهنئة بعيد
الميلاد كتب عليها :
« هذه البطاقة ليست جيدة كما كانت
في العام الماضي ولكنني ايضا
لست كذلك ! »

قالت المثلة بيل يرك : « ان السن
لا تهم الا اذا كنت قطعة من الجبن »

كان لدينا اصحاب كثيرون في منزلنا
الذي يقع على الشاطئ ، حتى اننا لم نكد
نجد وقتا لتشذيب حشائش الحديقة
الواسعة الفسيحة .. واخيرا حللنا
المشكلة ، فقد كانت البيرة والمشروبات
القازية الخليفة معطوطة في للاجة بالمنزل
لفعلنا من ضيوفنا ان ينظفوا آلة
تشذيب الحشائش طوال الحديقة الخلفية
في كل رحلة يقومون بها ذهابا وايابا من
الشاطئ الى المنزل .. ولا حاجة للقول
باننا اصبحنا نملك الفضل حديقة في كل
المنطقة ..

تركت كلبتي « سكارليت » ستة اشهر
في دار الكلاب ، وعندما ذهبت لاجلها

المختار

من

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

| | |
|-----|--------------------------------|
| ١١ | هدفه مكافحة الجوع في كل مكان |
| ١٧ | المطاردة الكبرى |
| ٢٣ | الطفل الذي جاء ليبقى |
| ٢٦ | دروس من عالم الحيوان |
| ٣٣ | ميثاق للزواج |
| ٣٨ | الشعفاء بالتليفون |
| ٤٣ | الرجل الذي أضحك باريس |
| ٤٧ | .. واسترد ذراعاه المفقوده |
| ٥٥ | نعم .. يستطيعون أن يفعلوه |
| ٥٨ | ليست كما تظن |
| ٦٤ | كيف تتخلص من الام الظهر |
| ٧٠ | مالا تقوله الكتب عن الزواج |
| ٧٩ | الاستمرار في الكلام لمنع الحرب |
| ٨٤ | مقاعد كثيرة وركاب قليل |
| ٩٣ | مقال للتليفزيون |
| ٩٨ | فن للإيجار |
| ١٠٢ | المدينة الاسطورية |
| ١٠٨ | من أجل عدالة أسرع |
| ١١١ | التخطيط أيضا في اللحم |
| ١١٥ | احلق ذقنك .. باحترام |
| ١١٨ | تقديم العزاء فن |

١٢٢

كتاب الشهر : بويو

كلمات شابة ١٦ - افكار للتأمل ٣١ - تعبيرات رائعة ٦٣ - لمحات شخصية ٦٩ - مفاذلاتي على ظهر السفينة ١٢١ - مسجده في القيسية ١٤٢

تسليمات ١٩٦٣ - رمضان ١٣٨٢